GUION DE LARGOMETRAJE · DOSSIER DEL PROYECTO

HUMILLACIÓN

TÍTULO INTERNACIONAL: ABASEMENT

Se rieron de él delante de doscientas personas.
Él se acordó de cada una.

THRILLER POLÍTICO · DRAMA DISTÓPICO · 120 PÁGINAS

GUION DE

Fernando Gracia Ortuño

fgracia3433@hotmail.com
filmfreeway.com/profile/FernandoGracia
Barcelona, España

DOCUMENTO CONFIDENCIAL

LOGLINE

LA HISTORIA EN UNA FRASE

> *Humillado con un vídeo falso hecho con inteligencia artificial en la cena de Navidad de su empresa, un archivero invisible se une a una facción radical que toma el poder en Barcelona y usa los expedientes secretos que ha guardado durante diecinueve años contra todos los que se rieron.*

SINOPSIS

LA PREMISA

Barcelona, en un futuro cercano. Daniel Medina lleva diecinueve años en el sótano de Valdemar Seguros: invisible, ridiculizado por sus jefes, relegado en cada ascenso. Lo que nadie sabe es que nunca ha destruido ni uno solo de los documentos que le mandaron destruir. Nóminas, historiales médicos, denuncias internas, correos privados, los pagos ilegales de la empresa a la fundación de un partido: todo está escondido detrás de una estantería del sótano.

En la cena de Navidad de la empresa, sus compañeros proyectan delante de doscientas personas un vídeo falso en el que Daniel copula con una cabra. Pide a Recursos Humanos que se investigue y le responden que fue una broma. Lo denuncia ante la Inspección de Trabajo, que tarda meses en contestar, y ante los Mossos, que casi no pueden contener la risa. En lugar de justicia recibe más burlas, una denuncia falsa contra él y tres días de suspensión de empleo y sueldo.

Solo desde la muerte de su madre, Daniel encuentra refugio en una pequeña mezquita de barrio donde un nuevo predicador habla de dignidad y de que un día la vergüenza cambiará de casa. Cuando una facción extremista gana unas

elecciones amañadas, Daniel entrega a sus dirigentes lo único que tiene: el archivo. Nombrado enlace del nuevo régimen en Valdemar, el hombre al que nadie veía decide ahora quién cae, mientras los que se rieron de él intentan huir como ratas de un barco que se hunde.

Pero el régimen sabe exactamente cómo usar a un hombre que solo tiene rencor. Y no todo lo que Daniel pierde se puede archivar.

PERSONAJES PRINCIPALES

VÍCTIMAS, VERDUGOS Y QUIENES SE NIEGAN A SER NINGUNA DE LAS DOS COSAS

Daniel Medina 41 · PROTAGONISTA

Gestor documental en el sótano de Valdemar Seguros. Camisa de manga corta abrochada hasta el cuello, gafas con una patilla arreglada con cinta adhesiva, una cartera llena de tiquets de cafés que nadie le ha devuelto nunca. Metódico, invisible, de una paciencia infinita. Nunca ha tirado nada. Converso desde la muerte de su madre, encuentra en la fe primero consuelo y después un lenguaje para su rencor. Su tragedia no es convertirse en un monstruo, sino lo poco que hace falta para ello.

Nadia Haddad 30 · LA CONCIENCIA

Joven analista del departamento de Riesgos, hija de inmigrantes marroquíes y musulmana practicante. La única compañera que trata a Daniel como a una persona, y la primera que lo ve venir: «Esto no es el islam, Daniel. Es tu rencor con barba». Su huida por los Pirineos es el contrapeso de la caída de Daniel.

Tariq Mansur 50 · EL RÉGIMEN

Criado en los barrios del norte de Marsella, hijo de un limpiador nocturno de oficinas que lo dejaba sentarse en los sillones de los jefes mientras vaciaba las papeleras. Elegante, paciente, de una cortesía demoledora. Nuevo interventor de Valdemar. No cree en la venganza: «La venganza es para los pequeños. Nosotros lo hacemos porque podemos».

Lucía Ferrer 33 · LA AUTORA DEL VÍDEO

Ambiciosa jefa de equipo en Riesgos, brillante y sin miedo. Daniel destapó los fallos de su informe; ella respondió con el vídeo. Se niega a huir o a esconderse «por un pringado del sótano». Es la única que de verdad miró a Daniel, y por eso él le reserva un destino distinto.

Marta Ledesma 52 · DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Impecable, maternal, cruel con buenos modales. Despacha el vídeo como una broma, insinúa que Daniel está perdiendo la cabeza y le fabrica una denuncia falsa. Madre volcada en su hijo Pol, de ocho años. Cuando el régimen va a por ella, suplica a Daniel por su vida, y él le responde con sus propias palabras.

Irene Castell 45 · DIRECTORA DE DOCUMENTACIÓN

Jefa directa de Daniel durante diecinueve años. Le culpó de sus propios errores delante de los auditores y nunca lo miró a la cara. Detrás de su puerta cerrada, una relación de diez años con otra mujer, Clara. El archivo lo sabe.

Andrés Bravo 58 · DIRECTOR FINANCIERO

Bronceado, ruidoso, golfista; se burla en el ascensor de los zapatos de comunión de Daniel. Arquitecto de las comisiones pagadas a la fundación de un partido. Cuando llega el régimen, es el primero en aprender a rezar, vaciar la bodega y aplaudir. El superviviente por excelencia.

Hakim EL PREDICADOR

Llega al barrio con té, dinero de fuera y una palabra para cada herida: dignidad.

Si Mohamed EL CREYENTE

Fundador del pequeño oratorio. «En el Corán no hay urnas. Hay misericordia».

Samira LA ENFERMERA

Rezó junto a la madre moribunda de Daniel. «Cuando yo te hablé de Dios, no te hablé de venganza».

Pau y Elena CÓMPLICES

Él hizo el vídeo y está a punto de ser padre. Ella eligió la música y nunca dejó de arrepentirse.

TEMAS

DE QUÉ HABLA LA PELÍCULA

La humillación como combustible

La película estudia cómo el desprecio cotidiano (una broma en el ascensor, una falta de ortografía proyectada en una reunión, unos cafés que nadie paga) se acumula hasta convertirse en algo que ninguna institución está preparada para detener. HUMILLACIÓN no pide al espectador que perdone a Daniel, sino que entienda con qué facilidad los olvidados se convierten en el instrumento de algo mucho peor.

Las instituciones que miran hacia otro lado

Un departamento de Recursos Humanos que protege a los suyos, una Inspección de Trabajo que responde en meses, un agente de policía que no puede contener la risa, un expediente judicial que acaba en un contenedor. El régimen no destruye una democracia que funciona: ocupa el espacio que dejaron unas instituciones que ya habían dejado de escuchar.

La información es poder

La única arma de Daniel es el papel. Historiales médicos, correos privados, la beneficiaria de una póliza de vida: en las manos equivocadas, el archivo de una aseguradora se convierte en una lista de víctimas. La película habla directamente a una época de datos, vídeos falsos y vigilancia.

La fe y su falsificación

El régimen es una facción radical, no una religión. Nadia, su padre, Samira y Si Mohamed son musulmanes que se le oponen desde la primera escena hasta la última. La piedad de Daniel es al principio un consuelo real, y después un uniforme. Como le dice Lucía: «Tu madre iba a misa los domingos, Daniel».

TONO Y ESTILO VISUAL

CÓMO DEBE SENTIRSE

Un thriller político de combustión lenta que se convierte en pesadilla distópica sin salir nunca de la Barcelona cotidiana. El primer acto es realista, casi documental: luz de fluorescentes, oficinas diáfanas, salas de espera con sillas de plástico. El horror llega poco a poco, a través de avisos pegados en puertas de cristal, pañuelos anudados de cualquier manera, una playa vacía a pleno sol.

La violencia queda siempre fuera de campo: oímos la plaza, vemos la cara de Daniel. La cámara se queda con él en planos largos y fijos, para que el espectador comparta su quietud y, incómodamente, su satisfacción. Visualmente, la película va del verde frío de los fluorescentes del sótano a los atardeceres rojos de la planta diez, y vuelve a bajar.

Referentes

LA VIDA DE LOS OTROS	El archivo como arma; un funcionario discreto que guarda los secretos de todos.
JOKER · UN DÍA DE FURIA	El hombre corriente humillado y el momento en que la ciudad ya no puede contenerlo.
EL BUEN PATRÓN	La crueldad paternalista de la «gran familia» de la empresa y sus recursos humanos.
EL CUENTO DE LA CRIADA	Un orden teocrático instalado paso a paso dentro de una ciudad moderna y reconocible.
SUMISIÓN (M. HOUELLEBECQ)	Un partido extremista que llega al poder por las urnas, con la complicidad de las viejas élites.

DECLARACIÓN DEL AUTOR

POR QUÉ ESTA HISTORIA

Esta historia nace de una pregunta incómoda: ¿qué ocurre cuando una sociedad empuja a un hombre invisible hasta el límite de la humillación? Daniel Medina no es un héroe, ni simplemente un villano. Es el hombre del sótano al que nadie mira, hasta el día en que todos se ríen de él.

HUMILLACIÓN habla del rencor y de las instituciones que no lo detienen: una empresa que protege a los suyos, una burocracia que responde en meses, una justicia que llega tarde. Cuando una facción radical le ofrece dignidad, Daniel la acepta, y con ella el poder de cobrarse cada humillación.

El régimen de la película es una facción política que usa la religión como uniforme, y la historia se cuida de mostrar a los musulmanes que se le resisten. Lo que me interesa no es la ideología sino el mecanismo: cómo el miedo se vuelve rutina, qué rápido aprende la gente nuevas oraciones, y cómo un hombre al que nunca vieron

puede convertirse en la persona más peligrosa del edificio solo porque guardó los papeles.

> *«La verdad hay que administrarla, Dawud. Como un archivo».*

FICHA TÉCNICA

DATOS DEL PROYECTO

TÍTULO	Humillación
TÍTULO INTERNACIONAL	Abasement
FORMATO	Largometraje, unos 120 minutos
GÉNERO	Thriller político · Drama distópico
GUION	120 páginas, terminado. Original en español y versión en inglés
IDIOMAS	Español, con catalán y árabe
AMBIENTACIÓN	Barcelona y L'Hospitalet de Llobregat, futuro cercano; Pirineos; Perpiñán
TIEMPO DE LA ACCIÓN	De un diciembre al otoño siguiente
PERFIL DE PRODUCCIÓN	Localizaciones urbanas contemporáneas, sin secuencias que dependan de efectos digitales. Escenas de masas (mitin, tribunal, plaza) concentradas en pocos días de rodaje
CALIFICACIÓN	Público adulto. Violencia sugerida y fuera de campo
GUIONISTA	Fernando Gracia Ortuño (GAC, SGAE)

ESTADO	En busca de productora y dirección

LOCALIZACIONES

UNA BARCELONA RECONOCIBLE QUE CAMBIA POCO A POCO

TORRE VALDEMAR	Una torre de oficinas acristalada en la Diagonal: el archivo del sótano, las plantas diáfanas, la sala de juntas de la planta diez con vistas al mar, la planta interior sin ventanas.
L'HOSPITALET	El piso intacto de los ochenta de Daniel en La Florida; la mezquita en un bajo comercial; el bar del barrio; el cuartel de la milicia en un antiguo gimnasio.
HOTEL DE LA DIAGONAL	El salón de la cena de Navidad; después, las cenas privadas del régimen.
RAMBLA DE CATALUNYA	La cafetería de siempre donde se reúnen los culpables, antes y después.
CIUTAT DE LA JUSTÍCIA	Sus bloques de colores pierden el rótulo letra a letra.
RAVAL	El piso de la familia Haddad; la vieja mezquita cuyo imán es detenido.
SARRIÀ · PEDRALBES	La casa de Arce y la farola de la esquina; la cocina de mármol de Andrés; el ático vacío.
COLLSEROLA · PORT OLÍMPIC	La carretera de la Arrabassada de noche; el último pantalán en la niebla.
CERDANYA · PERPIÑÁN	El paso de montaña hacia Francia y la estación al otro lado.

IDEAS DE REPARTO

PERFILES SUGERIDOS

DANIEL MEDINA	Antonio de la Torre · Javier Gutiérrez · Luis Bermejo. Un rostro corriente capaz de una quietud absoluta.
TARIQ MANSUR	Tahar Rahim. Elegancia y amenaza franco-magrebí.
NADIA HADDAD	Mina El Hammani.
LUCÍA FERRER	Aura Garrido · Ingrid García-Jonsson.
MARTA LEDESMA	Nora Navas.
ANDRÉS BRAVO	Eduard Fernández.

Sugerencias orientativas de tono y perfil; ningún intérprete está vinculado al proyecto.

DIRECTORES AFINES AL PROYECTO

SENSIBILIDADES CERCANAS AL MATERIAL

Rodrigo Sorogoyen

El reino (2018), *Antidisturbios* (2020), *As bestas* (2022). El gran director español de la tensión de combustión lenta y la podredumbre institucional. Sus planos largos y su capacidad para que la violencia parezca inevitable y no espectacular son exactamente lo que necesita la caída de Daniel.

Alberto Rodríguez

La isla mínima (2014), *El hombre de las mil caras* (2016), *Modelo 77* (2022). Thrillers políticos arraigados en la historia de España, con una mirada precisa sobre el poder y los funcionarios grises que lo sirven.

Fernando León de Aranoa

Los lunes al sol (2002), *El buen patrón* (2021). Nadie ha retratado la humillación laboral y el paternalismo empresarial con más ironía y compasión. Sabría encontrar el humor negro escondido en el primer acto.

Álex de la Iglesia

El día de la bestia (1995), *La comunidad* (2000), *Balada triste de trompeta* (2010), *El bar* (2017). Humor negro, grotesco social y violencia que irrumpe en lo cotidiano. La cena de Navidad, la pesadilla de las bocas que balan y una sociedad que se apresura a inclinarse ante sus nuevos amos pertenecen a su mundo.

Oriol Paulo

Contratiempo (2016), *Durante la tormenta* (2018). Un cineasta barcelonés con gran dominio del género, el suspense y la proyección internacional.

PRODUCTORAS AFINES AL PROYECTO

PERFILES QUE ENCAJAN CON EL MATERIAL

ARCADIA MOTION PICTURES	Barcelona. Cine de autor con proyección internacional; coproductora de *As bestas*.
CABALLO FILMS	La productora de Rodrigo Sorogoyen: *El reino*, *As bestas*.
FILMAX	Barcelona. Cine de género y thrillers con fuertes ventas internacionales.
ATÍPICA FILMS	Madrid. Productora de *La isla mínima*; thrillers políticos e históricos.
REPOSADO	La productora de Fernando León de Aranoa: *El buen patrón*.
THE MEDIAPRO STUDIO	Barcelona. Largometrajes y series de calidad con una red de distribución global.

SOBRE EL AUTOR

FERNANDO GRACIA ORTUÑO

Fernando Gracia Ortuño es novelista y guionista, afincado en Barcelona, miembro de Guionistes Associats de Catalunya (GAC) y de la SGAE. Es autor de tres novelas y dos libros de relatos, y su carrera como guionista nació de la adaptación de su propia obra narrativa. Su trabajo explora el poder, el rencor y las personas que las instituciones dejan atrás.

Rehenes del Abismo (Hostages of the Abyss)

- Finalista, Berlin International Screenplay Festival (BISF)
- Ganador en cinco categorías, Palma Film Festival (incluido Mejor guion de largometraje)
- Ganador en cinco categorías, Gloucestershire Film Awards
- Ganador, Calcutta International Film Carnival (Mejor guion de largometraje, Mejor guion no producido)
- Ganador, Anatomy Crime & Horror International Film Festival
- Finalista, Cannes Script Festival · Selección oficial, Swedish International Film Festival

La Llamada (The Call)

- Ganador, Mejor guion de largometraje y Mejor póster, Art Film Awards
- Primer premio, Dreamz Catcher International Film Festival
- Finalista, Cannes Screenplay Festival (temporada de otoño)

Fuera de menú (Off the Menu)

- Mejor guion de largometraje, 1st Monthly Film Festival · Semifinalista, Chicago Script Awards