



"GANADOR DEL ESTÍMULO TAKESHIMA VIDEOCLIP 2025"

Fragmentos de una Auda en Pance

DIRIGIDO POR
DANIEL CANDAMIL

MODALIDAD
VIDEOCLIP

He perdido tanto tiempo
entendiendo este dolor
que me acompaña, me acompaña
he dejado tantas lágrimas
por mantenerme en la razón
que no me calman, ya no me
calman
dentro de ese verso
dejo mi silencio
van hacia atrás mis palabras no
están de más
ni queremos estar de más ni
queremos estar de más...

yo conté las lunas que he dejado
pasar
en este tiempo, en este tiempo
en este tiempo, en este tiempo...



FRAGMENTOS DE UNA TARDE EN PANCE



SOL menguante

Sol menguante

Sol Menguante es una cantautora caleña que transforma la introspección en música. Con un sonido que entrelaza el indie con raíces andinas y folclóricas, su obra se reconoce por la honestidad de sus letras y la delicadeza de sus atmósferas.

Más que un proyecto musical, es **una búsqueda poética** que conecta con quienes encuentran en la fragilidad y la memoria un lugar para reconocerse.

“Sol Menguante, representante del movimiento cantautor al vallecaucano”

“Sol Menguante nos comparte su historia y el camino que ha recorrido como artista. Un viaje de pasión, música y tradición que sigue iluminando el arte”

@sol.menguante



Ficha técnica

Canción: Fragmentos de una tarde en Pance

Género musical: Indie emergente, Folclor

Artista: Sol Menguante

Productor: Juan Daniel Montenegro

Lanzamiento: Febrero (2026)

Título del videoclip: Fragmentos de una tarde en Pance

Dirección: Daniel Candamil

Producción: James Mathew Carvajal

Fotografía: Mercedes Oviedo

Elenco: Sol Córdoba, Gonzalo Olarte, Jero, Mariana Giraldo

Género: Videoclip - Roadtrip

Duración: 5:05

Rodaje en: Cali, Colombia

Año: 2025



Fragmentos de una tarde en Pance

Sol Menguante

[Link Spotify.](#)



Logline

Entre el río y la ciudad, **Sol enfrenta su fragilidad** y un dolor que no se va.

Sinopsis

Entre la luz suave del amanecer y el canto de los pájaros, **Sol pedalea hacia Pance**. Allí, junto a sus amigos, el día transcurre entre agua, música y conversaciones. En la noche, el instante introspectivo junto a la fogata **la transporta hacia la ciudad**, con su ruido y movimiento, recordándole su fragilidad y un dolor que la acompaña...



Intención

Este videoclip captura la sensibilidad del estar entre la naturaleza de manera reflexiva, **inspirando en quien lo mire una sensación de paz y autoconocimiento.**

La letra de la canción tiene un significado muy profundo sobre **el valor de desaferrarse** a situaciones e ideas que nos contaminan.

Pensar en reproducir su mensaje es dar una oportunidad a la sociedad de **poder sanar.**



Tono

La canción tiene una instrumental muy alegre, contrastando con **su letra abierta y honesta**. Sol expone mucho de sí misma, es muy realista con sus pensamientos.

El videoclip imprime el asunto agrídulce de la letra, **con un tono documental**, viéndose como “el material grabado de un viaje”.

Darle espacio a la **naturalidad** de las situaciones hace más cercano el mensaje, esto plantea una puesta en escena muy cotidiana y pegada a la realidad del artista.



Análisis simbólico

La instrumental folclórica, tiene una fuerte relación con un espacio tranquilo y reflexivo.

- Folclor = Naturaleza

La introducción de instrumentos como la batería y la guitarra eléctrica, hacen alusión a la intervención del caos, al asfalto, a la ciudad y su movimiento.

- Instrumentos rock = Ciudad

El ritmo $\frac{3}{4}$ da pie a un recorrido, un camino que aclara lo que se va dejando atrás. Así, el ritmo es el motor que impulsa el género del videoclip: RoadTrip.

El viaje transita entre esos dos espacios:
Naturaleza → Ciudad y viceversa.

Apoyando la idea de los contrastes logrados con la música y su letra, los cambios de espacio son el equivalente en imagen.



Referentes

Los referentes del videoclip dialogan con un cine que apuesta por lo sensible y lo auténtico.

“**Los reyes del mundo**” (2022, **Laura Mora**) inspira la naturalidad interpretativa y la puesta en escena cercana, donde los personajes se sienten parte de un universo real más que de una ficción.

Desde lo fotográfico, “**Lazzaro feliz**” (2018, **Alice Rohrwacher**) se convierte en guía por su uso de la luz natural y su capacidad de crear imágenes de una belleza simple pero contundente.

A estos se suman piezas como:

Videoclip: ENNIO - Isar

Videoclip: Die With A Smile

Videoclip: Paramore: This Is Why

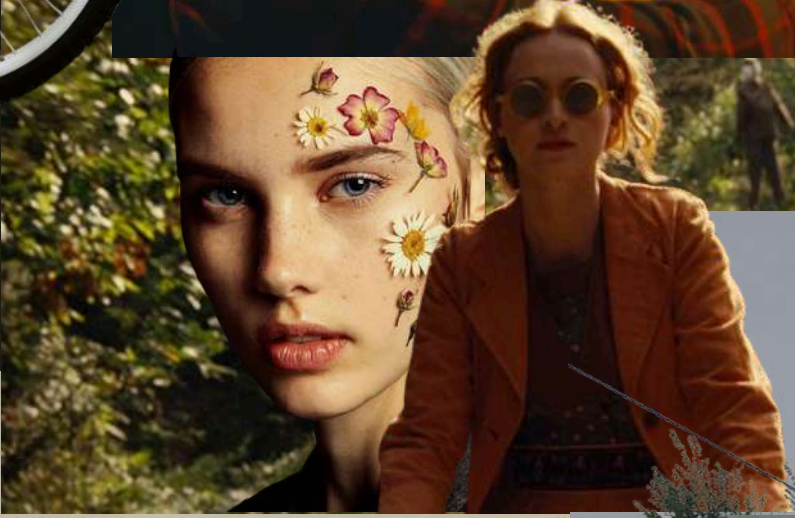
Videoclip: Jorge Drexler, Derrumbe

Ads: Copa Tequila

Ads: Levis - Go Forth



Woodboard



Guión literario



FRAGMENTOS DE UNA TARDE EN PANCE (VIDEOCLIP)

Escrito por

Daniel Candamil

+57 3155230793

1. EXT. LOS ALCÁZARES - AMANECER

[INSTRUMENTAL 0:00 - 0:47]

Temprano muy de mañana, el cielo tiene pintadas las figuras de las nubes con los primeros rayos del sol. Un poste de luz aún encendido recibe el amanecer. Algunos cableados de energía. Las calles de los alcázares algo vacías.

Las copas de varios árboles reciben el nuevo día. Las siluetas de algunos pájaros volando.

Frente a la calle de un parque se aproxima el sonar de una cadena, pasa una chica en bicicleta amarilla con canasta muy rápido. Las llantas girando. Los zapatos pedaleando lentamente. En su espalda carga con el estuche amarillo de un cuatro colombiano.

El pasar de los postes de luz, de derecha a izquierda.

MATCH CUT TO:

2. EXT. CALLE ARBORIZADA - DÍA

El pasar de los árboles, de derecha a izquierda. Algunos rayos del día se asoman entre las hojas. En el movimiento se adelanta SOL (21), la chica de la bicicleta, lleva el estuche de un cuatro en su espalda, mientras **canta:**

**"He perdido tanto tiempo entendiendo este dolor
que me acompaña, me acompaña..."**

Acelera en su camino.

3. EXT. ÁRBOLES - DÍA

SOL deja reposada su bicicleta en el tronco de un árbol. Mira hacia el cielo, hace una pequeña exhalación de aire, con el gesto descansa del viaje.

**"he dejado tantas lágrimas por
mantenerme en la razón que no me
calman, ya no me calman"**

4. EXT. RÍO PANCE - DÍA

Las piedras del río junto al fluir del agua. Un grupo de CINCO (5) amigos reunidos a las orillas del río.

"dentro de ese verso dejo mi silencio"

RODO (22) quien mueve sus brazos y torso como un robot, ríe por la ocurrencia.

"y se van hacia atrás

GERO (22) conversa GONZA (22) y la AMIGA (22), los tres ríen de alguna anécdota.

***mis palabras no están de más
ni querernos está de más"***

SOL en medio de sus amigos quienes conversan ***canta:***

"ni querernos está de más..."

El grupo pasa el tiempo jugando y disfrutando en el río. La alegría está viva en sus rostros. Señalan cosas que ven en la lejanía, en el cielo. Tiran piedras. Se salpican agua. Se lavan el rostro. Hacen montañas de piedras. Rostros con las piedras. Cruzan el río en fila india, siguiéndose uno frente al otro, manteniendo el equilibrio. Un amigo intenta meditar en medio del río mientras le echan agua para distraerlo.

5. EXT. RÍO PANCE - ATARDECER

El grupo reposa sentado en la orilla del río, sus espaldas están secándose, viendo fluir el río. Todos están apreciando el buen momento.

***"yo conté las lunas que he dejado
pasar en este tiempo, en este tiempo
tan largo en este tiempo, en este
tiempo pensando"***

SOL sentada, observa el río y ***canta:***

***"y no aparezco, me toma tiempo
cerrar los ojos, limpiar el pecho con viento
cerrar los ojos, limpiar el pecho con viento"***

6. EXT. PRADO VERDE - NOCHE

Sentados alrededor de una fogata se encuentra el grupo de amigos. SOL lleva el ritmo de la canción junto al CUATRO COLOMBIANO entre sus brazos.

***"dentro de ese verso dejo mi silencio
y se van hacia atrás"***

El rasgueo de SOL empieza a detenerse, siente la presencia de algo que la inquieta.

Interrumpe su momento y empieza a disociarse entre cada verso.

***"mis palabras no están de más
ni querernos está de más"***

SOL en medio de sus amigos no realiza ningún movimiento, un aparente shock la diferencia de ellos, quienes conversan casualmente entre ellos mismos. La distancia entre SOL y el grupo se marca aún más.

"ni perdernos está de más"

CUT TO:

7. EXT. CALLE URBANA - DÍA

En la mañana, SOL está quieta mientras la ciudad se revela a su alrededor. Hay grandes edificios. El pedalear de SOL es constante. Algunos carros barren. Ella quien guarda el estrés con la mirada. Camina impaciente con su bicicleta mientras mira de lado a lado. Pasa una calle. Las palomas vuelan entre los altos edificios.

***"esta ciudad me agobia
esta ciudad me agobia
y me abraza, y me rompe"***

SOL camina junto con su bicicleta por una transitada calle de la ciudad, ella en medio de un exagerado movimiento de vehículos y gente, ve fundir los pasos de la ciudad.

"y me ama, y me aplasta"

SOL rodeada del estímulo urbano.

***"me ama, y me aplasta
y me amo, y me aplasto"***

SECUENCIA DE MONTAJE RÍTMICO

Material de [VIAJE/PANCE/NOCHE/CIUDAD] para el último tramo instrumental.

FINAL DE SECUENCIA DE MONTAJE RÍTMICO

8. EXT. ÁRBOLES - DÍA

SOL deja su bicicleta sobre el árbol y camina hacia la orilla del río donde están sus amigos esperándola.

TÍTULO ["Fragmentos de una tarde en Pance"] CRÉDITOS

CUT TO:

9. EXT. RÍO PANCE - DÍA

En medio del río se encuentra un escritorio, con una libreta, un lápiz y una pequeña lámpara. El sonido del agua está presente, también se escuchan algunos pájaros de fondo. SOL aparece de por un segundo escribiendo en la libreta. Es un poema sobre el río. Algunas oraciones muy bellas escritas con la letra legible de SOL.

Las piedras del río, una sobre otra. Una piedra gigantesca, de golpe todo el grupo de amigos se encuentra encima de la gran roca.

SOL en el río cubierta con una gran cantidad de flores sobre su cuerpo. Gira lentamente, como quien tiene un secreto por revelar. Sus ojos también están adornados con flores. SOL desaparece.

El cielo.

FIN.

Nota de dirección

Como artista, me impresiona el nivel de exposición al que llega Sol en esta canción: **su honestidad es tan impactante como necesaria.** Siento una conexión especial al ver cómo su mensaje no solo habla de ella, sino que también representa las experiencias emocionales de nuestra generación. Mi motivación para dirigir este videoclip nace de allí: de la necesidad de **acompañar su fragilidad y darle una forma visual que sea respetuosa y, al mismo tiempo, capaz de generar un impacto profundo.**

La propuesta visual se apoya en la sencillez y la naturalidad. La fotografía se basará en luz natural y en movimientos suaves de cámara, flotantes, que evoquen recuerdos íntimos y honestos. La dirección de arte reforzará esta cercanía a través de una bicicleta amarilla como símbolo del recorrido, objetos ligeros de viaje y vestuarios cotidianos, **resaltando lo auténtico.**

La naturaleza y la ciudad serán más que escenarios: actuarán como reflejos de un estado interior que oscila entre la calma y el ruido, prolongando en la imagen la tensión que atraviesa la canción.



Nota de producción

Fragmentos de una tarde en Pance, dirigido por Daniel Candamil y producido por James Mathew Carvajal, tradujo en imágenes la honestidad de Sol Menguante. Visitar el río, recorrer el centro y movilizarse en bicicleta se convirtieron en gestos cotidianos con un profundo valor cultural, dándole al videoclip una identidad caleña muy marcada.

La producción contó con la ventaja de que un 80% del crew había colaborado en proyectos pasados, lo cual agilizó el proceso de ejecución desde septiembre hasta su entrega en noviembre. Las locaciones tuvieron cercanía porque una quedaba en las calles donde vive Sol, y la otra fue identificada mediante un pre scouting en la segunda semana de agosto hacia el río Pance, lo que permitió formalizar el presupuesto real con sus exigencias logísticas. Además, se solventó la gran mayoría de equipos técnicos (Algunos equipos de: Framefruit), recursos que permitieron un mayor control de calidad.

Su campaña de lanzamiento, dirigida a un público entre jóvenes y adultos de 20 a 45 años, se realizó en Instagram (@sol.menguante) y su estreno tuvo lugar en YouTube. Con una base sólida de difusión y superando las 34 mil reproducciones en Spotify, el videoclip alcanzó su meta de visibilidad. Más allá de los números, logró visibilizar el talento local y reafirmó a Cali en el mercado como una ciudad creativa donde la música y el audiovisual se potencian mutuamente mediante la inversión cultural.



En poco menos de 3 meses Sol Menguante obtuvo un numeroso alcance con su live session:

+140.000
Visitas

[Link - Live Session](#)

Personajes

Los personajes del videoclip serán interpretados por los propios integrantes del formato banda de Sol y su prima, lo que aporta autenticidad y coherencia con el espíritu de la canción.

Más que actores, se presentan como ellos mismos, compartiendo juegos en el río, conversaciones y silencios que construyen la atmósfera íntima del relato. Esta elección refuerza el tono documental de la pieza: la cámara no observa una ficción, sino la cotidianidad real de un grupo de amigos y músicos que viven juntos el viaje.

Serán cuatro (4) personajes, **Sol será la protagonista**, será el foco principal del viaje.

Sol
[@solmenguante](#)

Gonza
[@gonzdrums](#)

Mariana
[@m_giral.11](#)

Jero
[@jellytree](#)



Universo visual

El universo visual del videoclip se ancla en una Cali contemporánea, donde conviven lo íntimo, lo urbano y lo natural.

El recorrido inicia en **Los Alcázares (1)**, un espacio doméstico que muestra la vida cotidiana de Sol.

Continúa en el **Boulevard del Río (2)**, corazón del centro, donde la ciudad se presenta vibrante y en constante movimiento.

Culmina en el **río Pance (3)**, lugar de escape y encuentro con la naturaleza.



Anexo scouting

Trayectoria

Daniel Candamil [@danicandamil](#) es director, guionista, editor y realizador audiovisual formado en Cine y Comunicación Digital en la Universidad Autónoma de Occidente. Su obra combina una mirada poética con un compromiso generacional y cultural. Ha dirigido cortometrajes como [*Animal \(2022\)*](#), con más de diez selecciones internacionales y premio a Mejor Sonido en [*Cinestesia Fest 2023 \(Colombia\)*](#), y [*Momento Eterno \(2024\)*](#), ganador al Mejor Filminuto Medio Ambiente en [*Cinestesia Fest 2024 \(Colombia\)*](#), además de proyectarse en Serbia, Canadá y Suecia. Estos reconocimientos le abrieron un camino de visibilidad que fortaleció su voz autoral y le permitió proyectar su trabajo en escenarios profesionales cada vez más amplios.

Ha participado en proyectos como [*Malicia \(2024\)*](#), dirigido por Edward Gómez, presentado en el Short Film Corner del [*Festival de Cannes 2025*](#) y ganador en [*Bogoshorts 2024*](#). También integra el colectivo [*Vorágine*](#), que impulsa el cine universitario en Cali, y formó parte del diplomado en [*“Realización Audiovisual con Inteligencia Artificial”*](#) de Estudios Takeshima, YAWA y la Fundación Algo en Común. Su propuesta busca retratar lo humano desde la fragilidad, la memoria y la identidad cultural caleña.

Proyectos



Equipo creativo

James Mathew Carvajal Rivas [@framefruit](#) es un profesional bilingüe en Producción de Cine y Comunicación Digital con experiencia en la dirección y producción de proyectos audiovisuales.

Complementando su décimo semestre en la **Universidad Autónoma de Occidente**, ha realizado estudios previos en **Congo Films**, enfocándose en la Producción Ejecutiva y Producción de Campo. (**Productor general**).

“Business EmCali” ShortFilm
Portafolio



Rodaje



Autorización



CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE OBRA MUSICAL

Cali, 22 de agosto de 2025

Yo, Yuliana Córdoba Payán conocida artísticamente como ***Sol Menguante***, en calidad de autora, intérprete y titular de los derechos patrimoniales y morales de la obra musical titulada ***Fragmentos de una tarde en Pance***, por medio de la presente **AUTORIZO** de manera expresa a **DANIEL CANDAMIL CASTRO**, identificado con la C.C. No. **1.111.036.3112**, para el uso de la mencionada obra musical en la **realización, producción, exhibición y circulación del videoclip** (obra audiovisual) del mismo nombre.

La presente autorización concede:

- I. **Carácter no exclusivo:** esta autorización no implica cesión exclusiva de derechos patrimoniales, conservando la agrupación la facultad de disponer de su obra musical para otros proyectos.
- II. **Finalidad:** se permite el uso de la obra musical con fines estrictamente creativos, de producción audiovisual, exhibición pública y circulación del videoclip, tanto en espacios físicos como en plataformas digitales.
- III. **Alcance territorial y temporal:** la autorización se extiende a todo el territorio colombiano y a nivel internacional, por tiempo ilimitado.
- IV. **Respeto a los derechos morales:** esta autorización no implica renuncia ni afectación alguna a los derechos morales que nos corresponden como autores de la obra musical, de conformidad con la Ley 23 de 1982.
- V. **Titularidad:** confirmamos que somos los legítimos titulares de los derechos de la obra musical mencionada y que la misma no se encuentra bajo contrato con sello discográfico o entidad que limite la presente autorización. En caso de estarlo, declaramos contar con las autorizaciones y cesiones correspondientes.

En constancia se firma en la ciudad de Cali, a los 23 días del mes de agosto de 2025.

Autora de la obra musical

Nombre: Yuliana Córdoba Payán

C.C.: 1111660151

Firma: Yuliana Córdoba

UN VIDEOCLIP DE
DANIEL CANDAMIL

+57 (315) 523 0793
DANNICANDAMIL@GMAIL.COM

