

LA LLAMADA

DOSSIER DE PRODUCCIÓN

Thriller social · Neo-noir rural · Largometraje

*En un pueblo donde todos saben y nadie habla, una muerte
rompe veinte años de silencio.*

FERNANDO GRACIA ORTUÑO

AUTOR Y GUIONISTA

BARCELONA, ESPAÑA

FGRACIA3433@HOTMAIL.COM · +34 610 201 268

FILMFREEWAY.COM/PROFILE/FERNANDOGRAZIA

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	La Llamada
TÍTULO INTERNACIONAL	The Call
GÉNERO	Thriller social · Neo-noir rural
FORMATO	Largometraje cinematográfico
PAÍS	España
IDIOMA ORIGINAL	Castellano
AMBIENTACIÓN	Andalucía contemporánea (Costa de la Luz, Cádiz)
AUTOR Y GUIONISTA	Fernando Gracia Ortuño
ESTADO DEL PROYECTO	Guion terminado · En campaña de festivales internacionales
PRESUPUESTO ESTIMADO	3.500.000 € (producción media española)
REGISTRO	Safe Creative · Hash SHA-256 certificado
MIEMBRO	Guionistes Associats de Catalunya (GAC) · SGAE

SINOPSIS

Cuando Fran, un joven de veinte años, muere en lo que oficialmente se dictamina como un accidente de tráfico en su pueblo natal, su hermano mayor Álex —un abogado que hace años escapó a Barcelona en busca de una vida lejos de aquel lugar— regresa para el entierro decidido a quedarse solo el tiempo justo. Pero algo no encaja: días antes de morir, Fran se enfrentó a los traficantes que controlan el pueblo en defensa de su madre, Nora, dueña del único bar del lugar. Cuando Álex empieza a hacer preguntas, descubre que todo el mundo sabe algo y nadie está dispuesto a decirlo.

Lo que comienza como un duelo se convierte en una investigación silenciosa. Junto a Natalia, la novia de Fran, y Cristian, su mejor amigo, Álex reconstruye pieza a pieza los últimos días de su hermano, enfrentándose a un muro de miedo construido durante generaciones. La amenaza no tarda en volverse explícita: el bar de Nora arde una noche, y Álex es atacado en un acantilado por los mismos hombres que, sospecha, mataron a Fran. Pero cada acto de violencia, en lugar de silenciar al pueblo, empieza a quebrar su parálisis colectiva.

Cuando un testigo inesperado decide por fin hablar, la investigación se transforma en un proceso judicial que pondrá a prueba hasta dónde está dispuesta a llegar una comunidad entera para recuperar su voz — y revelará que, a veces, la justicia y la paz no llegan de la misma forma para todos.

GÉNERO Y REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

La Llamada es un thriller dramático de raíz social con atmósfera de neo-noir rural. No es un thriller de acción ni una película de género puro: es una historia sobre el precio del silencio colectivo, con una estructura de investigación que funciona como pretexto para explorar los mecanismos de miedo, complicidad y redención de una comunidad.

Referencias de tono y estructura

- **La isla mínima** (Alberto Rodríguez, 2014) — thriller rural español, paleta visual oscura, comunidad cerrada
- **Mystic River** (Clint Eastwood, 2003) — duelo, culpa colectiva, búsqueda de justicia en comunidad
- **La Comunidad** (Álex de la Iglesia, 2000) — secreto colectivo, thriller social español, tensión contenida
- **21 Gramos** (Alejandro González Iñárritu, 2003) — estructura coral, pérdida, verdad fragmentada
- **Prisoners** (Denis Villeneuve, 2013) — investigación amateur, moral ambigua, justicia vs. ley
- **Animales nocturnos** (Tom Ford, 2016) — tono visual neo-noir, paisaje rural como amenaza latente

La Llamada comparte con La isla mínima el uso del paisaje andaluz como elemento dramático activo, y con La Comunidad la idea de una comunidad que sabe demasiado y calla por sistema. Su diferencia fundamental es el protagonista: no es un detective profesional, sino un hermano que investiga desde el dolor y la impotencia.

MEMORIA DE INTENCIONES

La Llamada nació de una pregunta que lleva años en mi cabeza: ¿qué le cuesta a una comunidad quedarse callada? No el silencio de la indiferencia, sino el silencio del miedo — el que se transmite de generación en generación como una herencia que nadie pidió y que nadie sabe cómo rechazar.

Quería escribir una historia ambientada no en una ciudad, sino en un pueblo pequeño, porque los pueblos pequeños hacen visible el silencio. Todo el mundo conoce a todo el mundo. Todo el mundo sabe lo que ocurrió. Y, sin embargo, la maquinaria del miedo — callada, paciente, invisible — impide decir en voz alta lo que ya se sabe que es verdad.

La Llamada es, en un nivel, un thriller sobre un hermano que busca justicia por una muerte que fue declarada accidente. Pero debajo de eso es una historia sobre lo que ocurre cuando una persona decide que el silencio ya no es una opción — y cómo esa decisión, lenta y dolorosamente, puede cambiarlo todo a su alrededor.

Escribí este guion porque creo que las historias sobre el coraje colectivo importan tanto como las historias sobre el heroísmo individual. El verdadero protagonista de *La Llamada* no es Álex. Es el momento en que una comunidad decide, después de veinte años, dejar de mirar hacia otro lado.

PERSONAJES PRINCIPALES

ÁLEX — Protagonista

Abogado, 32 años. Lleva casi una década viviendo en Barcelona, lejos de un pueblo que nunca consideró su lugar. La muerte de su hermano Fran lo devuelve a un mundo del que había escapado, y lo obliga a convertirse en algo para lo que no está preparado: un investigador, un portavoz, y, por primera vez, el hermano mayor que debería haber estado presente. Su arco va de la negación a la acción, de la impotencia al coraje.

NORA — La madre

Dueña del bar del pueblo, 58 años. Una mujer que lleva toda la vida plantando cara a todo y a todos — incluida su propia familia. Después de la muerte de Fran, la fuerza que siempre la definió se convierte en una carga. Su culpa, su dolor y su resistencia son el motor emocional de la historia.

FRAN — El hermano muerto

Estudiante de Derecho, 20 años. Solo lo vemos en el Acto I, pero su presencia domina todo el guion. Luminoso, atlético, con un sentido de la justicia que lo llevó a plantarle cara a quien no debía. Su muerte es el catalizador de todo.

NATALIA — La novia de Fran

Estudiante universitaria, 20 años. Comienza como figura del duelo y evoluciona hasta convertirse en pieza clave de la investigación. Inteligente, determinada y emocionalmente más sólida de lo que parece.

CRISTIAN — El mejor amigo

Estudiante universitario, 21 años. El personaje que más cambia a lo largo del guion. Su cobardía inicial — sabía lo que ocurría y no actuó — se transforma en la decisión más valiente de la historia cuando decide declarar.

MANÉ — Antagonista principal

Líder del clan de traficantes, 50 años. Frío, calculador, con la quietud de quien no necesita levantar la voz para ser obedecido. No es un villano de película: es el producto de un sistema que durante décadas ha preferido no verlo.

KIKO — Antagonista secundario

Mano derecha de Mané, 32 años. Impulsivo, violento, incapaz de pensar a largo plazo. Su desobediencia a Mané es lo que desencadena el incendio del bar y, paradójicamente, lo que acaba rompiendo el silencio del pueblo.

SARGENTO RIVAS

Guardia Civil, 55 años. Conoce al clan desde niño, conoce el pueblo desde siempre, y lleva décadas sabiendo lo que ocurre sin poder hacer nada. Su figura es la del sistema atrapado entre lo que sabe y lo que puede demostrar.

REPARTO PROPUESTO

Los nombres que se presentan a continuación constituyen una propuesta orientativa de perfiles actorales afines al espíritu de cada personaje. No implican compromiso ni negociación previa con los artistas mencionados.

PERSONAJE	PERFIL	ACTORES PROPUESTOS
ÁLEX	32 años, abogado, contenido emocionalmente	Óscar Casas
NORA	58 años, matriarca, fuerza y vulnerabilidad	Carmen Maura / Aitana Sánchez-Gijón / Penélope Cruz / Naomi Watts
FRAN	20 años, luminoso, atlético	Mario Casas / Miguel Herrán
NATALIA	20 años, inteligente, determinada	Actriz española joven por definir
CRISTIAN	21 años, fragilidad interior, cobarde redimido	Arón Piper
MANÉ	50 años, frío, autoridad natural	Álex González / Gonzalo Ramos
KIKO	32 años, impulsivo, violento	Jaime Llorente / Arón Piper
SARGENTO RIVAS	55 años, veterano, pragmático	Karra Elejalde / Imanol Arias

DIRECTORES AFINES AL PROYECTO

Los directores que se mencionan a continuación son referentes cuya visión artística y trayectoria son afines al espíritu de La Llamada. No implican compromiso ni negociación previa.

Nivel español y europeo

Álex de la Iglesia

La Comunidad (2000), El día de la bestia (1995), Las brujas de Zugarramurdi (2013)

El director más afín al ADN de *La Llamada*. Su capacidad para construir tensión social en espacios cerrados y comunidades que guardan secretos colectivos es exactamente el territorio de este guion.

Alejandro Amenábar

Tesis (1996), Los Otros (2001), Mientras dure la guerra (2019)

Maestro del thriller de tensión contenida. Su capacidad para construir atmósfera sin recurrir al efectismo lo convierte en un referente natural para el tono de *La Llamada*.

Isabel Coixet

La vida secreta de las palabras (2005), *Elisa y Marcela* (2019), *Nieva en Benidorm* (2020)

Su sensibilidad para el drama íntimo con trasfondo social y su capacidad para dirigir personajes femeninos complejos la convierten en una opción especialmente adecuada para el arco de Nora.

Karra Elejalde

Imítateme (2005), *Año bisiesto* (2010)

Director con visión oscura y contenida, con profundo conocimiento del thriller social europeo.

Santiago Segura

Torrente (saga), *Padre no hay más que uno (saga)*

Versátil y con amplia experiencia en producción española de diferentes registros.

Nivel internacional

Alejandro González Iñárritu

21 Gramos (2003), *Babel* (2006), *Birdman* (2014), *The Revenant* (2015)

La estructura coral de *La Llamada*, su trabajo sobre el duelo y la culpa colectiva, y sus referencias temáticas a *21 Gramos* hacen de Iñárritu el referente internacional más natural para este proyecto.

Ridley Scott

Blade Runner (1982), *Thelma & Louise* (1991), *Matching Jack* (2010)

Su maestría en la construcción de atmósferas visuales oscuras y la dirección de thrillers con peso emocional lo convierten en una referencia válida para la vertiente más cinematográfica del proyecto.

LOCALIZACIONES

El guion está ambientado en un pueblo costero de la Andalucía contemporánea. Las localizaciones propuestas se sitúan todas en la provincia de Cádiz, lo que facilitaría la logística de producción y reduciría costes de desplazamiento de equipo.

Localización principal — Rota (Cádiz)

Puerto pesquero y pueblo costero con arquitectura tradicional andaluza, atmósfera de comunidad cerrada y una dualidad interesante entre la vida local y la presencia de la base naval americano-española, que añade una capa de poder externo coherente con el tema del guion. Sus calles, su mercado y su puerto son el escenario natural de las escenas cotidianas.

Localizaciones secundarias

- **Conil de la Frontera (Cádiz)** — acantilados y carreteras nocturnas para las escenas de tensión exterior
- **Vejer de la Frontera (Cádiz)** — casco histórico para las escenas del mercado y las calles del pueblo

Localizaciones de interior

- Bar de Nora — espacio central de la historia, construido en set o adaptado en localización real
- Cuartel de la Guardia Civil — localización real en Rota o alrededores
- Universidad — secuencias del Acto I, localizables en Jerez de la Frontera o Cádiz capital
- Sala de Juicios — juzgado de lo penal, localizable en Cádiz capital
- Barcelona (Acto I) — despacho de Álex, piso de Álex, avenida urbana

PRESUPUESTO ESTIMADO

Las cifras que se presentan a continuación son una estimación orientativa basada en producciones españolas de thriller dramático de presupuesto medio. No constituyen un presupuesto de producción definitivo.

PARTIDA	IMPORTE ESTIMADO
Guion y derechos	80.000 €
Producción ejecutiva y dirección	320.000 €
Reparto principal y secundario	700.000 €
Equipo técnico	420.000 €
Escenografía, atrezzo y vestuario	180.000 €

Localizaciones y permisos	150.000 €
Fotografía y cámara	220.000 €
Sonido directo y postproducción de sonido	160.000 €
Montaje y postproducción	280.000 €
Música original	120.000 €
Efectos visuales (VFX mínimos)	80.000 €
Marketing, distribución y festivales	450.000 €
Seguros, imprevistos y contingencias (10%)	340.000 €
TOTAL ESTIMADO	3.500.000 €

Posibles vías de financiación

- Ayudas del ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales)
- Ayudas de la Junta de Andalucía — Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
- Programa MEDIA de la Unión Europea (desarrollo y distribución)
- Coproducción con productoras europeas (Francia, Italia, Portugal)
- Preventa de derechos de televisión (RTVE, Canal Sur, plataformas streaming)
- Tax rebate andaluz (20% de deducción fiscal para rodajes en Andalucía)

PRODUCTORAS AFINES AL PROYECTO

Productoras españolas

Mod Producciones

La isla mínima (2014), El reino (2018), La trinchera infinita (2019)

La productora española más alineada con el ADN de *La Llamada*. Su especialización en thriller social con ambientación andaluza y su experiencia en narrativas sobre instituciones corruptas y complicidad colectiva la convierten en la primera opción natural para este proyecto.

Películas Pendelton

Productora de Álex de la Iglesia

Por la conexión directa con el director más afín al espíritu de *La Llamada*.

Nostromo Pictures

El orfanato (2007), Lo imposible (2012)

Productora con amplia experiencia en thriller dramático de ambición internacional y coproducciones con mercados anglosajones.

Ikiru Films

Truman (2015), El autor (2017)

Especializada en drama de autor con proyección internacional. Su perfil encaja con el tono contenido y literario de *La Llamada*.

Productoras internacionales

Pathé Films (Francia)

Coproducciones habituales con España. Distribución en mercados europeos.

Interés habitual en thriller social europeo con ambientación periférica. Coproductor natural para una versión internacional del proyecto.

Protagonist Pictures (Reino Unido)

Especializada en thriller europeo de autor para mercados anglosajones.

Su catálogo de thriller dramático europeo independiente encaja directamente con el perfil de *La Llamada*.

EL AUTOR

Fernando Gracia Ortuño es novelista y guionista afincado en Barcelona, miembro de los Guionistes Associats de Catalunya (GAC) y de la SGAE. Es autor de tres novelas publicadas en España — *Un detective en la cocina* (MTM Ediciones), *La rebelión de las lentejas* (La equilibrista editorial) y *Rehenes del Abismo* (Editorial Distrito 93, 2020) — y dos libros de relatos: *Holocausto animal* (Editorial Carena) y *El mote y otros relatos satíricos* (Ediciones Oblicuas).

Rehenes del Abismo se convirtió en la base de su primer guion cinematográfico del mismo título — un thriller distópico ambientado en la Barcelona del futuro próximo que ha obtenido reconocimiento en más de diez festivales y concursos internacionales, incluyendo seis premios en el Caravan International Film Festival, un puesto de Finalista en los Chicago Script Awards (entre 48 finalistas mundiales), dos premios en los Art Film Awards, Selección Oficial en el Swedish International Film Festival, y Selección Oficial en los World Class Film Awards de Milán en tres categorías.

La Llamada es su segundo largometraje, fruto de un proceso de escritura riguroso e iterativo, con múltiples pasadas editoriales y un desarrollo dramático documentado. El guion está registrado en Safe Creative con hash SHA-256 certificado.

Su perfil en FilmFreeway: **filmfreeway.com/profile/FernandoGracia**