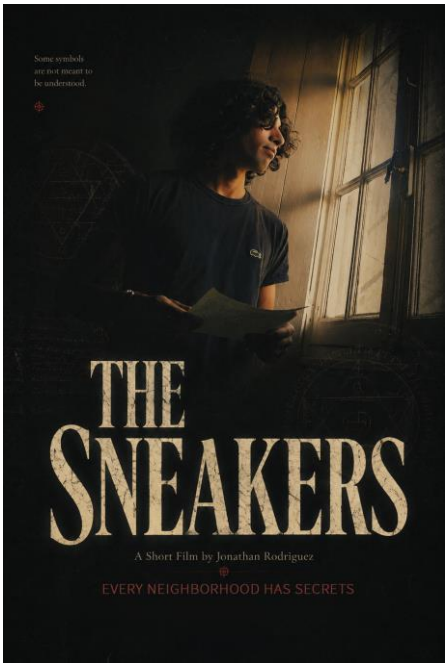
LAS ZAPATILLAS / THE SNEAKERS

Un cortometraje de Jonathan Rodríguez
Duración: 30 min — Año: 2026 — País: Argentina
Género: Ficción / Terror Cósmico / Drama Social



☐ DATOS TÉCNICOS / TECHNICAL DETAILS

Título original: Las Zapatillas
Título internacional: The Sneakers
Duración: 30 minutos
País de producción: Argentina
Año: 2026
Idioma original: Español (English subtitles)
Formato: Digital Full HD (16:9)
Locación: Avellaneda, Buenos Aire, Argentina



☐ SINOPSIS / SYNOPSIS

En un barrio marginado del conurbano bonaerense, Salomón, un joven periodista deportivo, encuentra un collar y una hoja con extraños símbolos cerca de unas zapatillas colgadas en un poste. A medida que investiga su origen, descubre una red de ritos, creencias y desapariciones vinculadas a un culto ancestral. Lo que parecía una simple curiosidad se transforma en una pesadilla que conecta los mitos de H. P. Lovecraft con las miserias contemporáneas de Latinoamérica.

In a marginalized suburb of Buenos Aires, Salomón, a young sports journalist, finds a pendant and a page filled with strange symbols near a pair of sneakers hanging from a power line. As he investigates their origin, he uncovers a web of rituals, beliefs, and disappearances linked to an ancient cult. What begins as curiosity becomes a nightmare that blends the cosmic horror of H. P. Lovecraft with the social decay of modern Latin America.

☐ TEMÁTICAS / THEMES

- ***Terror cósmico reinterpretado desde Latinoamérica***
- ***Realismo social y marginalidad***
- ***Fanatismo, fe y poder***
- ***Sueños, curiosidad y deseo de escapar***
- ***Pérdida de la inocencia y violencia simbólica***

- ***Cosmic horror reimagined from a Latin American lens***
- ***Social realism and urban marginality***
- ***Faith, fanaticism, and power***
- ***Dreams, curiosity, and the will to escape***
- ***Loss of innocence and symbolic violence***





☐ DIRECTOR

JONATHAN RODRÍGUEZ

REALIZADOR Y PERIODISTA

Director y creador de contenido. Con más de una década de experiencia en producción de video en línea, Jonathan se especializa en documentales de antropología y folclore con un toque oscuro y barroco. Ha trabajado como corresponsal y viajero, capturando historias y experiencias en diversas partes del mundo. Su estilo narrativo y poético ha sido influenciado por su infancia en un pueblo rural multicultural y su pasión por el cine y el arte clásicos. Con «Las zapatillas» (2026), Jonathan debuta como director de ficción, marcando un nuevo capítulo en su carrera. Su curiosidad y pasión por la narrativa innovadora lo impulsan a explorar nuevos géneros y formatos.

Director and content creator. With over a decade of experience in online video production, Jonathan specializes in anthropology and folklore documentaries with a dark, baroque touch.. He has worked as a correspondent and traveler, capturing stories and experiences in various parts of the world. His narrative and poetic style has been influenced by his childhood in a multicultural rural town and his passion for classic cinema and art. With "Las zapatillas" (2026), Jonathan makes his debut as a fiction director, marking a new chapter in his career. His curiosity and passion for innovative storytelling drive him to explore new genres and formats.

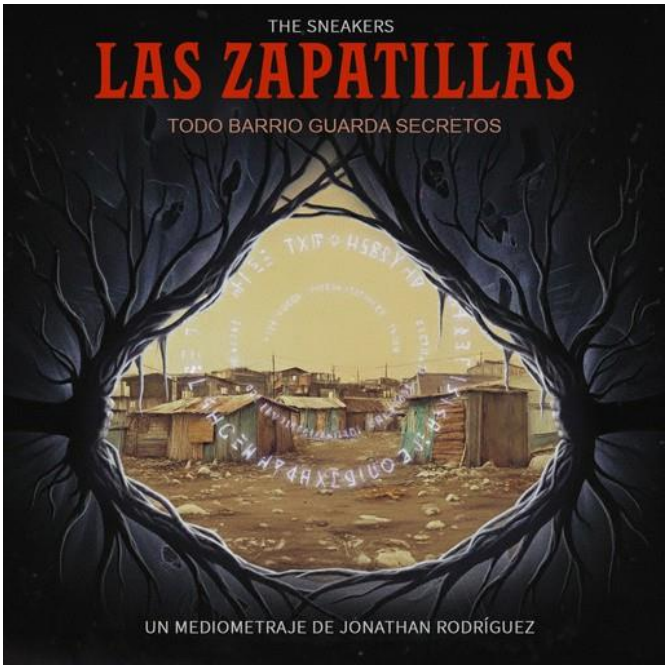


✏NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Las Zapatillas nació de una pregunta: ¿qué pensaría H. P. Lovecraft si viera los barrios olvidados del sur del mundo? Este film intenta responder desde una mirada crítica y humanista, mostrando cómo el horror cósmico puede surgir no de monstruos, sino de la desesperación y la desigualdad. Es un homenaje al poder del arte para transformar lo cotidiano en algo trascendente, incluso en medio del caos.

The Sneakers was born from a single question: what would H. P. Lovecraft think if he saw the forgotten neighborhoods of the Global South? The film seeks to answer through a critical and humanist perspective, revealing how cosmic horror may emerge not from monsters, but from despair and inequality. It's a tribute to art's power to turn the ordinary into something transcendent, even amid chaos.

☐ CAST



⭑ ***REPARTO PRINCIPAL***

- ***Jesús Emanuel Espínola – Salomón***
- ***Mariela Susana Galarza – Amparo***
- ***Augusto Enríquez – Don Manuel***

⭑ ***REPARTO SECUNDARIO***

- ***Jeremías Ezequiel Pereyra – Nyarlathotep***
- ***Christian David González Martínez – Acólito metalero / Asistencia de rodaje***
- ***Kevin Gabriel González Martínez – Acólito cumbiero***
- ***Mariano Gustavo Franco – Abdul Secura***
- ***Marcelo Arteaga – Locutor de radio***

⭑ ***COLABORADORES / COMUNIDAD PARTICIPANTE***

- ***Lautaro Ezequiel Bordón – Asistencia de sonido***
- ***Jeremías Ezequiel Pereyra – Asistencia de sonido***
- ***Enrique Rodríguez – Locación: Casa de Salomón***
- ***Silvina Torres – Locación: Campo de Abdul Secura***
- ***María Rodríguez – Locación: Casa de Amparo***
- ***Joaquín Agustín Brítez – Asistencia de rodaje - campo de fútbol***
- ***Diseño de sonido FX de criaturas – Sueños e invocación – Mazellmi Soundworks***

☐ SOUNDTRACK



⭑ ***We Are Magonia – Fear Collins / Frank Sinistra***

- ***Carillon***
- ***Terror***
- ***Electric Guillotine***

⭑ ***Jean-Paul Verpeaux***

- ***Tango Bleu***
- ***Tango De La Hacienda***

⭑ ***Karl Casey @ White Bat Audio***

- ***The Hunger***
- ***Chronos***

⭑ ***Dark Music – Royalty Free Dark Piano Horror Music***

- ***Twisted***

⭑ ***Dark Ambient – Nightmarish Compositions – Michael Sorbello***

- ***Breeding Sickness***
- ***Idol of the Sea God***

