

LA LLAMADA

Thriller dramático · Neo-noir rural

FERNANDO GRACIA ORTUÑO — GUION CINEMATOGRAFICO

SINOPSIS (ESPAÑOL)

Cuando Fran, un joven de veinte años, muere en un supuesto accidente de tráfico en su pueblo natal, su hermano mayor Álex —un abogado que hace años escapó a Barcelona en busca de una vida lejos de aquel lugar— regresa para el entierro decidido a quedarse solo el tiempo justo. Pero algo no encaja: días antes de morir, Fran se enfrentó a los traficantes que controlan el pueblo en defensa de su madre, Nora, dueña del único bar del lugar. Cuando Álex empieza a hacer preguntas, descubre que todo el mundo sabe algo y nadie está dispuesto a decirlo.

Lo que comienza como un duelo se convierte en una investigación silenciosa. Junto a Natalia, la novia de Fran, y Cristian, su mejor amigo, Álex reconstruye pieza a pieza los últimos días de su hermano, enfrentándose a un muro de miedo construido durante generaciones. La amenaza no tarda en volverse explícita: el bar de Nora arde una noche, y Álex es atacado en un acantilado por los mismos hombres que, sospecha, mataron a Fran. Pero cada acto de violencia, en lugar de silenciar al pueblo, empieza a quebrar su parálisis colectiva.

Cuando un testigo inesperado decide por fin hablar, la investigación se transforma en un proceso judicial que pondrá a prueba hasta dónde está dispuesta a llegar una comunidad entera para recuperar su voz — y revelará que, a veces, la justicia y la paz no llegan de la misma forma para todos.

LA LLAMADA es un thriller dramático de raíz social y atmósfera de neo-noir rural, ambientado en un pueblo costero donde el silencio se hereda como una segunda lengua, y donde una sola muerte basta para que, después de veinte años, alguien decida por fin romperlo.

SYNOPSIS (ENGLISH)

When twenty-year-old Fran dies in what is officially ruled a traffic accident in his hometown, his older brother Álex — a lawyer who fled years ago to Barcelona in search of a life far from that place — returns for the funeral, determined to stay only as long as necessary. But something doesn't add up: days before his death, Fran stood up to the drug dealers who control the town, defending his mother Nora, owner of the town's only bar. As Álex starts asking questions, he discovers that everyone knows something, and no one is willing to say it out loud.

What begins as grief turns into a quiet investigation. Alongside Natalia, Fran's girlfriend, and Cristian, his best friend, Álex pieces together his brother's final days, running headfirst into a wall of fear built over generations. The threat soon becomes explicit: Nora's bar is set on fire one night, and Álex is attacked on a cliffside by the same men he suspects killed his brother. But each act of violence, instead of silencing the town, starts to crack its collective paralysis.

When an unexpected witness finally decides to speak, the investigation turns into a trial that will test how far an entire community is willing to go to reclaim its voice — and reveal that justice and peace don't always arrive the same way for everyone.

LA LLAMADA (THE CALL) is a socially-rooted dramatic thriller with a rural neo-noir atmosphere, set in a coastal town where silence is inherited like a second language — and where a single death is enough for someone, after twenty years, to finally decide to break it.