
COURT MÉTRAGE DE FICTION

DRAME / THRILLER PSYCHOLOGIQUE

NUIT DE GIVRE

SCÉNARIO ORIGINAL DE

Louis Gamazo de Roux

FINALISTE - ACTING INTERNATIONAL PARIS SCREENWRITING FESTIVAL 2026

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SYNOPSIS

Par une froide nuit d'hiver, Paul et Marie, un couple de trentenaires, sortent du cinéma après une nouvelle dispute. Leur soirée devait être légère ; elle semble déjà tourner court. Ils finissent néanmoins par s'installer dans un petit restaurant argentin.

Au moment de commander, Paul réalise qu'il a laissé son portefeuille dans la boîte à gants de sa voiture. Marie, agacée, l'attend tandis qu'il retourne le chercher.

Paul s'installe au volant et ouvre la boîte à gants. Une portière claque.

Une femme qu'il n'a jamais vue vient de prendre place à côté de lui.

Elle s'appelle Elena. Elle a une cinquantaine d'années, un bleu à l'œil, des vêtements sales, plusieurs sacs remplis de ses affaires et un grand chien nommé Hector. Elle explique à Paul qu'elle vit seule depuis le départ de son mari et qu'elle attendait simplement quelqu'un avec qui faire un tour.

Paul lui demande de partir. Elena refuse.

Lorsqu'elle sort un couteau et le place sous son menton, Paul comprend qu'il n'a plus le choix. Elle lui ordonne de démarrer.

Ils s'enfoncent dans la nuit.

Dans l'habitacle clos, la peur laisse progressivement place à une confrontation plus ambiguë. Elena réclame de l'aide mais rejette toute forme de pitié. Elle voudrait que Paul l'emmène chez lui. Lui ne cherche qu'à retourner auprès de Marie et à se débarrasser de cette inconnue devenue menaçante.

Paul finit par s'arrêter près d'un abribus. Il lui donne de l'argent et la supplie de descendre. Elena récupère ses sacs et quitte enfin la voiture avec Hector.

Paul repart, bouleversé.

Mais quelques minutes plus tard, sur une route déserte, Elena et son chien apparaissent brusquement devant lui. Paul donne un coup de volant, heurte le trottoir et déclenche les airbags.

Lorsqu'il relève la tête, la route est vide.

Puis une main se pose sur son épaule. Elena est derrière lui. Elle sourit. Elle voulait seulement le remercier.

Paul hurle. Lorsqu'il rouvre les yeux, Elena et Hector ont disparu.

Il retourne finalement au restaurant. Marie, après l'avoir attendu en vain, est partie.

Il ne reste que Chloé, la serveuse. Voyant son état, elle s'assoit près de lui.

« Vous pouvez tout me dire. »

Pour la première fois de la soirée, Paul accepte de parler.

NOTE D'INTENTION

Nuit de Givre naît d'une obsession : le surgissement de l'inconnu dans nos routines et ce qu'il révèle de nous-mêmes.

Au début du film, Paul évolue dans un monde parfaitement ordinaire. Il sort du cinéma avec sa compagne, se dispute avec elle, cherche son portefeuille, s'agace de petits incidents sans importance. Puis une portière claque et une inconnue s'assoit dans sa voiture.

À partir de cet instant, la réalité se fissure.

Elena est à la fois une menace et une femme en détresse. Violente, imprévisible, blessée, elle place Paul dans une situation où aucune réaction ne semble moralement satisfaisante. Doit-il avoir peur d'elle ? La protéger ? La chasser ? Lui venir en aide ?

Je souhaite que le spectateur éprouve la même impossibilité à trancher.

L'habitacle de la voiture devient ainsi le cœur du film : un espace familial transformé en huis clos. Les visages sont proches, les gestes impossibles à esquiver. La caméra peut saisir les regards, la respiration, les silences, les brusques mouvements de peur ou de colère.

À l'extérieur, la ville semble progressivement disparaître. Le froid, le brouillard et le givre isolent les personnages jusqu'à donner à leur trajet une dimension presque irréelle.

Le film ne bascule pourtant jamais complètement dans le fantastique. Lorsque Paul croit revoir Elena sur la route, puis derrière lui dans la voiture, rien ne permet d'affirmer ce qu'il a réellement vu. Le traumatisme, la peur et l'étrangeté de cette rencontre finissent par contaminer sa perception.

Cette ambiguïté m'intéresse davantage qu'une explication.

Je souhaite une mise en scène sobre : une photographie froide, des contrastes doux, peu de musique et une place importante accordée au son - moteur, vent, respiration, silence de la route, présence du chien.

Dans une filiation qui peut évoquer certains films de Michael Haneke, Roman Polanski ou Claude Chabrol, Nuit de Givre cherche moins l'effet spectaculaire que la tension née d'un décalage presque imperceptible du réel.

À la fin du film, Paul revient dans le monde ordinaire. Mais quelque chose a changé.

La dernière rencontre, avec Chloé, répond alors à celle d'Elena : après avoir passé toute la nuit à vouloir échapper à une inconnue, Paul accepte enfin de s'asseoir face à une autre et de lui parler.

Nuit de Givre est pour moi un film sur la peur de l'autre, la solitude et la frontière fragile entre se protéger et regarder véritablement celui qui se trouve devant nous.

LE PROJET ET L'AUTEUR

UN DISPOSITIF CINÉMATOGRAPHIQUE CONCENTRÉ

Nuit de Givre repose avant tout sur ses personnages, ses comédiens et la création d'une atmosphère.

Le récit s'articule autour d'un nombre limité de protagonistes - principalement Paul, Elena, Marie et Chloé - et de quelques espaces clairement identifiés : le restaurant, le parking, la voiture et les rues nocturnes de la périphérie d'une ville française.

La voiture constitue le décor central du film. Ce choix permet de concentrer la mise en scène sur la confrontation entre Paul et Elena et de faire évoluer progressivement un espace quotidien vers quelque chose de plus inquiétant.

Le projet demande une attention particulière au travail de nuit, à la photographie hivernale, au son, aux séquences automobiles et à la présence d'Hector, le chien d'Elena. Ces éléments participent directement à l'identité visuelle et sensorielle du film.

L'ambition est de produire un court métrage contenu dans son dispositif mais exigeant dans son interprétation et sa mise en scène : un film de tension où l'étrangeté naît moins des effets que des comportements, des regards et des silences.

LOUIS GAMAZO DE ROUX - SCÉNARISTE

Louis Gamazo de Roux travaille dans le cinéma et l'audiovisuel depuis plus de vingt ans, entre l'Espagne, la France et le Canada.

Son parcours l'a conduit à participer à des productions internationales telles que Game of Thrones, Astérix aux Jeux Olympiques, Che: Part Two, The Promise ou Crematorio, ainsi qu'à travailler en postproduction comme assistant monteur sur le documentaire Soleils Noirs, produit par l'Office national du film du Canada et Cinéma Belmopán.

Scénariste depuis 2003, il développe aujourd'hui plusieurs projets de courts et longs métrages en français, espagnol et anglais.

Distinctions 2026

CET ÉTÉ-LÀ : 14 - Winner, Best Drama Script - World Film Festival in Cannes

ATLÁNTICO - Platinum Script & Best Writer - Manhattan International Screenplay Awards by CINEVERSE

IF YOU LOVE ME - Official Selection - Adapted Story Showcase

NUIT DE GIVRE - Finaliste - Acting International Paris Screenwriting Festival

CONTACT

Louis Gamazo de Roux - Paris

lgamazo2roux@gmail.com | +33 6 17 52 35 86