



WRITTEN BY SEBASTIAN CHONDRKOSTAS & MIROSLAW BORK DIRECTED BY SEBASTIAN CHONDRKOSTAS
EDITED BY MARIUSZ TYTOŃ CINEMATOGRAPHY BY PIOTR WOJTOWICZ MUSIC BY ODYSSEAS KONSTANTINOPOULOS PRODUCED BY MIROSLAW BORK

BRANKO ĐURIĆ

SARINA FARHADI

FILIP PŁAWIAK

ΛΑΧΤΑΡΑ ΛΑΧΤΑΡΑ



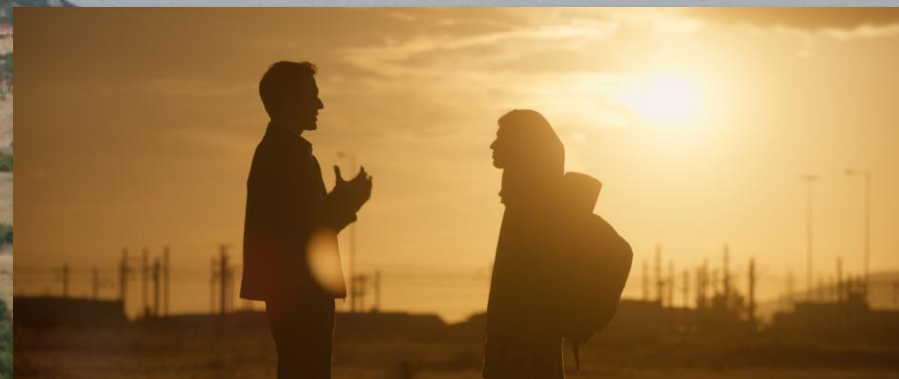
2.000 χιλιόμετρα για να καταλάβουν ο ένας τον άλλον.
Ένα ταξίδι που θα αλλάξει τα πάντα.

„LACHTARA-LAXTARA”

Ταινία μεγάλου μήκους σε σκηνοθεσία Sebastian Chondrokostas

ΛΟΓΚΛΑΪΝ:

ΛΑΧΤΑΡΑ είναι μια ταινία δρόμου (road movie), η οποία διαδραματίζεται το 2015, εν μέσω της οικονομικής και προσφυγικής κρίσης. Μετά από χρόνια αποξένωσης, ένας Έλληνας και ο ενήλικος γιος του ξεκινούν ένα ταξίδι από την Αθήνα προς την πολωνική πόλη Βάλμπζιχ, με ένα παλιό αυτοκίνητο μάρκας Polonez. Αυτή η κοινή διαδρομή τους αναγκάζει να αντιμετωπίσουν το παρελθόν, προσφέροντάς τους μια ευκαιρία να αναδομήσουν τη σχέση τους και να φτάσουν σε μια καθυστερημένη συμφιλίωση. Πρόκειται για την πρώτη ταινία μυθοπλασίας στην ιστορία του κινηματογράφου που θίγει το ζήτημα της μετανάστευσης των Ελλήνων στην Πολωνία το 1949, αναδεικνύοντας τον τρόπο με τον οποίο οι παλαιοί πόλεμοι επηρεάζουν τις τύχες των μελλοντικών γενεών.



ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- Πολωνικός τίτλος: LACHTARA – Tęsknota
- Διεθνής τίτλος: LAXTAPA-Longing
- Είδος: Μεγάλου μήκους κινηματογραφικό ντεμπούτο μυθοπλασίας
- Κατηγορία: Κοινωνικό δράμα
- Διάρκεια: 127 λεπτά
- Χώρες παραγωγής: Πολωνία, Ελλάδα
- Πρωταγωνιστούν: Filip Pławiak, Branko Đurić, Sarina Farhadi
- Σκηνοθεσία: Σεμπάστιαν Χονδροκώστας (Sebastian Chondrokostas)
- Σενάριο: Σεμπάστιαν Χονδροκώστας (Sebastian Chondrokostas), Mirosław Bork
- Διεύθυνση Φωτογραφίας: Piotr Wojtowicz
- Μουσική: Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος (Odysseas Konstantinopoulos)
- Ήχος: Piotr Knop, Tarn Willers
- Σκηνογραφία: Maria Dziewanowska-Kowalska, Jędrzej Kowalski, Βασίλης Κυριακίδης (Vasilis Kiriakidis)
- Εντυματολόγος: Katarzyna Dzierżykraj-Morawska
- Σχεδιασμός Μακιγιάζ: Magdalena Kordowicz
- Μοντάζ: Mariusz Tytoń
- Κύριος Παραγωγός: MWM MEDIA sp. z o.o. / Mirosław Bork
- Συμπαγωγή: WFDiF, DCF, TVP, Ανδρέας Τσιλιφώνης (Andreas Tsilifonis)
- Με τη συγχρηματοδότηση των: Πολωνικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (Polski Instytut Sztuki Filmowej), Υπουργείο Πολιτισμού και Εθνικής Κληρονομιάς της Πολωνίας (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego), Περιφέρεια Κάτω Σιλεσίας στο πλαίσιο του Κινηματογραφικού Ταμείου Κάτω Σιλεσίας (Samorząd Województwa Dolnośląskiego w ramach Dolnośląskiego Funduszu Filmowego), Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων – Creative Greece (Hellenic Film and Audiovisual Center S.A. – Creative Greece)
- Κινηματογραφική πρεμιέρα: 6 Νοεμβρίου 2026

ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ταινία πραγματεύεται κυρίως:

Την πολυπλοκότητα των σχέσεων πατέρα και γιου
Τη νοσταλγία για εγγύτητα, την σημασία της εστίας και τους χαμένους οικογενειακούς δεσμούς
Το πένθος και την αδυναμία συμβιβασμού με το παρελθόν
Τα διαγενεακά τραύματα και τα οικογενειακά μυστικά
Τη μετανάστευση, τον ξεριζωμό και την αναζήτηση ταυτότητας
Τη σύγκρουση διαφορετικών γενεών, χαρακτήρων και αξιακών συστημάτων
Την απόπειρα συμφιλίωσης, παρά τη χρόνια διαμάχη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ένας Έλληνας πατέρας και ο μισός Έλληνας, γιος του από την Πολωνία, βρίσκονται και οι δύο σε ένα κρίσιμο σταυροδρόμι της ζωής τους. Μετά από χρόνια αποξένωσης, συναντιούνται στην Αθήνα με σκοπό να ταξιδέψουν στο Βάλμπζιχ της Πολωνίας για να πουλήσουν το οικογενειακό τους διαμέρισμα, μετά τον θάνατο της πρώην συζύγου του ενός και μητέρας του άλλου. Αν και τους ενώνει η κοινή απώλεια, τους χωρίζουν οι διαφορετικές ιδιοσυγκρασίες, οι γλώσσες και οι ανείπωτες μνησικακίες, οι οποίες ωστόσο συχνά αποφορτίζονται μέσα από ένα απρόσμενο χιούμορ, ειρωνεία και τραχιά, ανδρική τρυφερότητα. Αναγκασμένοι από τις περιστάσεις, ξεκινούν μαζί ένα ταξίδι προς την Πολωνία με ένα παλιό Polonez, ακολουθώντας αντίστροφα τα ίχνη της φυγής των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων μετά το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου το 1949. Ταξιδεύοντας μέσα στην Ευρώπη, στη σκιά των σύγχρονων μεταναστευτικών ροών, προσπαθούν να αναπληρώσουν τον χαμένο χρόνο, μαθαίνοντας να συνυπάρχουν ξανά: άλλοτε άβολα, άλλοτε αστεία και τις περισσότερες φορές επώδυνα. Για τον γιο, αυτό το ταξίδι αποτελεί ένα καθυστερημένο μάθημα ανδρικού θάρρους και της ιστορίας της ελληνικής μετανάστευσης στην Πολωνία. Για τον πατέρα, είναι ένα μάθημα υπευθυνότητας, ταπεινότητας και εγγύτητας, την οποία ποτέ στο παρελθόν δεν είχε καταφέρει να επιτρέψει στον εαυτό του.





ΗΡΩΕΣ:

ΠΕΤΡΟΣ - Filip Pławiak

ΓΙΩΡΓΟΣ - Branko Durić

ΑΜΙΡΑ - Sarina Farhadi

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Η οικογενειακή ιστορία των ηρώων παραβάλλεται με την ευρύτερη εμπειρία της προσφυγιάς. Η ταινία αναφέρεται τόσο στην προσφυγική κρίση στην Ελλάδα το 2015, όσο και στη μοίρα των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων, οι οποίοι μετά τον Εμφύλιο Πόλεμο κατέφυγαν το 1949, μεταξύ άλλων, στην Πολωνία και σε άλλες χώρες της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης.

Μέσα από αυτό το πρίσμα, το προσωπικό ταξίδι πατέρα και γιου μετατρέπεται σε μια αφήγηση για τη συλλογική μνήμη, τον ξεριζωμό, την αίσθηση του ανήκειν και την κοινή ιστορία που συνδέει την Ελλάδα με την Πολωνία.



ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Το LACHTARA γεννήθηκε από μια προσωπική ανάγκη να μιλήσω για τη νοσταλγία — για την εγγύτητα, την οικογένεια, για έναν τόπο στον οποίο μπορείς να επιστρέψεις, ακόμα κι αν δεν υφίσταται πλέον με τη μορφή που τον θυμάσαι.

Αυτό που με ενδιέφερε περισσότερο ήταν η σχέση πατέρα και γιου: δύο ανθρώπων που βρίσκονται πολύ κοντά, αλλά ταυτόχρονα αδυνατούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους. Τους ενώνει μια κοινή ιστορία, αλλά τους χωρίζουν τα αποσιωπημένα συναισθήματα, η πικρία και οι διαφορετικοί τρόποι με τους οποίους βιώνουν την απώλεια. Το ταξίδι τους από την Ελλάδα προς την Πολωνία μετατρέπεται σε κάτι πολύ μεγαλύτερο από μια απλή μετακίνηση από μια χώρα στην άλλη. Είναι μια διαδρομή στα βάθη της οικογενειακής μνήμης — προς γεγονότα από τα οποία, για χρόνια, προσπαθούσαν να ξεφύγουν.

Η «λαχτάρα» υποδηλώνει έναν βαθύ, ανεκπλήρωτο πόθο. Δεν πρόκειται μόνο για τη νοσταλγία για ένα συγκεκριμένο πρόσωπο ή μέρος, αλλά και για μια χαμένη ευκαιρία: για μια ζωή που θα μπορούσε να είχε εξελιχθεί διαφορετικά, για λόγια που έμειναν ανείπωτα και για σχέσεις που δεν κατέστη δυνατόν να διασωθούν. Αυτό το συναίσθημα συνοδεύει κάθε έναν από τους ήρωες, παρόλο που ο καθένας το εκφράζει με τον δικό του τρόπο.

Ήθελα να αφηγηθώ αυτή την ιστορία μέσα από το πρίσμα μιας ταινίας δρόμου, επειδή το ταξίδι αναγκάζει τους χαρακτήρες να συνυπάρξουν. Κλεισμένοι μέσα σε ένα παλιό αυτοκίνητο Polonez, δεν μπορούν πλέον να αποφύγουν τη συζήτηση ούτε να κρύψουν τα συναισθήματά τους. Το αυτοκίνητο μετατρέπεται σε έναν χώρο σύγκρουσης, αλλά ταυτόχρονα και στο μέρος όπου, σταδιακά, γεννιέται η προοπτική μιας αμοιβαίας κατανόησης.

Το προσωπικό δράμα των ηρώων εκτυλίσσεται με φόντο τα βιώματα της μετανάστευσης, του ξεριζωμού και της μνήμης που μεταφέρεται από γενιά σε γενιά. Η ιστορία των Ελλήνων προσφύγων, η σύγχρονη μεταναστευτική κρίση και οι οικογενειακές διαδρομές των χαρακτήρων αντανakλώνται η μία μέσα στην άλλη. Ωστόσο, πρωταρχικό μου μέλημα ήταν η μεγάλη Ιστορία να παραμένει πάντοτε παρούσα μέσα από την ατομική ύπαρξη — μέσα από το πρόσωπο του ανθρώπου, τις επιλογές, τον φόβο και την ανάγκη του για ένταξη.

Για μένα, το LACHTARA είναι μια ταινία που λέει ότι δεν μπορείς να δραπετεύσεις ολοκληρωτικά από το παρελθόν. Μπορείς, όμως, να προσπαθήσεις να το κατανοήσεις, να του δώσεις όνομα και να αντικρίσεις τον άλλον απαλλαγμένος από τις παλιές κατηγορίες. Κάποιες φορές, μόνο ένα μεγάλο ταξίδι σου επιτρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι, πίσω από τον θυμό και τη σιωπή, κρυβόταν ανέκαθεν ο πόθος για εγγύτητα.

Sebastian Chondrokostas

ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Το κεντρικό οπτικό στοιχείο της ταινίας είναι ένα πορτοκαλί αυτοκίνητο μάρκας Polonez — ένα αναγνωρίσιμο σύμβολο του ταξιδιού, του οικογενειακού παρελθόντος και της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης. Το αυτοκίνητο γεφυρώνει δύο διαφορετικούς κόσμους: την Ελλάδα, γεμάτη φως και ανοιχτούς ορίζοντες, και το πιο τραχύ, ιστορικά φορτισμένο τοπίο του Βάλμπζιχ και της Πολωνίας.

Η ταινία συνδυάζει το οικογενειακό δράμα με τη φόρμουλα του road movie. Η ένταση χτίζεται μέσα από την άμεση σύγκρουση δύο ισχυρών προσωπικοτήτων, ωστόσο στη σχέση των ηρώων αναδύεται και μια δόση χιούμορ, η οποία πηγάζει από τη διαφορά των χαρακτήρων, των αντιλήψεων και του τρόπου με τον οποίο αντιδρούν στα γεγονότα.



ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

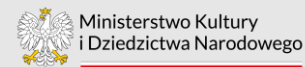
Η ταινία υλοποιήθηκε χάρη στη συνεργασία Πολωνών και Ελλήνων εταίρων στον τομέα της παραγωγής, καθώς και θεσμικών και συγχρηματοδοτούμενων φορέων.

Κύριος παραγωγός::
MWM MEDIA sp. z o.o.

Συμπαγωγή και συνεργάτες παραγωγής::
Στούντιο Παραγωγής Ντοκιμαντέρ και Ταινιών Μυθοπλασίας (WFDiF)
Πολωνική Δημόσια Τηλεόραση (TVP)
Κινηματογραφικό Κέντρο Κάτω Σιλεσίας (Dolnośląskie Centrum Filmowe)
Ανδρέας Τσιλιφώνης / CENTRAL Athens (Έλληνας εταίρος)

Συγχρηματοδότηση:
Πολωνικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (PISF)
Περιφέρεια Κάτω Σιλεσίας στο πλαίσιο του Κινηματογραφικού Ταμείου Κάτω Σιλεσίας
Υπουργείο Πολιτισμού και Εθνικής Κληρονομιάς της Πολωνίας

Υποστήριξη:
Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων (ΕΚΚΟΜΕΔ - Creative Greece).





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΙ ΚΥΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ

Συμπαγωγός: ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΙΛΙΦΩΝΗΣ (Andreas Tsilifonis)

Executive Producer / Συμπαγωγός Service: ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΤΣΙΛΙΦΩΝΗΣ

Line Producer (Ελλάδα): ΕΛΕΝΗ ΣΤΑΜΟΥΛΑΚΑΤΟΥ

Διευθυντής Παραγωγής: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΣΧΟΒΙΤΗΣ

Συνθέτης και Ενορχηστρωτής: ΟΔΥΣΣΕΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ (Odysseas Konstantinopoulos)

Σκηνογράφος: ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Casting (Ελλάδα): ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΟΙ ΡΟΛΟΙ

ΑΛΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΥΚΟΛΙΔΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΡΓΕΤΗΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΝΑΤΑΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΡΑΜΠΑΣΟΓΛΟΥ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΥΚΑΛΑΝΙ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Στην ταινία εμφανίζεται και παίζει το παραδοσιακό συγκρότημα του ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΚΕΣΑΠΙΔΗ: Ποντιακή Λύρα: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΕΣΑΠΠΙΔΗΣ, Κλαρίνο: ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Λαούτο: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΚΑΛΠΑΚΙΔΗΣ, Κρουστά: ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΑΣΙΟΣ

Χρησιμοποιήθηκαν τα ελληνικά τραγούδια, γνωστά από την ερμηνεία της ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ:

1. ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ – Μουσική: Μάριος Τόκας. Στίχοι: ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΕΟΦΥΤΙΔΗΣ, Ερμηνεία: BRANKO DURIC
2. ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ – Μουσική: ΜΑΝΟΣ ΛΟΪΖΟΣ. Στίχοι: ΛΕΦΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ερμηνεία: ΕΛΣΑ ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ
3. ΦΕΥΓΩ – Μουσική: ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ, Στίχοι: ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ & ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, Ερμηνεία: ΜΑΚΗΣ ΣΕΒΙΛΟΓΛΟΥ

Χρησιμοποιήθηκε το τραγούδι του Παύλου Φύσσα:
ΖΟΡΙΑ - Ερμηνεία: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΟΛΙΑΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

MWM media sp. z o.o.
www.mwmmedia.pl
email: kontakt@mwmmedia.pl
+48 22 899 19 99
ul. Transportowców 10C
02-858 Warszawa

FILMFREEWAY
<https://filmfreeway.com/Lachtara-Longing>





Σύντομα στους κινηματογράφους...