

## PRESS KIT: TRA LA TERRA ED IL MARE

### 1. TECHNICAL SPECIFICATIONS & MEDIA CONTACTS

**Original Title:** Tra la Terra ed il Mare

**Production Year:** 2025

**Running Time:** 64 minutes

**Format:** 4K | DCP available

**Genre:** Creative Documentary

**Original Language:** Italian

**Subtitles:** English, German

**Country of Production:** Italy

**Press & Production Contacts:**

Gdoremi.it - Gianluca Doremi

[segreteria@gdoremi.it](mailto:segreteria@gdoremi.it)

+39 340/7348874

Official Website: - [https://www.gdoremi.it/tra\\_la\\_terra\\_ed\\_il\\_mare.html](https://www.gdoremi.it/tra_la_terra_ed_il_mare.html)

Facebook: - <https://www.facebook.com/tra.la.terra.ed.il.mare>

---

### 2. SHORT SYNOPSIS

"**Tra la Terra ed il Mare**" is a visual and emotional journey into the heart of the Friulian lagoon, where human memory and the cycles of nature merge in a delicate balance. The documentary weaves together contemporary 4K footage and firsthand accounts with a compelling historical narrative: a journey spanning from 1930s archival films to cinematic reenactments of the Second World War, through to the 1960s. Through the portrait of a community indissolubly linked to its landscape, an evocative collective identity emerges—one that resists the passage of time while celebrating the beauty and fragility of a unique ecosystem.

---

### 3. LONG SYNOPSIS

"**Tra la Terra ed il Mare**" is a visual and emotional odyssey that immerses the viewer in the beating heart of the Friulian lagoon, a suspended ecosystem where nature, history, and human memory blend in an uninterrupted dialogue. Conceived as a pure sensory experience, the documentary explores the delicate balance between past and present through a tapestry of contemporary 4K cinematography, intimate testimonies, and rare archival materials ranging from the 1930s to the 1960s.

The work captures the emotional resonance of a unique landscape, focusing on the intricate salt marsh channels and the rich biodiversity of an environment that is as majestic as it is fragile. The visual narrative, characterized by contemplative and rigorous cinematography, unfolds through interviews with local citizens and experts, weaving a deep connection between the audience and the soul of the lagoon.

Within this natural framework, history emerges as the identity-defining root of the territory. A moment of particular evocative power is entrusted to the dramatized reconstruction of the Second World War years: a brief but incisive cinematic fragment that, combined with period footage, allows the viewer to relive the atmosphere of the conflict and understand how those events shaped the resilience of the local community.

Finally, the film celebrates the complexity of this extraordinary landscape and the people who inhabit it, offering a universal reflection on the value of memory and the necessary coexistence between humanity and the immutable cycles of nature.

---

### **3-bis. NATURALISTIC EXCLUSIVES AND TECHNICAL INNOVATION**

The documentary stands out for its exceptional wildlife sequences, the result of years of field observation and the use of cutting-edge filming technologies that reveal unseen aspects of lagoon life:

**The Life Cycle of *Zerÿnthia polyxena*:** For the first time in a production dedicated to this region, the entire biological cycle of this rare butterfly—protected at the European level and a symbol of local biodiversity—has been documented. Through macro-cinematography and time-lapse techniques, the film captures moments of extraordinary scientific beauty: from the hatching of the egg to the delicate pupation into a chrysalis, culminating in the spectacular wing expansion post-metamorphosis.

**High-Speed Cinematography:** The predatory action of the Kingfisher was captured at 480 fps (frames per second). This super slow-motion allows for the observation of dynamic details invisible to the human eye, revealing the ballistic precision of the dive and the predator's power at the moment of impact with the water.

**The Secret Life of Foxes:** The narrative of biodiversity is completed with intimate and spectacular footage following the lives of fox cubs: from protected moments inside the den to their first, vital explorations of the outside world. These sequences, seamlessly integrated to represent the resilience and renewal of wildlife among the lagoon banks, provide an emotional counterpoint of great impact, enriching the film's poetic dimension.

---

## **4. DIRECTOR'S STATEMENT & INTENT**

### **Director Statement**

“Forget the predefined standards of the industry. Tra la Terra ed il Mare is a work of pure independent cinema. It was born from a space of complete creative freedom, driven by the urgency to tell the story of a territory that is as unique as it is fragile. The film was created outside traditional production circuits, through a process of self-financing and the support of a crowdfunding campaign that allowed the project to grow over time.

For this project, the concept of independence carries its fullest meaning. It encompasses not only artistic freedom, but also production autonomy. Tra la Terra ed il Mare was conceived, financed, and produced outside traditional industry structures, with creative and production control remaining entirely in the hands of its authors throughout the filmmaking process.

At a time when the label “independent cinema” is applied to productions of vastly different scales and structures, this film seeks to reclaim the term's original meaning: a work in which artistic freedom and production autonomy are inseparable.

This approach brought creative freedom, but also long timelines, limited resources, and a project built step by step. Without the funding structures typically available to traditional productions, many stages of the film evolved gradually, adapting to real production possibilities. Yet this very condition allowed me to pursue a personal vision without compromise and to capture the soul of the Friulian lagoon.

This documentary is a bridge between the vibrant reality of the present and the spectral echoes of the 1930s. By weaving together contemporary 4K imagery with rare archival footage and cinematic reconstructions of the Second World War, I sought to recreate that suspended atmosphere where the boundary between land and water — and between memory and history — dissolves.

*The film arises from an attempt to develop a personal cinematic language, in which documentary, cinematic reconstruction, and naturalistic observation coexist within a unified vision.*

Director's quote

“For me, independence meant the luxury of time: the time needed to wait for the lagoon's invisible moments.”

— **Gianluca Doremi**

The macro time-lapse of the metamorphosis of *Zerynthia polyxena* and the kingfisher's attack filmed at 480 fps are not simple technical exercises, but the result of a patient and independent gaze that chose not to force the rhythm of nature.

This project was built on the shared passion of a small and dedicated creative team: the cinematography of Eva Carraro, the narration by Giuliano Chiarabini, and the original score by Francesco Menini. Art Director Davide Glerean and Graphic Designer Lorenzo Sirio Doremi developed the visual identity of the project, from the press kit to the launch materials. We worked outside traditional industrial circuits to ensure that the final film would remain an authentic and genuine tribute to our land.

Following its premiere in December 2025, the international recognition the film is receiving demonstrates that a story deeply rooted in a specific place can speak a universal language. *Tra la Terra ed il Mare* is my testimony to the resilience of this landscape: a living archive that we must learn to observe before it changes forever.”

---

## 5. ARTISTIC & TECHNICAL CAST

- **Director:** Gianluca Doremi
- **Story by:** Gianluca Doremi, Eva Carraro
- **Director of Photography:** Eva Carraro
- **Art Direction:** Davide Glerean
- **Original Music:** Francesco Menini
- **Narrator:** Giuliano Chiarabini
- **Editing & Color Grading:** Gianluca Doremi, Eva Carraro, Davide Glerean
- **Graphic & Visual Design:** Lorenzo Sirio Doremi
- **Executive Producer:** Gianluca Doremi

---

## 6. DIRECTOR'S BIOGRAPHY

"I am an independent director, documentarian, and researcher, but above all, I am an observer of the natural world. My cinematic vision was shaped in the fields of North-Eastern Italy while studying Lepidoptera: an experience as an entomologist that trained my eye to seek the invisible detail and respect the fragile rhythms of ecosystems.

Through my portal [gdoremi.it](http://gdoremi.it) and the Macro & Nature World channel, I strive to merge scientific rigor with the evocative power of documentary film. In my work, high-definition contemporary footage constantly dialogues with archival materials, seeking to mend the profound bond between humanity, history, and the landscape we inhabit.

With a career honored by over 60 international awards and selections, 'Tra la Terra ed il Mare' (Between Land and Sea) marks my debut as a feature film director (first feature work). This project represents the culmination of my visual research, maintaining a steadfast commitment: to safeguard the environmental and cultural memory of my territory through the lens of a camera."

### Awards and Recognitions of My Previous Works

- **GEOFILMFESTIVAL 2024 – Award Winner** (*The Onara Marshes Park*)
- **Rome Prisma Film Awards 2022 – Finalist** (*The Onara Marshes Park*)
- **Eastern Europe Film Festival 2022 – Honorable Mention** (*The Onara Marshes Park*)
- **Snow Leopard International Film Festival 2022 – Honorable Mention** (*The Onara Marshes Park*)
- **Additional international recognitions in India, Bahrain, UAE, Kenya, Thailand, etc.**

---

## 7. AWARDS & OFFICIAL SELECTIONS

### Tra la Terra ed il Mare

#### Awards

- **Best Feature Documentary** – Hollywood Gold Awards (2026)

#### Official Nominations

- **Best Documentary**
- **Best Cinematography**

- **Best Director**

- **Best Producer**

Veneto International Film Festival (2026)

*Official evaluation with certificates issued by the festival jury.*

#### **Honorable Mentions**

- **Best Documentary** – Madonie Film Festival (2026)
- **Best Cinematography** – Eastern Europe Film Festival (2026)
- **Best Documentary** – Athens International Monthly Art Film Festival
- **Documentary Film** – Post-Cinema Film Festival

#### **Official Selections**

- Rome Prisma Film Awards
  - GeoFilmFestival
  - Global INDIE Filmmaker Awards
- 
- **Premiere Event – Cinema Odeon, Latisana – December 13, 2025**  
**Special local event – sole theatrical screening in the region**
-



Due attori durante una pausa delle riprese in esterna

Ciak sul documentario del regista latisanese  
A fine autunno la prima al cinema Odeon

## La laguna di Marano tra voci e paesaggi Doremi gira un film

### LE RIPRESE

**S'** intitola "Tra la terra e il mare" il nuovo documentario che sta realizzando il regista latisanese Gianluca Doremi, ideatore del progetto assieme a Eva Carraro. In questa occasione a fare da protagonista sarà la laguna di Marano, in cui terra e mare si incontrano, con le acque dolci che si mescolano a quelle salate. Mentre sono iniziate le riprese, che interessano un'ampia fascia della Bassa friulana, è stato anche deliberato dalla giunta del Comune

di Latisana un contributo per una copertura parziale dei costi sostenuti per la realizzazione del documentario.

Promosso e sostenuto da Keprica aps, il docufilm vedrà collaborare l'ormai pluripremiato a livello internazionale Doremi nel ruolo di regista, produttore esecutivo e sceneggiatore, con Carraro come direttrice della fotografia, sceneggiatura e scenografia, a loro si affiancheranno Davide Glerean impegnato come direttore artistico e per l'editing video-audio e Lorenzo Doremi si occuperà della consulenza grafica e multimedia. Le musiche originali

saranno firmate dal maestro Francesco Menini, mentre la voce narrante sarà quella di Giuliano Chiarabini.

Il documentario sarà incentrato sui territori che si trovano attorno alla laguna e si articolerà su tre tematiche principali: la natura, il racconto storico che caratterizza questi territori e il diverso approccio umano a queste terre che saranno narrate attraverso il loro legame con il turismo, l'agricoltura e la pesca. Il percorso narrativo avrà inizio dalla città di Lignano Sabbiadoro e, proseguendo, attraverserà la laguna per evidenziare sia le aree completamente o parzialmente antropizzate, come Lignano e Aprilia Marittima, che si trova nel comune di Latisana, sia quelle dominanti dal punto di vista naturale, quali la riserva della Valle di Canal Novo – rinomata per l'avifauna – la riserva delle foci dello Stella e il bosco Baredi. Il viaggio proseguirà poi verso Marano Lagunare, cittadina ricca di storia e tradizioni. Verrà dato spazio anche alle voci del territorio, che confermeranno l'amore per la propria terra, l'entusiasmo per il patrimonio naturale circostante e l'orgoglio di appartenere a una comunità che lavora in armonia con l'ambiente.

In questi giorni si stanno completando le riprese dell'opera che poi subirà tutto il processo di editing e di missaggio dell'audio in studio prima di essere definitivamente pronta per essere presentata a un pubblico. La "prima" del documentario è fissata per la fine dell'autunno al cinema teatro Odeon di Latisana. —

S.D.S.

LATISANA



L'inizio della proiezione dell'ultimo lavoro di Gianluca Doremi

## La laguna di Doremi Applausi all'Odeon per il film del regista

LATISANA

È stato accolto da grandi applausi l'ultimo lavoro di Gianluca Doremi intitolato "Tra la terra ed il mare". All'anteprima latisanese la sala del teatro Odeon ha sfiorato il tutto esaurito salutando l'opera con oltre tre minuti di applausi. Il film, diretto da Gianluca Doremi, è un intenso viaggio poetico nell'anima della laguna di Marano che lambisce però anche il territorio latisanese. Il regista, che a sua volta è di Latisana, ha dimostrato ancora una volta la sua grande abilità tecnica che si unisce a una profonda sensibilità che gli permettono di catturare l'essenza delle storie che racconta. Ancora una volta al suo fianco, per la fotografia Eva Carraro, mentre le musiche, originali, sono state composte da Francesco Menini. Alla se-

rata ha partecipato anche il regista Rocco Cosentino.

Si tratta di un racconto che ha come protagonista la laguna. Si parte da Lignano Sabbiadoro, vista non soltanto come città centrale per il turismo balneare ma anche come teatro di vicende meno note, risalenti al periodo della seconda guerra mondiale. Viene rievocato, romanzandolo, il periodo in cui nel territorio erano presenti le truppe tedesche, durante quelli che furono gli ultimi giorni del conflitto per poi passare ai porti turistici e gli ambienti lagunari. Si passa attraverso il Bosco Baredi e la Valle di Canal Novo scoprendo habitat di biodiversità straordinari, fino ad arrivare a Marano Lagunare. La prossima proiezione è prevista in primavera al CineCity di Lignano. —

S.D.S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## “Tra la Terra ed il Mare” del regista Gianluca Doremi spopola all’Odeon di Latisana



16 DICEMBRE 2025



di Elena Bergamini

### L'anteprima del documentario all'Odeon di Latisana.

Grande successo per l'anteprima del documentario “Tra la Terra ed il Mare” tenutasi sabato 13 dicembre 2025 al **Cinema Odeon di Latisana**. La sala ha accolto un pubblico così numeroso come raramente si è visto per la proiezione di un film, riservando **all'opera di Gianluca Doremi** un tributo eccezionale: **tre minuti di applausi ininterrotti**, fermati solo dall'intervento di un regista visibilmente emozionato.

Il film, diretto da Doremi, è un **intenso e poetico viaggio nell'anima della Laguna di Marano**, lodato per la sua maestria tecnica e la sua profonda sensibilità. L'evento ha visto una partecipazione autorevole che sottolinea l'importanza del documentario per la valorizzazione del territorio.

L'Amministrazione comunale di Latisana, rappresentata dal Vicesindaco **Ezio Simonin** e dall'Assessore alla Cultura **Martina Cicuto** ha accolto il docufilm come un **“grande regalo” per la comunità**, un gesto ancora più significativo in quanto la prima è coincisa con il giorno del compleanno del regista Gianluca Doremi, riconoscendone il valore per la memoria e il racconto identitario della terra. A presenziare la serata anche il presidente del consiglio regionale del Friuli Venezia Giulia **Mauro Bordin**, il quale ha espresso il suo vivo apprezzamento per la narrazione visiva e la qualità del lavoro.

Presente in sala anche il collega di Doremi, il regista **Rocco Cosentino**, che ha lodato il documentario per l'**accuratezza della regia e la ricerca sofisticata delle caratteristiche territoriali**, definendo l'opera come un **“ottimo prodotto cinematografico”**. L'anteprima è stata onorata anche dalla presenza dell'**entomologo Enzo Moretto**, un'autorità nel campo della conservazione ambientale, che ha confermato la rilevanza scientifica del ritratto della Laguna di Marano.

I commenti post-proiezione sono stati unanimi: il documentario è stato **definito “un viaggio emozionale” e “una visione necessaria”** che riesce a trasmettere il **respiro dei luoghi** prima ancora delle parole. I presenti hanno lodato la fotografia per le sue luci vere e la colonna sonora per sostenere le emozioni con coinvolgente discrezione.

La serata si è conclusa con l'**introduzione al pubblico del cast e della squadra** che ha reso possibile la realizzazione di questo **intenso racconto corale**, consolidando l'augurio di una larga diffusione per la pellicola. Tra la Terra ed il Mare è un'opera che testimonia la ricchezza del Friuli Venezia Giulia, ora alla ricerca di un percorso distributivo che le consenta di raggiungere il più vasto pubblico possibile.



Virgilio

<https://www.virgilio.it> > italia > latisana > notizie locali

## tra la Terra ed il Mare del Regista Gianluca Doremi ...

16 dic 2025 — 'Tra la Terra ed il Mare' del regista Gianluca Doremi spopola all'Odeon di Latisana - Altre notizie · Notizie più lette · Temi caldi del momento.

# cinemaitaliano.info

HOME | FILM | DOCUMENTARI | SERIE | I PIU' PREMIATI | USCITE | HOME VIDEO



## TRA LA TERRA ED IL MARE - Emozione all'anteprima per Gianluca Doremi

Grande soddisfazione per l'anteprima del documentario **"Tra la Terra ed il Mare"** tenutasi sabato 13 dicembre 2025 al Cinema Odeon di La sana.

La sala ha accolto un pubblico così numeroso come raramente si è visto per la proiezione di un film, riservando all'opera di Gianluca Doremi un tributo eccezionale: tre minuti di applausi ininterrotti, ferma solo dall'intervento di un regista visibilmente emozionato. Il film, diretto da Gianluca Doremi, è un intenso e poetico viaggio nell'anima della Laguna di Marano, lodato per la sua maestria tecnica e la sua profonda sensibilità.

Il livello artistico dell'opera è rafforzato dalla presenza di talenti acclamati: la fotografia porta la firma di Eva Carraro, già vincitrice dell'Emerald Peacock di Berlino, mentre le musiche sono state composte dal Maestro Francesco Menini, già in big selection per i Grammy e orchestratore del musical di Hollywood Juliet & Romeo.

La prossima data è già confermata per la Primavera presso il CineCity di Lignano Sabbiadoro.

19/12/2025, 08:14



Tratto dall'articolo: «Juliet & Romeo», la musica del nuovo colossal di Hollywood passa per Verona

Mentre si aspetta il debutto europeo di «Juliet & Romeo», previsto nei prossimi mesi, Francesco Menini continua a lavorare su nuovi progetti: ha firmato la colonna sonora di «Tra la Terra e il Mare», documentario sulla laguna di Marano diretto da Gianluca Doremi, con voce narrante di Giuliano Chiarabini, in uscita in autunno. **Prosegue poi il suo impegno come docente al liceo Montanari**, dove trasmette la sua esperienza alle nuove generazioni di musicisti. Intanto una prima anticipazione del film è già arrivata: «The mask I wear», uno dei brani principali della colonna sonora, è disponibile sulle piattaforme e, secondo Menini, «è destinato a farsi notare tra le hit dell'estate».

*Corriere del Veneto 25 maggio 2025*



**Massimiliano Fedriga**

24 marzo ·

"Tra la terra e il mare" è il nuovo documentario del regista latisanese Gianluca Doremi, in collaborazione con Eva Carraro, che ci porterà a scoprire le bellezze della laguna di [#Marano](#). Un territorio unico dove il mare e la terra si incontrano, creando un ecosistema affascinante che racconta storie di natura, tradizioni e legami profondi

Le riprese, che abbracciano la Bassa Friulana, sono già in corso, il documentario, promosso da Keprica aps, si concentrerà su tre temi principali: la natura, la storia del territorio e l'approccio umano sociale, esplorando le tradizioni locali legate a turismo, agricoltura e pesca.

Il progetto vede Doremi nel ruolo di regista e produttore esecutivo, con la partecipazione di Eva Carraro come direttrice della fotografia, sceneggiatrice e scenografa. Completano il team Davide Glerean per l'editing video e audio e il maestro Francesco Menini, autore delle musiche originali. La voce narrante sarà quella del grande Giuliano Chiarabini.

Il documentario sarà presentato in anteprima al Cinema Teatro Odeon di Latisana alla fine dell'autunno! Restate connessi [#iosonofriuliveneziagiulia](#)



**Massimiliano Fedriga** ✓

23 dicembre alle ore 14:30 · 🌐

Ci sono racconti che sanno cogliere l'anima della nostra terra, quella sospesa, delicata e meravigliosa della laguna friulana che vive nell'abbraccio tra acqua e sabbia.

Come il documentario Tra la Terra ed il Mare, recentemente presentato al Cinema Odeon di Latisana. Un lavoro prezioso, frutto di anni di ricerca e riprese sul campo, nato dalla passione di chi ama e vive quotidianamente il nostro territorio. Un viaggio emozionante che ci ricorda quanto siamo fortunati a vivere in una regione unica.

Se avete l'occasione di vederlo, non perdetelo: è un vero atto d'amore per il Friuli Venezia Giulia.

🎬 <https://www.youtube.com/watch?v=UmGHBF6IBHQ>

#iosonoFriuliVeneziaGiulia | Tra la Terra ed il Mare - Il documentario

The image shows a screenshot of an Instagram post. On the left is a movie poster for 'Tra la Terra ed il Mare' (Between Land and Sea), directed by Gianluca Doremi. The poster features a man in a military uniform and an older man with a white beard, set against a background of a sea and a boat. The text on the poster includes 'VENETO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2026', 'SUBMITNOW', and 'VIA FILM FREEWAY'. The background of the post is a dark red, draped fabric. On the right is the Instagram interface. The post is from the account 'v.i.f.f.' and is titled 'VIFF Film of the Week'. The caption reads: 'Tra la Terra ed il Mare, directed by Gianluca Doremi, is a visually refined documentary that intertwines World War II archival materials with contemporary images of the Marano Lagoon. It examines the fragile relationship between landscape and collective memory. Through testimonies, staged reenactments, and observational footage, the film methodically traces how a community's identity has been shaped over decades by both environmental richness and historical trauma.' The post has 9 likes and 1 comment. The date is 26 gennaio. There is a button to 'Aggiungi un commento...' (Add a comment...).

NordestNews (online, April 9, 2026)

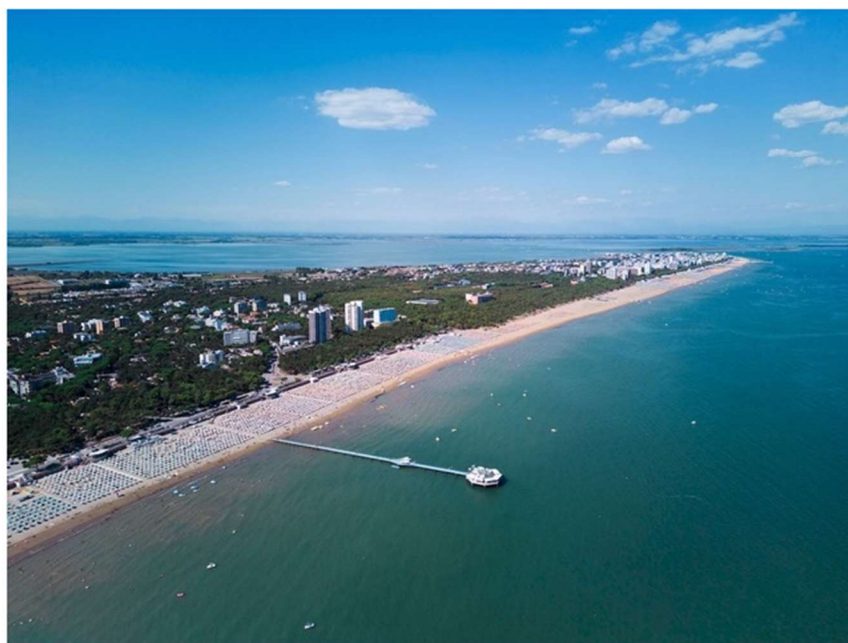
***The Friulian Lagoon in 64 Minutes: “Tra la Terra ed il Mare” “An evocative visual and emotional journey through the Friulian lagoon...”***

**Link: <https://www.nordestnews.it/2026/04/09/la-laguna-friulana-in-64-minuti-tra-la-terra-ed-il-mare-domani-al-cinematicity-di-lignano-sabbiadoro/>**

Custode della memoria e del tempo. Questa è la laguna. Un luogo sospeso, dove il silenzio non è assenza, ma presenza viva. Dove la luce si riflette sull'acqua, i voli degli uccelli disegnano traiettorie leggere e ogni dettaglio racconta un equilibrio fragile e prezioso.

È questo l'incanto al centro del docufilm *Tra la Terra ed il Mare*, in programma domani sera alle ore 21.00 al CinemaCity di Lignano Sabbiadoro.

Diretto da Gianluca Doremi, della durata di 64 minuti e realizzato in 4K, il documentario è un viaggio visivo ed emotivo nel cuore della laguna friulana. Un racconto che intreccia riprese contemporanee e materiali d'archivio dagli anni Trenta fino al boom degli anni Sessanta, restituendo l'immagine di una comunità indissolubilmente legata al proprio paesaggio. Partendo da Lignano Sabbiadoro, il film si muove verso Aprilia Marittima, Latisana, le foci del fiume Stella, la Chiesa della Madonna della Neve a Titiano, i Boschi Baredi di Muzzana del Turgnano, la Valle Canal Novo, fino a Marano Lagunare.



Per ogni luogo, il regista Doremi ha raccolto una voce: Elia Zoccarato per Lignano Sabbiadoro, Raffaele Ceolin per Aprilia Marittima, il biologo Giorgio Mattassi per Latisana, l'Associazione Culturale Artetica APS — impegnata nella tutela e valorizzazione dei Boschi Baredi di Muzzana del Turgnano, resti dell'antica foresta planiziale della Bassa Friulana e vincitrice del Natura 2000 Award europeo —, il pescatore Luciano Lupieri e la direttrice del Museo della Laguna di Marano Paola Maggi per Marano. Testimonianze personali che compongono un ritratto corale di un ecosistema tanto unico quanto fragile.

Il Docufilm ha già ottenuto riconoscimenti a livello nazionale e internazionale: quattro nomination ufficiali al Veneto International Film Festival 2026 (Best Documentary, Best Photography, Best Director, Best Producer), due Menzioni d'Onore — Miglior Documentario al Madonie Film Festival / Sicilian Film Awards e Miglior Fotografia all'Eastern Europe Film Festival — e la Selezione Ufficiale al Rome Prisma Film Awards, al GeoFilmFestival e al Global INDIE Filmmaker Awards.

**... continued in the full article**

DOMANI AL CINEMACITY DI LIGNANO

## Nei 64 minuti di Doremi ecco la laguna friulana tra storia, natura e voci

LIGNANO

Il viaggio attraverso la laguna friulana tra storia, natura e voci del territorio farà tappa al Cinecity domani sera alle 21. In sala, a presentare un'opera che ha emozionato il pubblico latisanese lo scorso dicembre, sarà il regista Gianluca Doremi con il direttore della fotografia, Eva Carraro.

Intanto il documentario si sta imponendo nei festival in giro per il mondo, dai quali sta ottenendo peraltro ottimi riconoscimenti come la Menzione d'Onore per il Miglior documentario al Madonie Film Festival / Sicilian Film Awards (2026) e la Menzione d'Onore per il Miglior documentario all'Athens International Monthly Art Film Festival. Al momento il documentario conta 15 selezioni su 16 partecipazioni. «Le selezioni – spiega il regista – spaziano da festival più mirati al tema, come il Geofilmfestival di Cittadella, a festival più generalisti come il Pápa international film festival in Ungheria, il Global Indie Filmmaker Awards (UK) e il Barciff di Barcellona, oltre ad altre selezioni minori».

Intanto però arriva il momento di presentare il progetto in una delle location



Eva Carraro e Gianluca Doremi

Il documentario è un viaggio del regista latisanese alla scoperta del territorio

in cui è ambientato, raccontando ai cittadini la loro stessa storia passando dalle memorie di guerra agli ecosistemi che caratterizzano l'area. Un affresco incantevole di una terra in cui è evidente la fragilità del confine tra terra e mare ma si dimostra da sempre pieno di vita. I biglietti per la proiezione sono già disponibili online. —

S.D.S.

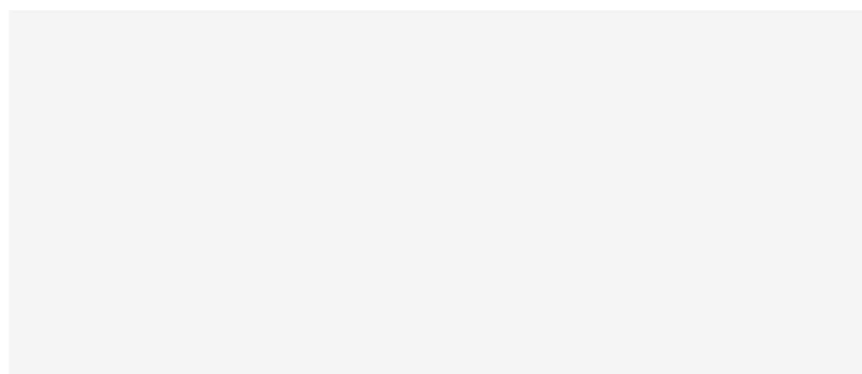
Primfriuli.it (online, 9 aprile 2026)

*Lignano. Tra la Terra ed il Mare: 64 minuti per raccontare la laguna friulana al CinemaCity*

Link: <https://primafriuli.it/lignano-docufilm-tra-la-terra-ed-il-mare-laguna-friulana-cinemacity>

## Lignano Sabbiadoro

**Lignano Sabbiadoro** ospita una serata dedicata alla laguna: il paesaggio qui è descritto come custode della **memoria** e del tempo, uno spazio sospeso in cui il silenzio diventa presenza viva. La luce che si specchia sull'acqua e i voli degli uccelli restituiscono un quadro di equilibrio **fragile** e prezioso.



## Il film e la proiezione

Questa atmosfera è il cuore del docufilm Tra la Terra ed il Mare, in programma **oggi** alle ore **21.00** al CinemaCity di Lignano Sabbiadoro. Il lavoro, diretto da **Gianluca Doremi**, dura **64 minuti** ed è girato in **4K**, offrendo un percorso visivo ed emozionale nel cuore della laguna friulana.

## Il viaggio filmico

Il documentario mescola riprese recenti e materiali d'**archivio** che spaziano dagli anni Trenta agli anni Sessanta, ricostruendo la storia di una comunità profondamente intrecciata al proprio **paesaggio**. Il racconto muove i suoi passi da Lignano Sabbiadoro verso Aprilia Marittima, Latisana, le foci del fiume **Stella**, la Chiesa della Madonna della Neve a Titiano, i **Boschi Baredi** di Muzzana del Turgnano, la Valle Canal Novo e infine Marano Lagunare.

## Le voci della laguna

Per ogni luogo il regista ha raccolto una testimonianza: **Elia Zoccarato** per Lignano Sabbiadoro, **Raffaele Ceolin** per Aprilia Marittima, il biologo **Giorgio Mattassi** per Latisana, l'Associazione Culturale

... continued in the full article

**“Tra la Terra ed il Mare” featured on Telefriuli**

The documentary *Tra la Terra ed il Mare*, directed by Gianluca Doremi, was featured on the television program *Scusate, siete a casa?*, broadcast on Telefriuli.

During the interview (approximately 12 minutes), the director discussed:

- the origins of the project
- the connection with the Friulian lagoon
- the narrative approach between memory, landscape, and identity
- the use of archival materials and testimonies

The interview provides an in-depth insight into the film’s artistic vision and its independent production process.

 Watch the full interview

[Telefriuli – puntata del 3 marzo 2026](#)

# Premio per Tra la terra e il mare agli Hollywood Gold Awards

## Lignano

Una laguna da premiare. Il documentario *Tra la terra ed il mare* di Gianluca Doremi ed Eva Carraro si è imposto agli Hollywood Gold Awards, guadagnando così, dopo diverse segnalazioni, un riconoscimento internazionale nella sezione dedicata al Miglior documentario. Grande gioia per il regista latisanese che ha narrato i luoghi della sua terra, quella bassa friulana che nella laguna da sempre si specchia.

«Dopo numerose selezioni ufficiali e menzioni d'onore ottenute in festival cinematografici internazionali, il nostro documentario» spiega Doremi che ha diretto il progetto che ha scritto a quattro mani, «ha raggiunto un importante traguardo conquistando il premio Best Feature Documentary agli Hol-

lywood Gold Awards». Il regista spiega inoltre che il riconoscimento ottenuto «rappresenta una significativa conferma per un progetto nato dalla passione per la divulgazione naturalistica e dalla volontà di raccontare il delicato equilibrio tra gli ambienti terrestri e marini, attraverso immagini, ricerca sul campo e attenzione alla biodiversità».

Dopo le prime visioni al cinema Odeon di Latisana e al Cinecity liganese il documentario ha iniziato il percorso dei festival, costellato da numerose selezioni ufficiali e apprezzamenti da parte di giurie nazionali e internazionali. Questo premio però attesta la capacità del film di coinvolgere e interessare un pubblico anche oltre i confini nazionali. Per gli autori, «il risultato costituisce un incoraggiamento a proseguire nell'atti-



Doremi e Carraro

vità di produzione documentaristica indipendente e nella promozione del patrimonio naturale, con l'obiettivo di avvicinare sempre più persone alla conoscenza e alla tutela dell'ambiente». — **S.D.S.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA