

DOSSIER DE PRODUCCIÓN

REHENES DEL ABISMO

*Cuando la justicia deja de responder, alguien más
lento y más viejo que el estado decide hacerlo por
ella.*

FERNANDO GRACIA ORTUÑO

AUTOR Y GUIONISTA

Barcelona, España

fgracia3433@hotmail.com

filmfreeway.com/profile/FernandoGracia

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	Rehenes del Abismo
TÍTULO INTERNACIONAL	Hostages of the Abyss
GÉNERO	Thriller distópico · Acción · Noir
FORMATO	Largometraje cinematográfico
PAÍS	España
IDIOMA ORIGINAL	Castellano
AMBIENTACIÓN	Barcelona, futuro cercano
AUTOR Y GUIONISTA	Fernando Gracia Ortuño
ESTADO DEL PROYECTO	Segundo borrador de guion completo (75 páginas) · En campaña de festivales internacionales
PRESUPUESTO ESTIMADO	2.800.000€ — 4.900.000€ (producción de ambición media-alta española)
REGISTRO	Safe Creative · Hash SHA-256 certificado
MIEMBRO	Guionistes Associats de Catalunya (GAC) · SGAE

1. LOGLINE

En una Barcelona de futuro cercano bajo un régimen autoritario, un operativo solitario y una agente de inteligencia infiltrada unen fuerzas con un anciano moribundo para derribar a un cargo público corrupto antes de que sea demasiado tarde — para la ciudad, y para ellos mismos.

2. SINOPSIS

ACTO I — EL HOMBRE Y SU MUNDO

Barcelona, futuro cercano. La ciudad ha derivado hacia el autoritarismo: megáfonos de propaganda en cada esquina, drones policiales patrullando los barrios, fachadas de edificios desmoronándose tras años de abandono — placas de yeso cayendo, grietas que bajan dos pisos — y colas del pan que se extienden durante toda la noche. Los Mossos d'Esquadra actúan como la milicia del régimen.

KILIAN, cuarenta años, dirige una agencia ilegal de desahucios. Vive en la Barceloneta, con una puerta de triple cerrojo y un insulto pintado en espray rojo que alguien renueva periódicamente.

Cerca de la plaza del mercado, se cruza con los TERIANOS — personas que creen ser perros, subvencionadas por el Ministerio de Cultura — que se dirigen hacia la zona radical islámica. JESSY lo convence de avisarles. Uno de ellos lo orina encima. La pelea grotesca que sigue termina con Jessy disparando dos tiros al aire. El dueño de la manada — JUAN — amenaza a Kilian: "Sé dónde vives". Días después, los Terianos aparecen colgados de las farolas, todavía con sus máscaras puestas. El dueño no está entre ellos.

Al amanecer, Kilian y JESSY se detienen ante los cuerpos colgados. Jessy recuerda a una mujer decapitada con una cimitarra en la plaza Lesseps dos años antes. Le hace prometer: cuando esto termine, se van de Barcelona para siempre. Jessy lleva meses siguiendo a PEDRO SÁNCHEZ, Ministro de Cultura y Justicia: quince años de permisos falsos, tráfico y comisiones del Cartel de Cádiz. El CNI necesita atraparlo en una reunión en el Puerto Olímpico. Su oportunidad llega en tres semanas.

En el bar de Mustafá, Kilian y ABDUL reciben un encargo de FER — un anciano calvo con cara de calavera, setenta y tantos años, seis meses de vida. Funcionario durante treinta años, los últimos doce sistemáticamente acosado por los dos colaboradores del Ministro. Perdió a su mujer y a sus dos hijos en un ataque con machete en el portal de su edificio. Presentó recursos durante dos años. Nadie respondió. Ofrece cien mil euros por cabeza. Kilian acepta.

ACTO II — LA MAQUINARIA

Kilian suma el encargo de Fer a la operación de Jessy. Mientras tanto, el barrio se vuelve más hostil. YOUSSEF lidera ataques repetidos — en la calle, a lo largo del paseo marítimo donde la cola del pan se extiende durante kilómetros y arden hogueras en el rompeolas con carne que no puede ser de animal. Kilian le quita los móviles y lo recluta por la fuerza. Pasa días buscando al dueño de los Terianos por los bares de la Barceloneta hasta que lo encuentra: JUAN, un drogadicto con conexiones con grupos okupas, el último Teriano con vida.

La sospecha sobre SANTI crece hasta el cincuenta por ciento. Jessy cree que está filtrando información a los Mossos. Una detonación controlada en los Juzgados Civiles elimina a los dos colaboradores del Ministro — Cloe y Olegaria, que acosaron a Fer durante doce años — y lo desestabiliza. Tres días antes de la reunión del Puerto Olímpico, los Mossos destruyen el piso franco y detienen al traidor. Kilian se queda solo. Jessy, sola en el piso franco del CNI, llama a Valencia y dice "asumo la responsabilidad". Deciden seguir adelante solos.

ACTO III — LA HUIDA O EL ABISMO

La noche de la operación. En el bar de Mustafá, el camarero revela que no es marroquí sino español — de Almería — con papeles de otra persona. Juan aparece con un subfusil y Kilian lo desarma en un segundo. Kilian cruza solo el paseo marítimo hasta el Puerto Olímpico. Nueve minutos de operación. El Ministro sale esposado. Persecución por autopista. Control de los Mossos que Jessy supera con una placa falsa y un catalán impecable. Un campo de trigo al amanecer. Helicóptero militar. Cruzan la frontera.

EPÍLOGO — UN MES DESPUÉS

Kilian y Jessy están en territorio español. Silencio sin megáfonos. Fer escribe: el Ministro está ante el tribunal militar. Jessy enciende la televisión. En pantalla: los robots FEDOR — máquinas militares humanoides financiadas en parte por Fer — avanzan por las Ramblas, la Diagonal y la Barceloneta, manzana a manzana. Las máquinas distinguen al inocente del culpable. El Ministro es juzgado por el Tribunal Militar de la Operación Fedor y ejecutado.

"Fuimos rehenes del abismo. No lo supimos hasta que salimos. Cuando estás dentro, no lo llamas abismo. Lo llamas vida. Lo llamas lo que hay. Y un día alguien — o tú mismo — te saca de ahí. Y entonces lo ves desde fuera. Y entiendes que era un abismo. Y que ya no lo es."

Tarjeta final: Fer murió en casa, leyendo, dos semanas después. Había financiado once robots.

3. PERSONAJES

KILIAN — Protagonista. Cuarenta años. Dirige una agencia ilegal de desahucios — un trabajo que existe porque el mundo en el que vive necesitaba que alguien lo inventara. No busca ser un héroe. Ha aprendido a resolver los problemas que tiene delante sin preguntarse si son justos. La promesa que le hace a Jessy — después del Puerto Olímpico nos vamos — es la promesa más importante de su vida adulta. Su arco: de un hombre que gestiona el caos a un hombre que elige dejarlo atrás.

Referencias: Tom Hardy en Locke, Viggo Mortensen en Una historia de violencia.

JESSY — Protagonista. Treinta y cinco años. Agente infiltrada del CNI. Habla catalán sin acento, tiene siete matrículas falsas — la séptima no funciona. No es un personaje definido por su relación con Kilian. Tiene su propio mundo, sus propias decisiones. La escena del piso franco — sola, decidiendo seguir adelante sin equipo, diciéndole a Valencia "asumo la responsabilidad" — la define mejor que cualquier línea de diálogo.

Referencias: Emily Blunt en Sicario, Noomi Rapace en la trilogía Millennium.

FER — Catalizador moral. Setenta y tantos años. Calvo. Rostro de calavera. Seis meses de vida. Funcionario durante treinta años, los últimos doce acosado sistemáticamente por los colaboradores del Ministro. Perdió a su mujer y a sus dos hijos en un ataque con machete. Presentó recursos durante dos años. Nadie respondió. Antes de morir, financia once robots militares. Fer es el motor moral de la película — no el protagonista, sino el catalizador. La frase que lo define: "Me alegro de morir después de haber visto esto."

Referencias: Anthony Hopkins en El padre, Old Man Logan.

MUSTAFÁ — El camarero del bar de la Barceloneta. Lleva quince años con papeles falsos fingiendo ser marroquí porque si saben que es español de Almería le cerrarán el negocio. Su revelación la noche de la operación es uno de los momentos más inesperados del guion.

JUAN — El dueño de los Terianos. Drogadicto, el único que no acabó colgado de una farola porque no llevaba máscara. Kilian lo busca durante días por los bares de la Barceloneta para reclutarlo. Reaparece la noche de la operación del Puerto Olímpico en el bar de Mustafá con un subfusil nuevo que no sabe usar.

4. EL MUNDO

El guion no nombra partidos reales ni hace referencias políticas directamente identificables. El mundo que construye es una extrapolación distópica de tendencias reconocibles: deriva autoritaria regional, vigilancia tecnológica, corrupción institucional normalizada, sustitución demográfica sin integración real.

Lo que hace que ese mundo funcione en pantalla son los detalles concretos: el anciano que mira a izquierda y derecha antes de dar el primer paso fuera del portal. La mujer mayor que da un rodeo para no pasar cerca de los bancos. Los carteles del Ministro con dos insultos contradictorios escritos por dos manos distintas. Los megáfonos retransmitiendo propaganda y partes de ataques con la misma cadencia, y la gente escuchando con la misma expresión que pondría ante un parte meteorológico.

Es una Barcelona reconocible — fachadas desmoronándose, colas del pan, hogueras en el rompeolas — vista desde dentro por alguien que lleva demasiado tiempo dentro. La única constante que no ha cambiado es el mar al final de la calle.

5. TONO Y REFERENTES

Thriller de acción con alma de novela negra. La violencia existe pero no se regodea en sí misma. El mundo distópico es el telón de fondo, no el espectáculo. Lo que importa son las personas y las decisiones que toman.

Referencia	Por qué
<i>Sicario</i> (Villeneuve, 2015)	Tono, densidad moral, ritmo. Una agente atrapada dentro de una operación que la supera.
<i>Hijos de los hombres</i> (Cuarón, 2006)	La distopía como textura cotidiana, no como espectáculo.
<i>Una historia de violencia</i> (Cronenberg, 2005)	El hombre que carga con una vida pasada de la que no puede escapar.
<i>El hoyo</i> (Gaztelu-Urrutia, 2019)	Cine de género español de bajo presupuesto con resultados que superan su coste.
<i>El Reino</i> (Sorogoyen, 2018)	Referente del thriller político español. Rigor y peso moral.

6. PÚBLICO OBJETIVO

Adultos de 25-55 años interesados en cine de género con profundidad política y social. El perfil de espectador de *Sicario*, *El hoyo* o *El Reino* en España. Espectadores que leen entre líneas y no necesitan que se les explique el mundo — solo que se les muestre. Mercado principal: España y Latinoamérica. Acceso internacional a través de plataformas de streaming y festivales.

7. DIRECTORES AFINES AL PROYECTO

Los directores que se mencionan a continuación son referentes cuya visión artística y trayectoria son afines al espíritu de *Rehenes del Abismo*. No implican compromiso ni negociación previa.

NIVEL ESPAÑOL Y EUROPEO

Galder Gaztelu-Urrutia — *El hoyo* (2019). Referente directo en cuanto a construir un mundo distópico coherente y perturbador con recursos de producción ajustados, sin depender de un despliegue masivo de efectos visuales.

Rodrigo Sorogoyen — *El Reino* (2018), *Antidisturbios* (2020). Su dominio del thriller político español, la tensión sostenida y el peso moral de sus personajes lo convierten en el referente nacional más natural para el tono de la película.

Oriol Paulo — *Contratiempo* (2016), *El cuerpo* (2012). Maestría en la construcción de intriga y estructura de thriller de precisión, aplicable al ritmo de investigación y persecución del guion.

NIVEL INTERNACIONAL

Denis Villeneuve — *Sicario* (2015), *Blade Runner 2049* (2017). La referencia internacional más natural: su capacidad de sostener tensión moral dentro de un mundo distópico reconocible, y de dirigir personajes atrapados en operaciones que los superan, es exactamente el territorio de Jessy y Kilian.

David Fincher — *Seven* (1995), *Zodiac* (2007). Su precisión visual y su manejo de la investigación procedimental con un trasfondo social oscuro encajan con la columna vertebral del guion.

8. LOCALIZACIONES

El guion está ambientado en una Barcelona de futuro cercano, reconocible pero distorsionada. Las localizaciones propuestas aprovechan escenarios reales de la ciudad, lo que facilitaría la logística de producción y permitiría un rodaje mayoritariamente local.

LOCALIZACIÓN PRINCIPAL — LA BARCELONETA

Barrio pesquero de calles estrechas y fachadas degradadas, con el mar al final de cada calle. Su densidad, su mercado y su vida de puerto lo convierten en el escenario natural de la vida cotidiana

de Kilian y en el corazón visual de la película.

LOCALIZACIONES SECUNDARIAS

Puerto Olímpico — escenario del clímax de la operación final, con su contraste entre la marina de lujo y el deterioro del resto de la ciudad.

Juzgados Civiles de Barcelona — localización real o adaptada para la detonación controlada del Acto II.

Campo de trigo y frontera francesa — exteriores rurales para la secuencia de huida final, en contraste deliberado con la densidad urbana del resto de la película.

LOCALIZACIONES DE INTERIOR

Bar de Mustafá — espacio central de la trama, construido en set o adaptado en localización real de la Barceloneta.

Piso franco del CNI — localización de interior controlada, escenario de las escenas más tensas de Jessy.

Comisaría de los Mossos d'Esquadra — localización real o adaptada, coherente con la estética de vigilancia del guion.

9. CASTING — PROPUESTA DE REFERENCIA

Casting de referencia para indicar el tono de interpretación buscado. Esto no implica ningún contacto ni compromiso con los actores mencionados.

Personaje	Nacional	Internacional
KILIAN	Mario Casas, Alberto Ammann	Tom Hardy, Joel Edgerton
JESSY	Marta Nieto, Aura Garrido	Ana de Armas, Natalie Portman
FER	José Sacristán, Héctor Alterio	Michael Caine, Ian McKellen

10. PRESUPUESTO ESTIMADO

Partida	Estimación
Desarrollo y guion	80.000€ — 120.000€
Dirección y producción ejecutiva	300.000€ — 500.000€
Reparto principal (3 actores)	400.000€ — 800.000€
Reparto secundario y extras	150.000€ — 250.000€
Rodaje (35-40 días)	600.000€ — 900.000€

Localizaciones y dirección artística	200.000€ — 350.000€
Efectos visuales (robots Fedor, drones)	300.000€ — 600.000€
Postproducción (imagen y sonido)	250.000€ — 400.000€
Banda sonora original	80.000€ — 150.000€
Marketing y distribución	200.000€ — 400.000€
Contingencia (10%)	250.000€ — 450.000€
ESTIMACIÓN TOTAL	2.800.000€ — 4.900.000€

Nota: los efectos visuales de los robots Fedor son la partida más variable. Una producción de presupuesto ajustado puede optar por mostrarlos principalmente a través de imágenes televisivas en el epílogo, reduciendo sustancialmente el coste de VFX.

11. ESTRATEGIA DE FINANCIACIÓN

- **ICAA** (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) — fondo de producción nacional español.
- **Europa Creativa** — programa MEDIA de la UE. Ayuda al desarrollo (hasta 60.000€) y apoyo a la producción para coproducciones europeas.
- **Eurimages** — fondo del Consejo de Europa para coproducciones entre países miembros.
- **Tax Shelter España** — deducción fiscal del 30% sobre los primeros 10M€ de inversión en producción cinematográfica.
- **Plataformas de streaming:** Netflix España, Prime Video, Filmin, Movistar+.

12. POR QUÉ ESTE PROYECTO, POR QUÉ AHORA

Las distopías más eficaces no son predicciones: son espejos ligeramente deformados. El mundo de *Rehenes del Abismo* no exige que el espectador acepte premisas de ciencia ficción. Le exige que mire lo que ya existe y lo lleve un paso más allá.

Fer es el personaje que hace diferente esta historia. No es el héroe ni el villano. Es un hombre que ha esperado décadas a que la justicia funcionara, y cuando no lo hizo, decidió cambiar algo antes de morir. Con lo que tenía. Su presencia convierte un thriller de acción en una historia sobre la necesidad de que las cosas importen.

13. PRODUCTORAS AFINES AL PROYECTO

Las productoras que se mencionan a continuación son referentes cuyo catálogo y línea editorial son afines al espíritu de *Rehenes del Abismo*. No implican contacto ni compromiso previo.

PRODUCTORAS ESPAÑOLAS

Nostromo Pictures — *El orfanato* (2007), *Lo imposible* (2012). Ampla experiencia en thriller dramático de ambición internacional y coproducciones con mercados anglosajones — el perfil más natural para la escala de este proyecto.

Apache Films — *El Reino* (2018), *As bestas* (2022). Productora de referencia en thriller político y social español de alto nivel de exigencia narrativa.

Morena Films — ampla trayectoria en cine de género y ciencia ficción de producción española con ambición de mercado internacional.

PRODUCTORAS INTERNACIONALES

Voltage Pictures (Estados Unidos) — especializada en thriller de acción internacional con financiación mixta y distribución en mercados anglosajones.

Pathé Films (Francia) — coproducciones habituales con España, distribución consolidada en mercados europeos, interés recurrente en thriller de género con trasfondo social.

14. BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Fernando Gracia Ortuño es escritor y guionista español. *Rehenes del Abismo* es la adaptación cinematográfica de su novela homónima. El proyecto cuenta con un segundo borrador de guion completo (75 páginas), una biblia del proyecto, un dossier de producción, y contactos activos con productoras de género españolas. La obra está registrada en Safe Creative con un hash SHA-256 certificado.