

PRESS KIT

Como piedras en el río

UN CORTOMETRAJE DE
ANA SOFÍA
CABALLERO

UNA PELÍCULA DE:



PRODUCIDO POR: ANA SOFÍA CABALLERO Y JOSE ÁNGEL PIMENTEL

DIRIGIDO POR: ANA SOFÍA CABALLERO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: ANA SOFÍA CABALLERO Y SABRINA ZÁRATE

DISEÑO DE PRODUCCIÓN: ANA SOFÍA CABALLERO Y SABRINA ZÁRATE

CON EL APOYO DE:

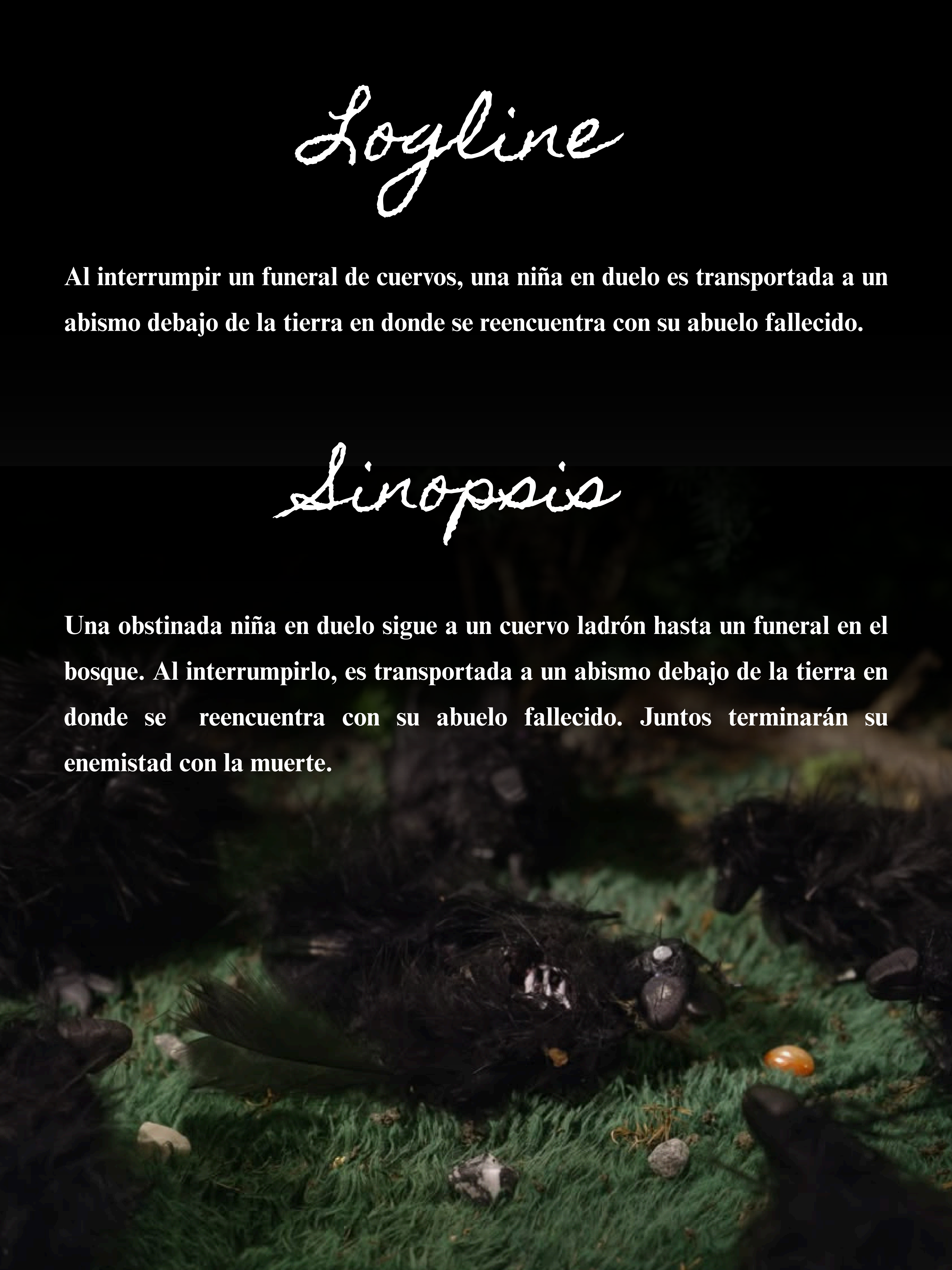


Logline

Al interrumpir un funeral de cuervos, una niña en duelo es transportada a un abismo debajo de la tierra en donde se reencuentra con su abuelo fallecido.

Sinopsis

Una obstinada niña en duelo sigue a un cuervo ladrón hasta un funeral en el bosque. Al interrumpirlo, es transportada a un abismo debajo de la tierra en donde se reencuentra con su abuelo fallecido. Juntos terminarán su enemistad con la muerte.



ficha técnica

Título original: “Como Piedras en el Río”

País: México

Idioma: Sin diálogo.

Género: Drama animado/ Fantasía.

Duración: 6 minutos 11 segundos.

Fecha de término: 6 de Agosto, 2026.

Aspect ratio: 16:9

Formato de filmación: Digital.

Escuela: SAE Institute México.



texto de la directora

La primera vez que asimilé la muerte, sentí como si me hubiera tragado la tierra. No sabía que la tierra pudiera añorar. No pensé que la tierra pudiera llorar. Pero lloramos la tierra y yo. Lloramos hasta formar un río. Lloramos hasta caer por montañas. Lloramos por el cariño que no eramos capaces de sentir.

Como Piedras en el Río es un homenaje al cambio, una muestra elástica de la belleza presente en aquello tanto esperado como inesperado, en la vida como en la muerte.

La protagonista de esta historia es una obstinada y curiosa niña de 11 años, con una particular aversión al cambio. Mientras que su antagonista resulta ser el tiempo mismo, y la transmutación indiscriminada a la cual somete a toda existencia. El viaje emprendido por ella después de su decisión obstinada de interrumpir el funeral, la lleva al encuentro de su abuelo difunto. Con su ayuda, termina su enemistad con el tiempo, y aprende a apreciar la belleza en sus estragos.

La técnica de stop-motion aprovecha la permisividad de la animación ante la creación de mundos y situaciones fantásticas, manteniendo las texturas e imperfecciones del toque indiscutiblemente humano.



El stop-motion como acto de resistencia

La expresión humana en su forma más cruda es inimitable e inautomatizable.

La animación en stop-motion es caracterizada por su imperfección. Es por esto que resulta tan irresistiblemente necesaria, aún más en estos momentos de generación y gratificación instantánea. Dentro de cada cuadro está el cuidado y toque de cada persona que vertió su corazón en este proyecto. Todo detalle, todo movimiento, y todo rayo de luz fue diseñado, ejecutado y creado a mano para traer a la vida esta historia. Es por eso que es irrepetible.

El auge del stop-motion a un lado de el desarrollo de la inteligencia artificial generativa es la contracultura que aboga por el arte consciente, expresivo, y enteramente humano.

Contacto

✉ caballerofilmproductions@gmail.com

📷 [caballerofilmsmx](https://www.instagram.com/caballerofilmsmx)

☎ +52 4448447782

