

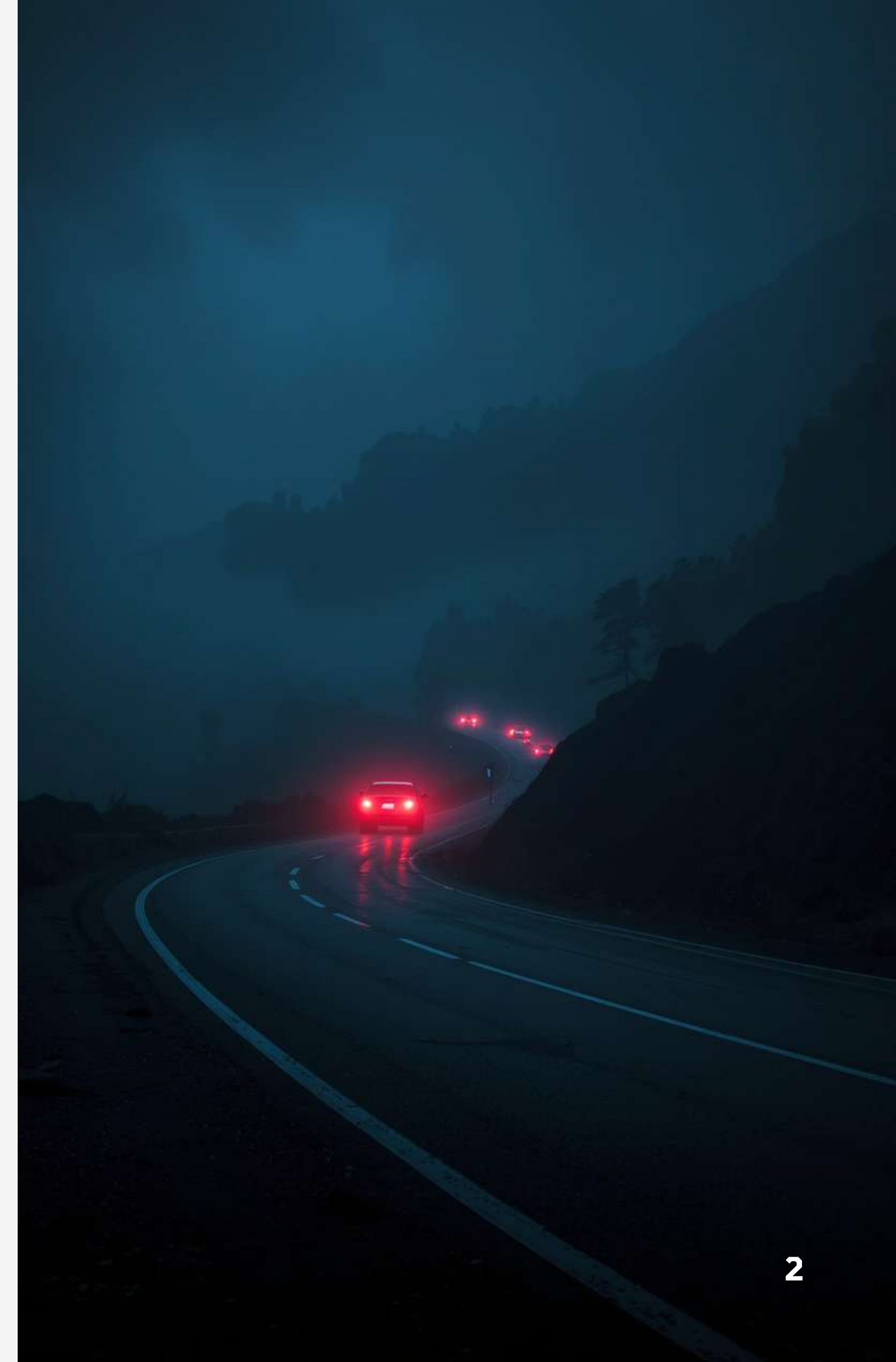
Dossier Artistico Audiovisual

MEMORIAS DE UN POLICIA

ENTRE EL DEBER Y LA REDENCIÓN

Cláusula de Seguridad y Confidencialidad:

Con el fin estricto de proteger la integridad física y la privacidad de todas las partes involucradas, el autor ha modificado preventivamente todos los nombres, apellidos, fechas, coordenadas geográficas específicas y denominaciones oficiales en el relato. Las comunicaciones iniciales referentes a esta obra se manejarán bajo estrictos acuerdos de confidencialidad (NDA).



Logline

En el corazón del convulso Sector Cosmos, un agente de policía de intachable rectitud se niega a ser cómplice de las redes de corrupción tejidas por altos mandos, fiscales y mafias locales. Su inquebrantable apego a la ley desata en su contra un encarnizado "holocausto judicial" e institucional diseñado para silenciarlo, transformando su carrera de servicio en una dolorosa travesía de supervivencia, pérdida y una incansable búsqueda por limpiar su honor.



Introducción y Contexto Testimonial

- **Introducción:** Este dossier presenta una obra de crónica literaria y testimonial basada estrictamente en hechos reales. El libro es el resultado de un riguroso proceso de recopilación, análisis y redacción por parte del autor, quien tomó el impactante testimonio confidencial de un exmiembro de la fuerza pública para transformarlo en un documento de memoria histórica de alto impacto narrativo.
- **El Valor Cinematográfico:** La obra trasciende la simple anécdota policial para convertirse en un crudo retrato de la fragilidad del individuo frente a las maquinarias opresoras del Estado y la corrupción sistémica. Es un relato de supervivencia psicológica en entornos hostiles, diseñado con un ritmo asfixiante ideal para su traspaso a la pantalla.

Sinopsis

La historia recorre la vida de un agente de origen campesino forjado entre los rieles y cafetales del Sector Cosmos. Impulsado por una genuina vocación de servicio, ingresa a la Escuela de Carabineros, portando el uniforme con orgullo y destacando como uno de los mejores de su promoción.

Sin embargo, su rigurosa ética choca drásticamente al integrarse a las dinámicas operativas de la región. Allí descubre la existencia de "El Círculo de Hierro", una red invisible donde fiscales, comandantes y poderes locales manipulan la ley para proteger intereses oscuros. Al negarse a recibir dádivas y exigir que toda orden dudosa se le entregue por escrito, el protagonista se convierte en un obstáculo para la organización. El sistema responde de manera fulminante: una cadena de traslados forzosos a "la olla de los castigados", humillaciones y, finalmente, un monstruoso montaje judicial. Condenado injustamente por una supuesta omisión, su lucha se transforma en una dolorosa batalla por sobrevivir y proteger el refugio de su hogar frente a las amenazas del entorno.





Declaración del Autor (Artist Statement)

- **John Esteban SERNA LONDOÑO:** "Como investigador y escritor especializado en sistemas institucionales, considero que la narrativa audiovisual tiene la responsabilidad de visibilizar las verdades incómodas que los aparatos de poder intentan sepultar. Al recibir este crudo testimonio confidencial de su protagonista, entendí la necesidad urgente de estructurarlo en una obra que funcione como espejo del fenómeno del 'holocausto judicial'. Mi propósito es rescatar el honor del funcionario honesto y plasmar un monumento a la resiliencia humana. Esta historia demuestra que, incluso bajo el asedio de un sistema corrupto, la lealtad y la verdad siempre encuentran una grieta por donde salir a la luz pública."

ENTRE DOS MUNDOS



Ejes Temáticos y Universo Conceptual

La propuesta dramática se estructura sobre cuatro pilares narrativos fundamentales:

- **El Círculo de Hierro vs. Integridad:** La tensión central e institucional entre un agente legalista e incorruptible y una cofradía de poder enquistada en el aparato de justicia.
 -
 - **El Peso Histórico del Narcotráfico:** Un retrato contextual sin concesiones de una región sitiada por las dinámicas del narcotráfico de la era de Pablo Escobar, el avance de las guerrillas y el posterior azote paramilitar.
 -
 - **El Holocausto Judicial:** El desarrollo y disección de un montaje estatal que manipula informes, omite pruebas y fabrica culpables para proteger a las altas esferas.
 -
- La Redención de la Lealtad:** La reconstrucción psicológica de un naufragio institucional, marcado por la dolorosa pérdida de su esposa y la fidelidad de su perro Rasputín



Propuesta Estética, Tono y Atmósfera Visual

- **El Tono:** La narrativa mantiene una atmósfera de thriller político-judicial de ritmo opresivo y asfixiante, entrelazado con el drama testimonial y el realismo sucio de la guerra rural en América.
- **Universo Visual (Referencias para Producción):**
 - **Los Cafetales de Montaña:** Caminos secundarios y "transversales" ocultos bajo una densa niebla perenne que evoca el aislamiento y los secretos del Sector Cosmos.
 - **El Dacrón y la Podredumbre:** El contraste visual entre la pulcritud formal de los uniformes e insignias oficiales y la decadencia moral de los despachos donde se traman los complots.
 - **El Taller de Incentivo:** El claroscuro, el metal y las chispas del taller clandestino del legendario armero, reparando fusiles dañados por el fragor del combate.

Fragmentos Destacados

"Cada vez que intentaba profundizar en la información que recibía sobre actividades sospechosas o trataba de cumplir con su deber de manera genuina, la respuesta del sistema corrupto era fulminante: un traslado inmediato... El uniforme, que para él significaba honor, para otros se había convertido en el camuflaje perfecto para el delito".

"En medio de la urgencia institucional por encontrar un culpable... sin mediar palabra ni verificar identidades, ordenaron que lo trajeran por la fuerza. Mientras el verdadero responsable resultaba absuelto, al agente le leyeron los derechos del capturado, iniciando una pesadilla jurídica sin precedentes".





Estado del Proyecto y Mercado

- **Objetivo del Dossier:** Este documento tiene como fin primordial la presentación del proyecto a productores, distribuidores y plataformas globales de contenido para la apertura de negociaciones para derechos de edición, traducción o adaptaciones audiovisuales (Largometraje cinematográfico o Serie de TV).
- **Propiedad Intelectual y Derechos de Autor:** La historia está basada en hechos reales y cuenta con la exclusividad absoluta de explotación. Todos los derechos de propiedad intelectual, adaptación, guionización y derivados comerciales se encuentran registrados y bajo la estricta y única titularidad de John Esteban SERNA LONDOÑO.
- **Viabilidad del Material:** El manuscrito del libro se encuentra completamente finalizado, editado y estructurado en un formato dramático de alta intensidad (18 capítulos y un epílogo biográfico) ideal para un desarrollo ágil hacia la preproducción cinematográfica.



EL CAMINO HACIA LA REDENCION

Después de años cargando el peso de decisiones imposibles, llega el momento de enfrentar la verdad. Cada elección tomada en la oscuridad de la noche, cada secreto guardado, cada línea cruzada en nombre del deber. La redención no es un destino, es un camino. Un camino que comienza cuando finalmente nos miramos al espejo y aceptamos quiénes nos hemos convertido. Las cicatrices del pasado no desaparecen, pero pueden transformarse en lecciones.

El protagonista se encuentra en la encrucijada definitiva: seguir huyendo de sus fantasmas o dar la cara. La placa que una vez representó honor y sacrificio ahora pesa como una condena. Pero en ese peso también reside la posibilidad de liberación.

Entre el deber cumplido y las heridas causadas, existe un espacio para la reconciliación. No con el mundo exterior, sino con uno mismo. La verdadera redención no viene de la absolución de otros, sino del coraje de reconocer nuestros errores y elegir, conscientemente, un camino diferente.

Esta es la historia de un hombre que decidió dejar de correr.



Sobre el Autor y Redactor

John Esteban SERNA LONDOÑO
Es investigador en sistemas
Judiciales, Penales y Penitenciarios,
autor radicado en París, Francia.
Especializado en el análisis de
aparatos de reclusión, derechos
humanos y dinámicas judiciales,
aporta la rigurosidad técnica
necesaria para desmenuzar las
injusticias del sistema sin
comprometer la seguridad de las
fuentes implicadas.

Contacto Formal para Negociaciones y Derechos

SR. John Esteban SERNA LONDOÑO

· Ubicación: París - Francia

· WhatsApp: 0033769303767

· FilmFreeway (Perfil Profesional): <https://filmfreeway.com/JohnEstebanSERNALONDONO>

Amazon (Libro Oficial):

<https://www.amazon.fr/dp/B0GX38WM7G>

Obra literaria: PRESO EN EL EXTRANJERO

Disponible en varios idiomas

MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCION