Emma.

EMMA - PRESSKIT

2026 / 14 MIN. / MÉXICO / ESPAÑOL / DRAMA / 4K

REPARTO

Alexandra Ancira

Jennifer Sáenz

DIRECCIÓN Y GUION

Fernanda García

PRODUCTORA

Melissa Ruiz López

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA

Frida Jiménez

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Sofía Quiñónez

DIRECCIÓN DE ARTE

Sol Valdez

MONTAJE

Isaac Esquivel

DISEÑO SONORO

Johana Calderón

MÚSICA

Cielo Padilla



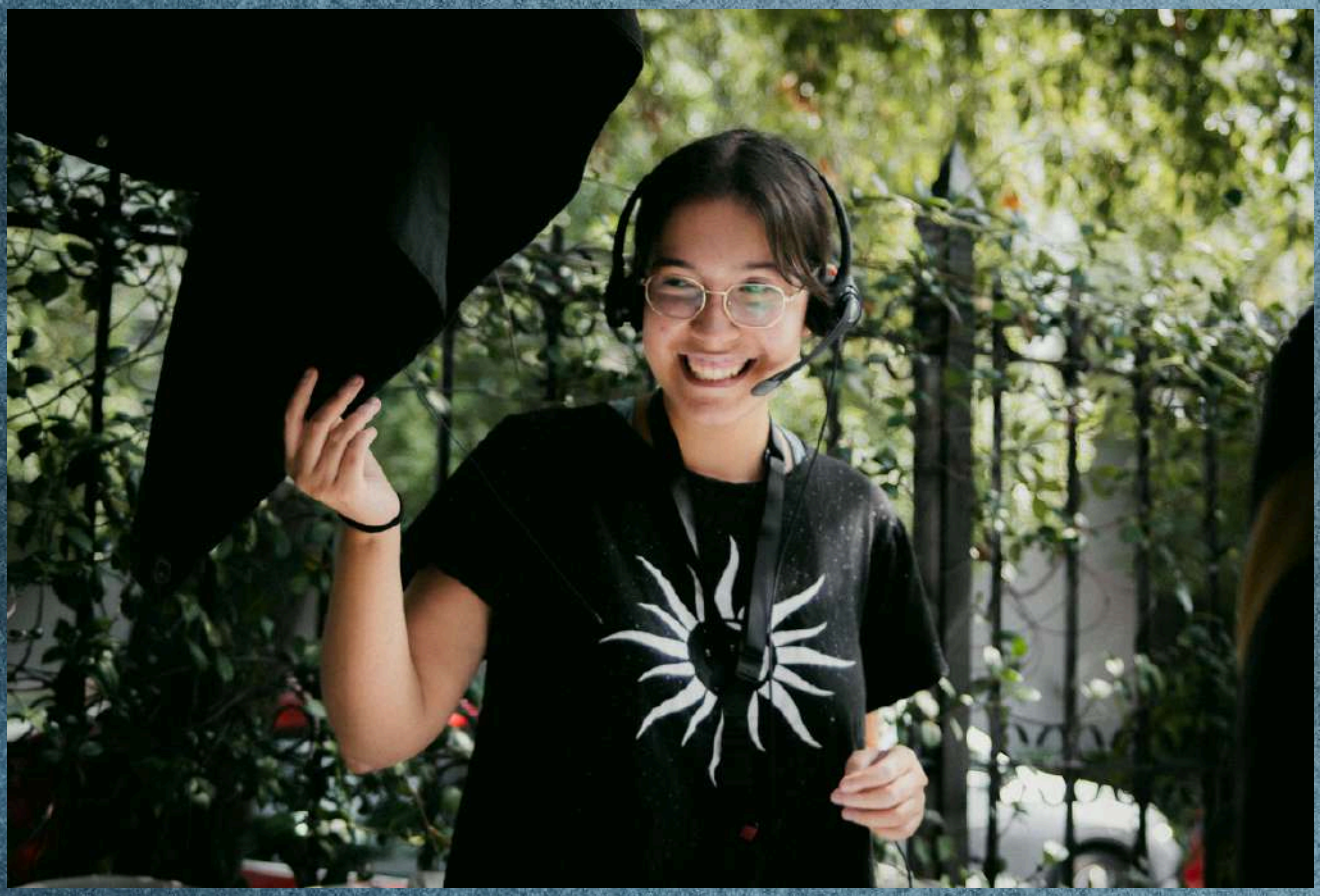
SINOPSIS

Cuando una enfermedad degenerativa ataca a Emma, una joven pintora, ella y su pareja, Caro, se refugian en una casa lejos de la ciudad. Ante el avance de la enfermedad, Emma decide que prefiere morir y se aferra a terminar su último cuadro. Caro, cegada por la esperanza de un futuro juntas, se niega a dejarla ir. Al terminar su pintura, ambas deberán enfrentarse a la inevitable despedida y aprender a soltarse.



FERNANDA GARCÍA
DIRECTORA Y GUIONISTA

Nacida en Ciudad Victoria, Tamaulipas (2004), es guionista, directora y asistente de dirección. Estudia la Licenciatura en Producción Cinematográfica Digital en la Universidad de Monterrey, donde ha sido acreedora a la Beca de Excelencia Académica desde 2022. Ha trabajado como AD con productoras como Sunnybee Collective Pictures, La Tuna Group, Central Films, Kool Studio y Fantasma Films. Como segunda asistente de dirección este año ha colaborado en los videoclips “LALALA” y “La Buena Eras Tú” de Grupo Frontera y en los comerciales Coppel – Motopedia, Coppel – Somos Tenis y Smart – Ofertas al Ataque (2024); como primera asistente, en Azucena y la Bestia (2025), Nudos (2024) y Sinvergüenzas (2024). También ha dirigido los fashion films Crudo (Amorpho Studio, 2025) y Fragmentos (DosDosOnce, 2024), además del cortometraje Coming Clean (2025), producido en Vancouver Film School y protagonizado por Sergio Osuna. Su experiencia como first, second y second second AD ha fortalecido su visión autoral, combinando el trabajo técnico con una sensibilidad narrativa y visual.



MELISSA RUIZ LÓPEZ
PRODUCTORA

Productora nacida en Nuevo León, México, en 2004. Desde 2022 estudia la Licenciatura en Producción Cinematográfica Digital en la Universidad de Monterrey, donde ha enfocado su formación en producción y dirección. Ha sido reconocida tres veces consecutivas como alumna destacada, ubicándose dentro del 1% con mejor promedio de la universidad. En 2023 colaboró con la directora Janett Juárez ganadora del Cabrito de Plata en el FIC Monterrey, como asistente de dirección y producción en la obra Adiós, viernes en múltiples temporadas. En 2024 trabajó como asistente de producción en oficina en el largometraje regiomontano Sobre el río, dirigido por Ismael Nava Alejos, y como asistente ejecutiva de cuenta en la agencia publicitaria PurpleRed. Entre sus proyectos cinematográficos destacan Servicios (2024), dirigido por Florencia Lazzaro y reconocido con mención honorífica en Shorts México 2023; Inmundo (2025), dirigido por Mauricio Nevárez; y Arcanas (2025) dirigido por Ximena Flores, donde colaboró como gerente de producción.



ALEXANDRA ANGIRA
EMMA

Mercadóloga, maestra, actriz y cantante. Egresada del Tecnológico de Monterrey y EGADE Business School. Mi formación artística la he llevado a cabo en: Los Ángeles en la escuela New York Film Academy, en donde estudié un certificado de actuación para cine, canto en la escuela de Manuel Acosta en Monterrey, NL y recientemente un taller intensivo de actuación de la "Técnica Meisner" con Alberto Zeni. Inicié en el ámbito artístico desde pequeña principalmente en el baile. Pero no fue hasta mis inicios de carrera en el 2013 en donde tuve la oportunidad de participar en el teatro estudiantil siendo parte de Difusión Cultural participando en Raíces y comedia musical. Así fue como esta pasión por este arte comenzó a crecer. Durante estos últimos 7 años ha participado como talento para comerciales y campañas para marcas reconocidas a nivel nacional como Ualá, Petro Seven, HEB, Farmacias Benavides, AlEn, Bimbo, Banco Bancrea, LTH, InnovaSports, Hey Banco, entre otras. Así como también en videos musicales para grupos de música locales y cortometrajes estudiantiles e independientes. Hice mi debut en plataformas de streaming con la serie Sierra Madre: Prohibido pasar. Ha trabajado como actriz en múltiples obras de teatro con directores como Hernán Galindo, André Borda, Diego de Lira y Alexis Olvera; participando en obras como Olvidarás el Fuego, Hasta que vuelva la ola y el retrato de Dorian Gray.



JENNIFER SÁENZ
CARO

Actriz originaria de Monterrey, Nuevo León. Egresada de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL, ha complementado su formación con diplomados en actuación para cine y teatro. Su pasión por contar historias la impulsa a construir personajes con sensibilidad, entrega y una profunda conexión emocional.

Ha participado en diversos proyectos audiovisuales, entre ellos los cortometrajes Malignancy y Rosa Pastel, así como en videohomes disponibles en plataformas de streaming. En televisión, formó parte de producciones como Esta historia me suena (Televisa) y Cuando los ángeles caen (Multimedios). En teatro, ha colaborado con el Centro Artístico Teatral Nena Delgado en obras como La mala leche, La Clínica, entre otras. A lo largo de su trayectoria, ha interpretado personajes protagónicos y roles de gran carga emocional, destacando por su versatilidad y presencia escénica. Fiel a sus ideales y con una visión soñadora, Jennifer busca transformar cada proyecto en una experiencia honesta y significativa.

EMMA - PRESSKIT

TEXTO DE LA DIRECTORA

Emma es un melodrama íntimo y amargo que explora la fragilidad del cuerpo y de las relaciones románticas. El pilar de esta historia se encuentra en la vulnerabilidad de ambos personajes: Emma, quien se encuentra en un limbo entre la vida y la muerte debido a su reciente diagnóstico de esclerosis múltiple y Caro, su pareja que no está lista para dejar ir a la persona que ama. Esta historia es contada desde la mirada de dos mujeres y su manera de enfrentar el dolor. A su vez, esta historia es contada a través de la mirada de todas las mujeres que construyen este cortometraje como cabezas creativas del proyecto.

Dentro de la propuesta de dirección se busca capturar la vulnerabilidad antes mencionada mediante el uso de planos cerrados y una cámara estática, esto no solamente para entender de manera introspectiva la condición física y mental de Emma, si no para realmente lograr empatizar con la relación que sostiene con Caro y el amor que ambas se tienen. No solo se busca retratar a detalle las manos temblorosas, la respiración entrecortada y la mirada cansada de Emma, sino las caricias, los susurros y el cariño que se proporcionan ella y Caro.

Un elemento importante a destacar del lenguaje de este cortometraje es el decreciente uso de two shots de Emma y Caro, esto para representar la distancia y la brecha que se está formando entre ambos personajes. Al inicio, cuando Emma aún se permite ser cuidada por Caro, las veremos juntas en planos medios, lo suficientemente íntimos para apreciar su relación, pero también que dejan el suficiente aire para permitir este distanciamiento. La estética claustrofóbica antes mencionada encierra principalmente a Emma, mientras que en los planos de Caro, una vez que nos alejamos del primer acto: la pérdida de movimiento en la pierna de Emma, nos permitimos tener un poco más de aire y de espacio, como símbolo de la libertad que aún tiene Caro para seguir con su propia vida.

TEXTO DE LA DIRECTORA

El ritmo narrativo es pausado y contemplativo, buscando caer en lo melancólico, esto como manera de representar la atmósfera metafórica en la que se encuentra Emma: el limbo. Mediante el uso de planos largos se busca alargar el tiempo que realmente sucede dentro de la línea del tiempo de la historia, siendo una fiel representación de cómo los días se sienten para Emma desde que se mudó a la casa frente al lago: largos y agobiantes.

Esta casa no es un hogar para Emma, se nota la falta de espacio causado por el amontonamiento de cajas de mudanza y de lienzos que representan los paisajes a los cuales Emma ya no puede acceder una vez que su pierna se paraliza debido a su enfermedad. Las sábanas blancas que cubren los muebles crean una atmósfera fría y enfermiza, contrastando con la calidez que busca traer Caro a este lugar alejado de la sociedad. La cocina, la sala y el cuarto representan rutina, son los lugares menos desempacados de toda la casa. Sin embargo, el estudio se ve colmado de tranquilidad con cajas desempacadas, lienzos llenos de colores vivos que de manera muy sutil nos saca de la paleta de color e iluminación fría que abraza el resto de los cuartos.

El lago funge como símbolo de lo que es inalcanzable para Emma de forma tangible (terminar la pintura para Caro) e intangible (la muerte), es de esta forma que este elemento toma mucha importancia dentro de la narrativa, ya que es mediante el que, al llegar al final de la historia, vemos que Emma si logra sus dos objetivos: dejarle la pintura a Caro y por fin llegar al lago pero para tomar su propia vida. Este espacio es retratado de manera distinta por la cámara, donde antes nos encontrábamos oprimidos por una óptica cerrada y un aspect ratio de 4:3 dentro de la casa, en el lago se nos permite respirar por primera vez al igual que a Emma, ya que el aspect ratio cambia a 16:9 y el lente nos permite apreciar todo el espacio que atravesará Emma.

TEXTO DE LA DIRECTORA



Emma está hecho no de lo que dicen los personajes, sino de lo que no dicen. El silencio caracteriza este cortometraje, el cual cae en una estética realista y naturalista. La vida real no tiene música, y es el ambiente del lago el que llena los vacíos de las conversaciones de Emma y Caro. Al final de la historia, se nos permite escuchar una melodía, que nos hace saber que ambos personajes están bien y en paz con sus respectivas decisiones: Emma de morir y Caro de seguir adelante.

Emma está hecho para celebrar la vulnerabilidad que caracteriza a los seres humanos, pero también para ser una mirada cruda de lo que significa terminar con un proceso. En la vida, la mayoría de los finales no son felices y el dejar ir nunca es fácil, pero esta historia está construida para no huir de este hecho, sino para permitirnos respirar a través de él.

CRÉDITOS

REPARTO

EMMA
Alexandra Ancira

CARO
Jennifer Sáenz

CREW

ESCRITORA Y DIRECTORA
Fernanda García

PRODUCTORA
Melissa Ruiz López

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA
Frida Jiménez

DISEÑO DE PRODUCCIÓN
Sofía Quiñónez

DIRECCIÓN DE ARTE
Sol Valdez

EDICIÓN
Isaac Esquivel

DISEÑO SONORO
Johana Calderón

MÚSICA
Cielo Padilla

CASTING
Virginia Guerra

GERENTE DE PRODUCCIÓN
Ana Isabel Ibarra

1ER ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Virginia Guerra

2DO ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Regina de la Portilla

CONTINUISTA
Nazry Batarse

KEY SET PA
Dana Torres

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN
Zahira Munguia Diaz
Omar R. Nava
Maylee Cavazos
Verónica López
Ximena Flores
Lupita Cantú

1ER ASISTENTE DE CÁMARA
Gerardo Rivera

2DO ASISTENTE DE CÁMARA
Sara Godard

DATA MANAGER
Mabel Eléspuru Montenero

GAFFER
Javier Cavazos

GRIPS
Sebastian Machuca
Mariana Hernández
Luis Ochoa

FOTO FIJA
Bernardo Rosas
David Aparicio
Ramón Caballero

SET DRESSER
Mia Rodríguez
Gaby Reyna

UTILERA
Ana Gaby Gutiérrez

ASISTENTES DE ARTE
Andrea M. Gonzalez
Mauricio Nevárez
Gaitan Osoria

PINTORAS
Cathy Sadra
Andrea Martin
Gabriela Reyna
Alex Salinas
Inés Pérez
Nancy González
Virginia Guerra

PINTOR EN SET
Gaitan Osoria

MICROFONISTA
Natalia Castillo

ASISTENTES DE SONIDO
Samuel Pérez
Gabriel López

COORDINACIÓN DE CATERING
Melissa Ruiz López

MÉDICO EN SET
Federico Camilo Abarca Elizondo

TRANSPORTACIÓN
José Antonio García Puente
Mario G. Guerra Lozano