

# LA LLAMADA

*Guion de largometraje · Thriller social*

Escrito por

**Fernando Gracia Ortuño**

Miembro de Guionistes Associats de Catalunya (GAC)

*Documento confidencial. Todos los derechos reservados al autor.*

## Ficha técnica

---

<b>Título</b>	LA LLAMADA
<b>Género</b>	Thriller social / Drama
<b>Formato</b>	Largometraje
<b>Páginas</b>	96
<b>Idioma original</b>	Castellano
<b>Localización</b>	Andalucía rural, España (ficticia)
<b>Estado del proyecto</b>	Guion completo, primer draft cerrado
<b>Autor</b>	Fernando Gracia Ortuño

## Logline

---

*En un pueblo aislado de la Andalucía rural, un joven es asesinado tras defender a su madre de los traficantes que dominan la vida local. Su hermano regresa para enterrarlo y descubre que la verdadera batalla no es contra los asesinos, sino contra el silencio que los protege.*

## Sinopsis

---

Álex, abogado afincado en Barcelona, recibe de madrugada la noticia que temía sin saberlo: su hermano pequeño, Fran, ha muerto en un accidente de tráfico en su pueblo natal. Lo que parece una tragedia rutinaria se revela, desde las primeras horas, como algo mucho más oscuro: días antes, Fran se enfrentó a los traficantes que controlan el pueblo para defender a su madre, Nora, dueña de un bar que se niega a dejarse intimidar.

De vuelta en el pueblo, Álex se reencuentra con Natalia, la novia de Fran, y con Cristian, su mejor amigo, ambos atrapados entre el dolor y un miedo que lleva generaciones instalado en la comunidad. A medida que Álex tira del hilo, descubre un entramado de amenazas, vigilancia y silencios cómplices que apuntan a un asesinato premeditado, orquestado por Mané, el líder sereno y calculador de la organización, y ejecutado por Kiko, su mano derecha, impulsivo y humillado tras perder un enfrentamiento previo con Fran.

Lo que comienza como una investigación personal se convierte en una grieta en el muro de miedo que sostiene el poder de la banda. Testigos que antes negaban haber visto nada empiezan, uno a uno, a encontrar el valor de hablar. La represalia no se hace esperar: el bar de Nora arde en un ataque que, en lugar de silenciar al pueblo, lo termina de unir. Cuando el cerco policial se cierra sobre la organización, la historia da un giro final inesperado: la justicia institucional —limitada, lenta, insuficiente para algunos—

choca con la necesidad de justicia personal, cuando un miembro de la propia familia decide que la condena judicial no es suficiente.

LA LLAMADA es, en última instancia, la historia de un pueblo que aprende, demasiado tarde, a dejar de tener miedo — y el precio que eso tiene para quienes lo consiguen.

## Personajes principales

---

### ÁLEX

Protagonista. Abogado de 28-30 años afincado en Barcelona. Racional, contenido, acostumbrado a resolver conflictos con argumentos más que con la fuerza. La muerte de Fran lo obliga a enfrentarse a un tipo de batalla para la que su formación no lo ha preparado: una en la que la ley no basta. Su arco lo lleva de la incredulidad a la determinación, y finalmente a la impotencia de comprender que la justicia institucional tiene límites que él no puede aceptar del todo.

### FRAN

El hermano menor. Presente solo en la primera secuencia y en flashbacks, su muerte es el motor de toda la trama. Luminoso, valiente casi sin proponérselo, incapaz de mirar hacia otro lado cuando alguien a quien quiere está en peligro. Su recuerdo —y la culpa de no haber sido escuchado a tiempo— atraviesa toda la película.

### NORA

La madre. Dueña del bar del pueblo, mujer de carácter forjado por décadas de no pedir permiso a nadie. Su negativa a dejarse intimidar por los traficantes desencadena la tragedia, y su culpa por ello es uno de los motores emocionales más fuertes del guion. Tan capaz de un cariño brutal como de una dureza que hiere a quien más quiere.

### NATALIA

La novia de Fran. Estudiante universitaria, decidida y con una entereza que crece a medida que avanza la historia. Pasa de ser una figura de duelo pasivo a convertirse en una pieza activa de la investigación, con una claridad moral que a menudo empuja a Álex a actuar.

### CRISTIAN

El mejor amigo de Fran desde la infancia. Atravesado por la culpa de no haber estado ahí cuando Fran lo necesitaba, su arco es el del miedo transformándose en determinación: de testigo silencioso a la primera persona dispuesta a señalar a los culpables, pagando un precio físico por ello.

### MANÉ

Antagonista principal. Líder de la organización de narcotráfico local. Frío, calculador, consciente de que el verdadero poder no se sostiene con violencia visible sino con miedo acumulado durante décadas. Su tragedia es la de un hombre que entiende las reglas del poder mejor que nadie, y que pierde precisamente cuando alguien deja de tenerle miedo.

### KIKO

Antagonista secundario, mano derecha de Mané. Impulsivo, inseguro tras su humillación pública a manos de Fran, busca constantemente validación a través de la violencia. Su impaciencia es lo que termina desencadenando los errores que exponen a toda la organización.

## RIVAS

Sargento de la Guardia Civil del pueblo. Treinta años de servicio conviviendo con una verdad que no podía probar. Su arco transcurre en paralelo al de Álex: el de alguien que recupera la capacidad de actuar cuando, por fin, el miedo del pueblo empieza a romperse.

## TOÑI

Hermana de Álex y Fran. Ausente, conflictiva, marcada por una relación rota con Nora. Su regreso final introduce una pregunta incómoda sobre los límites de la justicia institucional frente al dolor no resuelto.

## Memoria de intenciones

---

LA LLAMADA nace de una pregunta que me parece urgente: ¿qué pasa en las comunidades pequeñas cuando el miedo se convierte en la forma de gobierno no escrita de un territorio? No es una pregunta abstracta. España rural tiene, en distintos puntos de su geografía, realidades de control informal — narcotráfico, complicidades, silencios impuestos por generaciones— que rara vez encuentran su lugar en la ficción española contemporánea con el tono que merecen: ni sensacionalista, ni paternalista, sino observado desde dentro, con la misma contención con la que el propio pueblo aprende a convivir con su herida.

El guion está inspirado en dinámicas y hechos reales del entorno social español —no en una historia personal concreta, sino en un patrón que se repite: comunidades que normalizan la presencia de quienes las controlan porque el coste de hablar es demasiado alto. Me interesaba dramatizar no el crimen en sí, sino el proceso colectivo de dejar de tener miedo: cómo se agrieta un silencio sostenido durante décadas, qué cuesta personalmente a cada individuo dar el paso, y qué ocurre cuando, finalmente, la justicia institucional llega — pero llega tarde, o llega incompleta.

Estéticamente, busco un tono contenido, casi documental en su observación de lo cotidiano, que estalla en momentos puntuales de violencia seca, sin coreografía. Mis referentes son Alejandro González Iñárritu y Guillermo Arriaga —particularmente en el uso del tiempo no lineal en los primeros actos y en la construcción coral de personajes que, sin saberlo, convergen hacia la misma tragedia—, así como el pulso narrativo de *Sicario* o *Children of Men*: thrillers que nunca pierden de vista su columna social, y que confían en el silencio y la mirada tanto como en el diálogo.

El giro final —la decisión de un personaje de tomar la justicia por su mano frente a los límites de la vía judicial— no busca ofrecer una respuesta moral cómoda. Busca, precisamente, incomodar: dejar al espectador con la misma pregunta sin resolver que atraviesa a la comunidad del pueblo. ¿Hasta qué punto la ley puede repararnos? Y si no puede, ¿qué nos queda?

## Tratamiento secuenciado

---

### Acto I — La llamada

Una llamada telefónica entre Álex y Fran, en apariencia rutinaria, se revela después como la última conversación entre ambos. En el pueblo, Fran vive una vida luminosa junto a Natalia y Cristian, hasta que se enfrenta a Kiko en el bar de su madre, Nora, defendiéndola de una amenaza de los traficantes locales. Esa misma madrugada, Antonio (el padre) llama a Álex a Barcelona: Fran ha muerto, supuestamente en

un accidente de tráfico. Álex viaja al pueblo sin saber que acaba de entrar en la historia más importante de su vida.

## Acto II, Bloque I — El recuerdo toma forma

Álex llega al pueblo y se encuentra con un dolor que no cuadra con la versión oficial: su madre se culpa, Cristian evita preguntas, y el ambiente del pueblo está cargado de un miedo que nadie nombra. A través de Natalia y Cristian, Álex reconstruye lo sucedido en el bar y descubre, vía un flashback revelador, que un hombre observaba la escena en absoluto silencio: Mané. Esa pasividad calculada convierte el caso en algo mucho más siniestro que un arrebato: una sentencia.

## Acto II, Bloque II — El muro del silencio

Álex, Natalia y Cristian intentan encontrar testigos. Todos niegan haber visto nada. El sargento Rivas, consciente desde hace años de quién dirige el narcotráfico local, está atado por la falta de pruebas. La investigación avanza a través de un vídeo casual que revela que el coche de los traficantes vigilaba a Fran días antes del crimen: ya no es una sospecha, es una teoría del caso. La represalia llega en forma de violencia: una paliza a Cristian, una amenaza grabada en la puerta del bar, y finalmente, un ataque incendiario que destruye el negocio de Nora — pero que, en lugar de doblegar al pueblo, lo termina de unir.

## Acto II, Bloque Final — La noche en que el miedo cambió de bando

Tras el incendio, un testigo clave —el viejo pescador que había negado todo desde el principio— decide romper su silencio. Su testimonio abre la puerta a una cascada de declaraciones que, una a una, van completando el caso contra la organización de Mané. El bloque cierra con la certeza de que el muro de miedo que protegía a los asesinos durante años se ha resquebrajado de forma irreversible.

## Acto III — El final

La Guardia Civil ejecuta una operación coordinada que termina con la detención de Mané y su organización, tras una última agresión de Kiko contra Álex que aporta las pruebas definitivas. El juicio condena a los responsables, pero la sentencia —insuficiente a ojos de algunos— desencadena el giro final: Toñi, la hermana ausente de Álex y Fran, dispara contra Mané a la salida de los juzgados, convencida de que la justicia institucional nunca fue suficiente. La película cierra con el pueblo reconstruyendo, literal y simbólicamente, lo que el miedo había mantenido en ruinas durante años — y con Nora decidiendo, finalmente, dejar atrás un lugar que ya no puede sostener tantos recuerdos.

## Currículum y biografía del autor

---

Fernando Gracia Ortuño es escritor y guionista afincado en Barcelona, miembro de Guionistes Associats de Catalunya (GAC). Su trabajo se desarrolla tanto en castellano como en inglés, con una orientación clara hacia la narrativa social de tono contenido, en la línea de directores como Alejandro González Iñárritu y títulos de referencia como *Sicario*, *Children of Men* o *21 Gramos*.

Su trayectoria como narrador parte de la ficción literaria: es autor de la novela *Rehenes del Abismo* (2020), registrada con Safe Creative, que posteriormente adaptó al formato de guion cinematográfico. Esa

adaptación ha sido reconocida en el circuito internacional de festivales con una puntuación de 8/10 en la coverage profesional de Blastoff, Selección Oficial en el Swedish International Film Festival, seis premios en el Caravan International Film Festival, estatus de finalista en los Chicago Script Awards, y dos premios en los Art Film Awards, entre otros reconocimientos.

Actualmente, Fernando desarrolla LA LLAMADA, su segundo largometraje, un thriller social ambientado en la Andalucía rural que profundiza en las líneas temáticas —tensión social, comunidades silenciadas por el miedo, justicia y sus límites— que definen su voz como guionista.

## Contacto

---

### **Fernando Gracia Ortuño**

Guionista y escritor | Miembro de Guionistes Associats de Catalunya (GAC)

Perfil profesional: [filmfreeway.com/profile/FernandoGracia](https://filmfreeway.com/profile/FernandoGracia)

Barcelona, España