

PLUS JAMAIS – Court-métrage sociétal – Fiction de 08mn 42sc
PRESENTATION

SOMMAIRE

Français - Anglais

Equipe / Synopsis / Sujet

Réalisatrice, scénariste, porteuse de projet, productrice Nelly Clastrier

CONTENTS

Team/ Synopsis / Subject

Director, screenwriter, project leader, producer Nelly Clastrier

PLUS JAMAIS – Court-métrage sociétal – Fiction de 08mn 42sc

PRESENTATION

L'équipe

Réalisation	Nelly Clastrier
Scénario et dialogues	Nelly Clastrier
Distribution	
Antoine Coesens	Leo
Frédéric Restagno	Nam
Laura Zichy	Ela
Bande Originale	Gino Baci
Ingénieur Son	Clément Cassan
Second Cadreur	Maxence de Passemar
Illustration	Louise Poulain
Photographe plateau	Christophe Labyd
Production	Artist's 100 Façons

Droits de tournage en site privatif à Paris – Saint-Placide

1. Synopsis

Nam, acteur de cinéma, voit sa carrière démarrer fort sur le tard. Un matin, il lit dans la presse qu'une actrice célèbre étant ex compagne, témoigne avoir été violée par lui. Terrorisé, il s'enferme chez lui après avoir averti Yo et Leo, deux amis, qui ne s'apprécient pas. Chacun le conseillera différemment. Ela, compagne de Leo et ami de Nam est celle par qui l'action pourrait trouver une issue bénéfique. Le harcèlement n'est pas une fatalité. L'amitié positive et saine est présentée ici comme étant la première aide à la réparation de l'individu.

2. Sujet

Le sujet du film est le harcèlement moral et physique dont la diffamation par voie de presse et la brutalisation physique de la femme. L'amitié est une voie vers la réparation.

3. Autour du sujet du film

La place de l'amitié. L'ambiguïté des rapports humains. Les apparences trompeuses.

La colère bénéfique.

Face aux désordre intérieur que subissent les victimes, chacun y met ce qui peut : silence, mots, empathie, enjeux malsains, douleurs tues.

Une confession qui placera chacun face à des dilemmes pas toujours reluisants.

Des aveux qui révéleront suffisamment pour savoir mieux à qui parler dans ce type de situation aussi tourmentée.

PLUS JAMAIS – Court-métrage sociétal – Fiction de 08mn 42sc**PRESENTATION****Biographie de Nelly Clastrier**

Ma formation initiale est théâtrale. A 16 ans, je suis admise en classe d'art dramatique du conservatoire national de région de Marseille. A 19 ans, je réussis le concours d'entrée en Classe Libre des Cours Florent, Paris. Mon professeur et membre du jury est Francis Huster. C'est à la capitale, je travaille le corps sur la scène et les auteurs contemporains. Jean-Pierre Garnier et Isabelle Nanty me font travailler sur ma fragilité, ma douceur, mon sourire. A son décès, je me penche sur Bernard-Marie Koltès et son unique roman : « La fuite à cheval très loin dans la ville ».

Auprès de Francis Huster, je m'oriente sur le jeu face caméra.

C'est grâce à une scène de cinéma que ce célèbre comédien, réalisateur, metteur en scène m'a remarqué dans le rôle de Frances.

Je me passionne alors pour Maurice Pialat et Jean-Jacques Beinex mais aussi Alain Resnais, Claude Lelouch, Eric Rohmer.

Quant au cinéma indépendant, il est mon refuge quand je finis mes cours.

J'y découvre un monde intimiste qui me parle.

Je retrouve le théâtre avec les grands classiques quand Jérôme Savary me repère pour jouer au Théâtre National de Chaillot puis au Théâtre Mogador dans Les Rustres de Carlo Goldoni, pour le rôle de la jeune première.

Jérôme me dirige comme une forte tête, rebelle sans jamais jouer la carte de la jeune première habituelle. Il voit mon rôle comme une Cendrillon des temps modernes.

Lors d'un stage Afdas, Didier Bezace me fait connaître la littérature anglaise adaptée à la scène avec « La femme changée en renard ».

Je poursuis en m'intéressant de manière creuser à Dostoïevski avec Christian Benedetti. Dans les Possédés, Christian me surprend en me distribuant dans le rôle d'une boîteuse, enlaidie, isolée, à la fois forte et désespérée. Ce rôle lors d'un atelier théâtral me passionnera par la métamorphose physique qu'il représente.

Changer, être éloignée de ce que je suis tant physiquement que psychologiquement demeure ce que je préfère. Bien plus tard, le directeur de casting Olivier Carbone, le comprendra en me faisant travailler le rôle d'une sérial killer, elle-même victime de viols. C'est le film Monster.

Mon court-métrage ILS, a une reconnaissance internationale en festivals : 27 Awards Winners.

Je viens créer quand j'ai quelque chose à dire. Le reste du temps, je me tais ou je me reviens à mon métier spécifique : actrice au cinéma comme au théâtre.

PLUS JAMAIS – Court-métrage sociétal – Fiction de 08mn 42sc

PRESENTATION

The team

Director | Scenario | Dialogues Nelly Clastrier

Distribution

Antoine Coesens	Leo
Frédéric Restagno	Nam
Laura Zichy	Ela
Original Soundtrack	Gino Baci
Sound Engineer	Clément Cassan
Second Framer	Maxence of Passemar
Illustration	Louise Poulain
Set photographer	Christophe Labyd

Artist's 100 Façons & Nelly Clastrier

Synopsis

Nam, a film actor, sees his career start strong late. One morning, he reads in the press that a famous actress who had been his partner testifies to having been raped by him. Terrified, he locks himself in his home after warning Yo and Leo, two friends who don't like each other. Each one will advise him differently. Ela, Leo's companion and Nam's friend, is the one through whom action could find a beneficial outcome.

Harassment is not inevitable. Positive and healthy friendship is presented here as being the first help to repair the individual.

Topic

The subject of the film is her moral and physical harassment, including defamation through the press and the physical brutalization of women. Friendship is a path to repair.

Around the film's subject

The place of friendship. The ambiguity of human relationships. Deceptive appearances. The beneficial anger. In the face of the inner disorder suffered by the victims, everyone puts what they can: silence, words, empathy, unhealthy issues, silent pain. A confession that will confront everyone with dilemmas that are not always dazzling. Confessions that will reveal enough to know better who to talk to in this type of tormented situation.

PLUS JAMAIS – Court-métrage sociétal – Fiction de 08mn 42sc

PRESENTATION

Biography | Nelly Clastrier

My initial training is theatrical. At 16 years old, I was admitted to drama class at the national conservatory in the region of Marseille. At 19, I passed the entrance exam for the Free Class at Cours Florent, Paris. My teacher and jury member is Francis Huster.

It's in the capital, I work on the body on stage and contemporary authors. Jean-Pierre Garnier and Isabelle Nanty make me work on my fragility, my gentleness, my smile.

When he died, I turned my attention to Bernard-Marie Koltès and his only novel: "La fuite à cheval très loin dans la ville."

With Francis Huster, I focus on the game facing the camera.

It is thanks to a movie scene that this famous actor, director, and producer noticed me in the role of Frances.

I then became passionate about Maurice Pialat and Jean-Jacques Beineix but also Alain Resnais, Claude Lelouch, Eric Rohmer.

As for independent cinema, it is my refuge when I finish my classes.

I discover an intimate world that speaks to me.

I return to the theater with the great classics when Jérôme Savary calls me to play at the Théâtre National de Chaillot and then at the Théâtre Mogador in Les Rustres by Carlo Goldoni, for the role of the young premiere.

Jérôme leads me like a strong head, rebellious without ever playing the usual young opening card. He sees my role as a modern-day Cinderella.

During an Afdas workshop, Didier Bezace introduced me to English literature adapted for the stage with "La femme changée en renard".

I continue by taking an interest in digging at Dostoyevsky with Christian Benedetti.

In the Possédés, Christian surprises me by casting me in the role of a casing, uglier, isolated, both strong and desperate. This role during a theatrical workshop will fascinate me by the physical metamorphosis it represents.

To change, to be away from what I am both physically and psychologically remains my favorite thing. Much later, casting director Olivier Carbone will understand it by making me work the role of a serial killer, herself a victim of rape. It's the movie Monster.

My short film ILS, has international recognition in festivals: 27 Awards Winners.

I come create when I have something to say. The rest of the time, I keep quiet or go back to my specific job: acting in cinema as well as in theater.