



АРЗАМАС

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

пресс-кит

ФИЛЬМ НАТАЛИИ БУДКИНОЙ | 64 МИНУТЫ | РОССИЯ, 2026



КАРТОЧКА ФИЛЬМА

НАЗВАНИЕ
АРЗАМАС. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

АНГЛИЙСКОЕ НАЗВАНИЕ
ARZAMAS. LULLABY

СТРАНА / ГОД
Россия, 2026

ХРОНОМЕТРАЖ
64 минуты

ФОРМАТ
Документальный фильм

ЯЗЫК
Русский

СУБТИТРЫ
Английские

РЕЖИССЁР И АВТОР СЦЕНАРИЯ
Наталия Будкина

ПРОДЮСЕРЫ
**Константин Нафиков
Роман Сарычев
Тихон Пендюрин**

ПРОИЗВОДСТВО
RFLXN



“ОДИН НЕПРОЖИТЫЙ ДЕНЬ. ОДНА БЕСКОНЕЧНАЯ НОЧЬ”.

О ФИЛЬМЕ

«АРЗАМАС. КОЛЫБЕЛЬНАЯ» — фильм-эссе о возвращении в город детства, где личная память о катастрофе, исторические следы и арзамасская ночь Льва Толстого складываются в тревожный образ места.

Современный Арзамас, архивные свидетельства, постановочные образы и авторские

воспоминания существуют в фильме как разные временные слои. Ночь, пережитая Толстым в Арзамасе, открывает пространство сна, где прошлое встречается с будущим, которое для автора уже стало памятью.

Постепенно из этих слоёв проявляется Арзамас — прекрасный город в шрамах.

ФАКТЫ О СЪЕМКАХ

❖ Сцены из «Записок сумасшедшего» снимались в течение двух ночей в церкви Андрея Первозванного в Арзамасе, построенной в 1793 году; в 1937 году здесь размещался Дом пионеров, а с 1956 года работал автомотоклуб.

❖ В съёмках участвовали актёры Арзамасского театра драмы.

❖ В одной из сцен использован образ Порубленной иконы Божией Матери «Достойно есть», хранящейся в Свято-Николаевском женском монастыре Арзамаса: по преданию, после повреждения лика топором у Богородицы проступила вторая пара глаз.



РАСШИРЕННЫЙ СИНОПСИС

Я повзрослела 4 июня 1988 года в 9:32. Тем утром я увидела главный кошмар поколения холодной войны — красивый ядерный гриб. Я была уверена, что жить осталось недолго.

То утро распадается в моей памяти на мелкие осколки воспоминаний: вот черёмуха чернеет внезапно сорванной листвой; вот крыша дома поднимается и из-под неё валит дым — или это была пыль? Холодильник распахнут. Внутри котёнок на куске мяса урчит, как маленький лев, защищая свою добычу. Мама мечется с бинтом, сооружая марлевые повязки. Моя подушка изрезана в клочья осколками взорванных окон. Кто-то зовёт на помощь. Всю жизнь я пытаюсь собрать эти осколки в единую картину и понять, наконец, что же тогда произошло.

Арзамасская катастрофа, как её окрестили СМИ, по официальным данным, унесла жизни 91 человека. Моя подруга исчезла

в тот день. Всё, что от неё осталось, — это надпись на монументе.

Почему это случилось? Есть ли у места, у города судьба — вопрос, который мучает меня много лет. Можно ли её разглядеть за историческими фактами, за переплетением индивидуальных судеб его жителей?

А что, если именно предчувствие этой судьбы охватило Льва Николаевича Толстого, когда он остановился на ночь в нашем городе? Что снилось ему той мучительной ночью, которую позже он назовёт «арзамасским ужасом» и опишет в «Записках сумасшедшего»?

Эта художественная гипотеза легла в основу формы фильма. Через неё я выстраиваю свои чувства, мысли и осколки памяти о городе в единый образ Арзамаса — города, в котором по-прежнему живёт маленькая девочка, исчезнувшая июньским утром 1988 года.

ОТ РЕЖИССЁРА Долгое время между мной и городом стоял день катастрофы.

Мне понадобились десятилетия, чтобы память
о нём перестала заслонять сам город и я смогла
увидеть его таким, каким прежде не умела.



АРЗАМАС Арзамас — старинный город, по холмистым улицам которого когда-то
шлёпали тысячи гусей. Над ним поднималось столько золотых куполов,
что его прозвали городом тридцати трёх церквей. А ещё раньше здесь
шумели родовые рощи и высились суровые идолы эрзи.

За тишиной купеческих улиц и монашеских келий хранится память
о массовых казнях, поруганных святынях и катастрофе,
оставившей раны, которые не затянулись до сих пор.



“ЭТО ТОТ АРЗАМАС, КОТОРОГО НЕТ НИ В ОДНОМ ПУТЕВОДИТЕЛЕ”.



ФИЛЬМ НЕ ЗАНИМАЕТСЯ РАССЛЕДОВАНИЕМ ПРИЧИН КАТАСТРОФЫ.
НЕ ИЩЕТ ВИНОВНЫХ. ОН ОПЛАКИВАЕТ ПОГИБШИХ.

4 ИЮНЯ
1988 ГОДА

В 09:32

при подходе к станции Арзамас-1
взорвались три вагона грузового
поезда со взрывчаткой.

По официальным данным,
погибли 91 человек, около
800 получили ранения.

Взрыв разрушил и повредил
около тысячи жилых домов;
823 семьи остались без крова.

Были повреждены
железнодорожные и городские
коммуникации, больницы,
школы и детские сады.

Основной официальной
версией стало нарушение
правил погрузки и перевозки
взрывчатых веществ. Наряду
с ней рассматривались
и другие версии.





АРЗАМАССКАЯ НОЧЬ ЛЬВА ТОЛСТОГО

В 1869 году, по дороге в Пензенскую губернию, Лев Толстой остановился на ночь в Арзамасе. Пережитый им внезапный страх смерти позднее получил название «арзамасского ужаса» и отозвался в письмах и незавершённых «Записках сумасшедшего».

Для фильма важен не биографический эпизод сам по себе и не возможность его реконструкции, а разрыв привычного порядка восприятия, обнаружившийся в этой ночи.

Толстовская линия вводит в картину иную временную перспективу. Фильм допускает, что художественная чувствительность

писателя могла открыть ему Арзамас одновременно со стороны прошлого и ещё не наступившего будущего. Это не трактуется как предвидение. Это формообразующая гипотеза, благодаря которой арзамасская ночь Толстого становится точкой сопряжения разных времён.

Авторский голос звучит рядом с текстом Толстого. Эти два голоса не сливаются: один принадлежит личной памяти и возвращению, другой — опыту внезапного экзистенциального ужаса. Арзамас становится точкой их соприкосновения сквозь время.



РЕЖИССЁР И АВТОР СЦЕНАРИЯ

НАТАЛИЯ БУДКИНА —

режиссёр документального
и экспериментального кино, видеоарт-
художник.

Окончила ВГИК по специальности
«Менеджмент кино и телевидения», а в
2025 году — мастерскую документального
кино Высших курсов сценаристов и
режиссёров. Член Союза
кинематографистов России.

В основе её метода — наблюдение за
реальностью, которое становится
отправной точкой, а не конечной формой.
Найденное в реальности может получить
продолжение в созданном образе,
анимации, графике.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

«НАЕДИНЕ С ДРУГИМИ»

2025

полнометражный
документальный фильм

Награда за лучший
режиссёрский дебют в
документальном кино —
Bracciano International
Film Festival; Best Feature
Documentary — Muses Film
Awards.

«NATURE MORTE»

2025

видеоарт, 35 мм, 2,5 мин.

Участник Mykonos Biennale,
Gjon Mili International Video
Art Festival и Videograma.
Работа входит в коллекцию
Музея современного
искусства Боготы.



ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

РЕЖИССЁР И АВТОР СЦЕНАРИЯ

Наталия Будкина

ПРОДЮСЕРЫ

Константин Нафиков

Роман Сарычев

Тихон Пендюрин

ОПЕРАТОРЫ

Наталия Будкина

Максим Михайлов

Вячеслав Ложковой

Александра Криволицкая

Константин Шамраев

ЗВУК

Рустам Медов

Евгений Кадимский

ПРОИЗВОДСТВО

RFLXN



КОНТАКТЫ И МАТЕРИАЛЫ

НАТАЛИЯ БУДКИНА
nataly.budkina@gmail.com

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
ФИЛЬМА**
arzamas-doc.ru

ДОСТУПНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Трейлер
- Постер
- Пресс-кадры
- Русские и английские субтитры
- Просмотровая ссылка на фильм — по запросу