written by **Cecilia Simona Domenica Rossi** e-mail: ceciliasdrossi@libero.it

L'ombra degli invisibili

Francesco works in a retirement home for the elderly where he discovers a series of mysterious deaths. People invisible and alone in the world, seemingly died for natural causes.
What if those deaths are not natural?
What price hat the desire to justice?

Francesco scopre una serie di misteriose morti, all'apparenza naturali, all'interno della residenza per anziani dove lavora. Persone invisibili e sole al mondo. E se quei decessi non avessero nulla di naturale?
Che prezzo ha il desiderio di fare giustizia?





Sinossi

Francesco lavora come operatore sanitario in una Residenza per Anziani e, spesso, condivide i turni con Greta, collega e amica, che difende dalle frequenti angherie di Andreina, responsabile che rende difficile la vita agli altri operatori.



Il ragazzo si accorge che diversi ospiti cominciano a morire, all'apparenza di morte naturale.

Persone considerate invisibili, senza parenti e dimenticate dal mondo al di fuori della struttura. Durante un turno, consultando il libro delle consegne degli operatori, Francesco si accorge che i decessi degli anziani si verificano sempre di notte.

Non potendo più ignorare i suoi sospetti decide così di scoprire cosa realmente sta accadendo.

written by
Cecilia Simona Domenica Rossi
e-mail: ceciliasdrossi@libero.it



Durante un turno di notte Francesco entra nell'infermeria e comincia a cercare nello schedario le cartelle cliniche dei pazienti deceduti ma, prima che se ne accorga qualcuno si avvicina alle spalle e lo colpisce con violenza alla testa facendogli perdere i sensi.

Tempo dopo Francesco si sveglia nella camera ardente nei sotterranei della struttura legato e imbavagliato.

È disteso in una bara aperta da cui vede il soffitto e la luce al neon sopra di lui. Percepisce il ticchettio di un orologio e il gocciolare di un rubinetto. Improvvisamente sente una porta aprirsi e richiudersi, infine dei passi si avvicinano.

In quella terribile notte Francesco comprende chi c'è dietro alle morti degli anziani ma si trova anche a pagare a caro prezzo la sua sete di giustizia e la sua ricerca della verità ad ogni costo.

Tema, tono e stile

Una serie di morti inspiegabili costringono Francesco a sospettare che la residenza per anziani dove lavora nasconda qualcosa di losco. L'indole onesta e compassionevole del ragazzo lo porta a intraprendere una pericolosa ricerca della verità che si concluderà nel peggiore dei modi.

- **Il tema centrale denuncia un problema che viene spesso ignorato**: l'indifferenza nei confronti di chi è fragile e indifeso, come gli anziani.
- **La storia ha lo scopo di scuotere la coscienza del pubblico suscitando emozioni come compassione ed empatia** (magari anche un latente senso di vergogna in chi forse si identifica in quei parenti che hanno abbandonato i "loro invisibili"). **Contemporaneamente invita lo spettatore a riflettere su quanto sia importante la verità** e decidere di scegliere da che parte stare anche correndo dei rischi.
- **Il tono è asciutto, a tratti crudo, volto a suscitare un senso di disagio e inquietudine nello spettatore.**
- Il protagonista ha un animo profondamente "umano", compassionevole e onesto, poco incline ad accettare i soprusi e le ingiustizie tanto da arrivare a sfidare qualcosa di grande e misterioso pur di arrivare alla verità.
- **Lo stile seppur semplice e diretto punta a una narrazione quasi sincopata** volta a coinvolgere lo spettatore portandolo a riflettere sulle tematiche trattate.





Biografia

Cecilia Simona Domenica Rossi vive in Lombardia dove attualmente lavora. Dopo una lunga esperienza nel settore editoriale oggi si occupa di servizi editoriali, consulenza e formazione. Appassionata di cinema da sempre ha cominciato a dedicarsi alla stesura di sceneggiature partendo dalla trasposizione di alcuni dei suoi romanzi per passare poi anche a ideare soggetti inediti. Pubblica libri da diversi anni, sia con il suo vero nome che sotto pseudonimo, e ha ricevuto diversi apprezzamenti sia di pubblico che di critica. Alcune sue sceneggiature sono state selezionate o entrate in finale in diversi concorsi del settore.

written by **Cecilia Simona Domenica Rossi** e-mail: **ceciliasdrossi@libero.it**