CABALLERO FILMS

SCAD INSTITUTE

Como piedras en el rio

UN CORTOMETRAJE DE
ANA SOFIA CABALLERO

PRESS KIT

PRODUCIDO POR: ANA SOFÍA CABALLERO Y JOSE ÁNGEL PIMENTEL
DIRIGIDO POR: ANA SOFÍA CABALLERO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ANA SOFÍA CABALLERO Y SABRINA ZÁRATE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: ANA SOFÍA CABALLERO Y SABRINA ZÁRATE

Logline

Al interrumpir un funeral de cuervos, una niña en duelo es transportada a un abismo debajo de la tierra en donde se reencuentra con su abuelo fallecido.

Sinopsis

Una obstinada niña en duelo sigue a un cuervo ladrón hasta un funeral en el bosque. Al interrumpirlo, es transportada a un abismo debajo de la tierra en donde se reencuentra con su abuelo fallecido. Juntos terminarán su enemistad con la muerte.

ficha técnica

Título original: “Como Piedras en el Río”

País: México

Idioma: Sin diálogo.

Género: Drama animado/ Fantasía.

Duración: 6 minutos 11 segundos.

Fecha de término: Noviembre, 2026.

Aspect ratio: 16:9

Formato de filmación: Digital.

Escuela: SAE Institute México.

El equipo



ANA SOFÍA CABALLERO
Directora, escritora, productora, animadora, editora

Egresada de la licenciatura de cine en SAE Institute México, Caballero es originaria de San Luis Potosí, México. Apasionada de historias profundamente humanas, sus cortometrajes se centran alrededor de lo fantástico y enternecedor. Es la directora del cortometraje en Stop-motion “Sueños de pingüino” Ganador del All America’s Independent Film Festival y Selección Oficial en SHORTS México, Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Tv, etc. Además del cortometraje documental de material de archivo “La Vida en Breve”, el cual cuenta con selecciones nacionales e internacionales . “Como Piedras en el Río” es su cortometraje de titulación.

JOSÉ PIMENTEL
Productor, AD, Construcción de props

Egresado de la licenciatura en Cine Digital Y Postproducciòn, es productor del cortometraje animado en stop-motion “Sueños de Pingüino”, así como director documentalista del cortometraje “Brendan” y “Más que un juguete”. Ha sido parte de producciones de AMAZON PRIME y NETFLIX.



SABRINA ZÁRATE
Fotógrafa, Diseñadora de producción



Egresada de la licenciatura en Cine Digital Y Postproducción, es diseñadora de producción y fotógrafa del cortometraje en stop-motion “Sueños de pingüino” y directora del cortometraje “Dream” bajo la misma técnica de animación actualmente en producción.

PAUL RODRIGO TORRES
Diseñador Sonoro

Ingeniero de audio especializado en postproduccion de voces, mezcla, mastering y artista foley. Con experiencia en proyector musicales independientes, cortometrajes independientes y formación profesional en SAE Institute.



NATALIA GARCÍA
Animadora, construccion de props



Directora de animacion del cortometraje en stop-motion “Sueños de Pingüino”, su experiencia se centra en proyectos de animación stop-motion y modelado en 3D.



EDMUNDO VÁZQUEZ VILLALOBOS
Musicalización

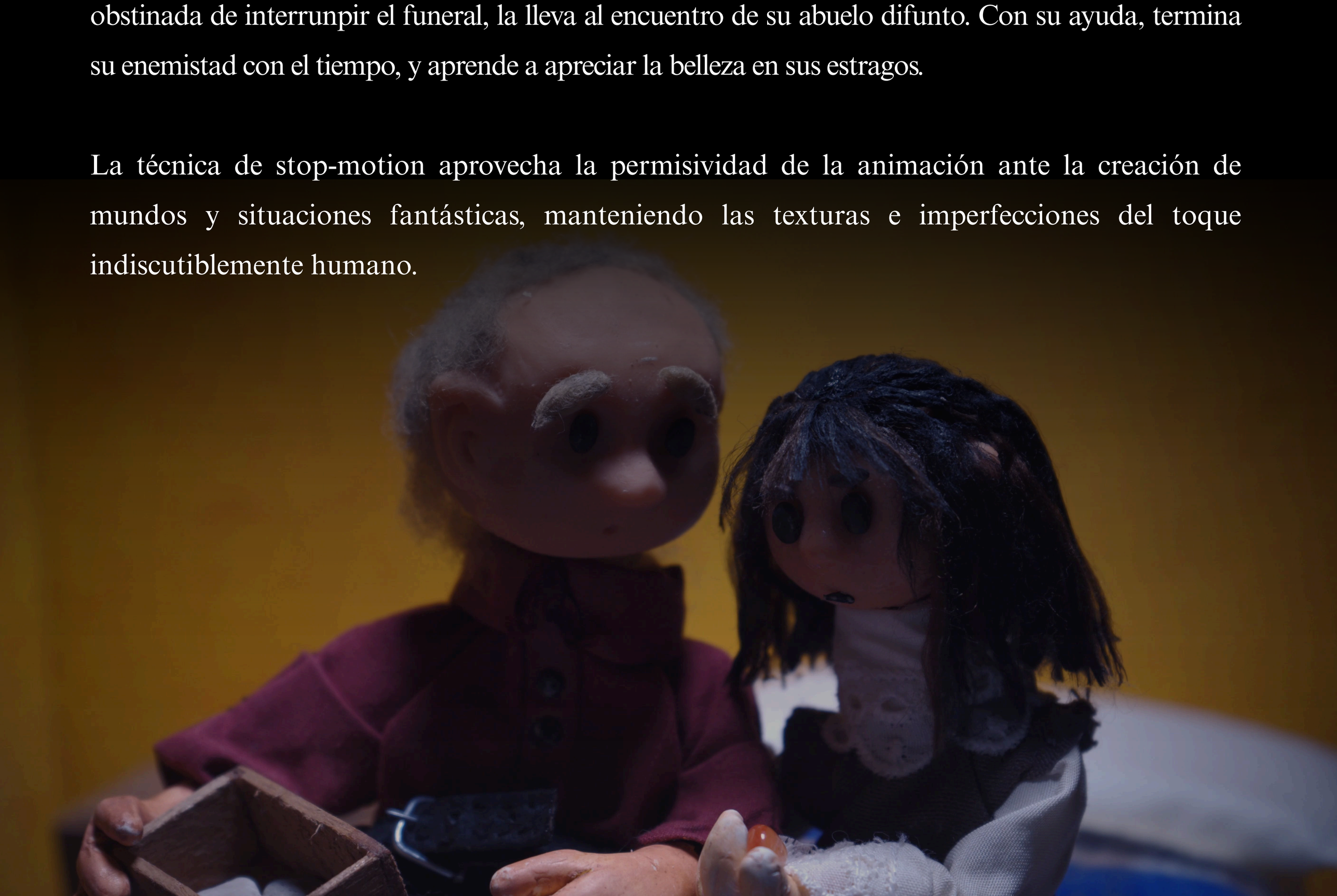
Ha trabajado como beat-maker y productor musical a un lado de artistas como LYLY!, CASIQUEE, OHMEN y Local Ben.

texto de la directora

La primera vez que asimilé la muerte, sentí como si me hubiera tragado la tierra.
No sabía que la tierra pudiera añorar. No pensé que la tierra pudiera llorar.
Pero lloramos la tierra y yo. Lloramos hasta formar un río. Lloramos hasta caer por montañas.
Lloramos por el cariño que no eramos capaces de sentir.

Como Piedras en el Río es un homenaje al cambio, una muestra elástica de la belleza presente en aquello tanto esperado como inesperado, en la vida como en la muerte.
La protagonista de esta historia es una obstinada y curiosa niña de 11 años, con una particular aversión al cambio. Mientras que su antagonista resulta ser el tiempo mismo, y la transmutación indiscriminada a la cual somete a toda existencia. El viaje emprendido por ella después de su decisión obstinada de interrunpir el funeral, la lleva al encuentro de su abuelo difunto. Con su ayuda, termina su enemistad con el tiempo, y aprende a apreciar la belleza en sus estragos.

La técnica de stop-motion aprovecha la permisividad de la animación ante la creación de mundos y situaciones fantásticas, manteniendo las texturas e imperfecciones del toque indiscutiblemente humano.



Stills













DESCÁRGALOS AQUÍ

El stop-motion como acto de resistencia

La expresión humana en su forma más cruda es inimitable e inautomatizable.

La animacion en stop-motion es caracterizada por su imperfección. Es por esto que resulta tan irresistiblemente necesaria, aún más en estos momentos de generación y gratificación instantánea. Dentro de cada cuadro está el cuidado y toque de cada persona que vertió su corazón en este proyecto. Todo detalle, todo movimiento, y todo rayo de luz fue diseñado, ejecutado y creado a mano para traer a la vida esta historia. Es por eso que es irrepetible.

El auge del stop-motion a un lado de el desarrollo de la inteligencia artificial generativa es la contracultura que aboga por el arte consciente, expresivo, y enteramente humano.

Contacto

caballerofilmproductions@gmail.com

caballerofilmsmx

+52 4448447782