

# HAIKU 27



ACCOGLI L'OSCURITA'

DI NIKOLAJ SERVETTINI

# SINOSSI

Yori é un giovane musicista punk che vive rintanato in un appartamento lurido. Tormentato dalle sue dipendenze e dal padrone di casa che vorrebbe cacciarlo via. Le sue uniche armi, per difendersi dal mondo esterno, sono il basso e la katana. Ma forse il vero nemico è dentro di lui. Un incubo psicologico che fonde horror italiano e cyberpunk giapponese.

## FORMATO

Cortometraggio, 15 minuti

## GENERE

horror psicologico / cyberpunk

## AMBIENTAZIONE

Italia, 2025



# CONTENUTO E STILE

Haiku 27 è un inno punk all'arte, un cinema anarchico, impreciso e simbolico, che riduce al minimo i dialoghi per lasciare parlare le immagini. Un corto viscerale, nato da esperienze personali del regista. Che fonde **musica, cinema e poesia**.

L'**haiku** fa riferimento alla poesia breve giapponese, sfogo e testamento del protagonista di cui si circonda.

Il 27 fa riferimento all'età del protagonista e al **club 27**, la presunta maledizione che colpisce i geni della musica.

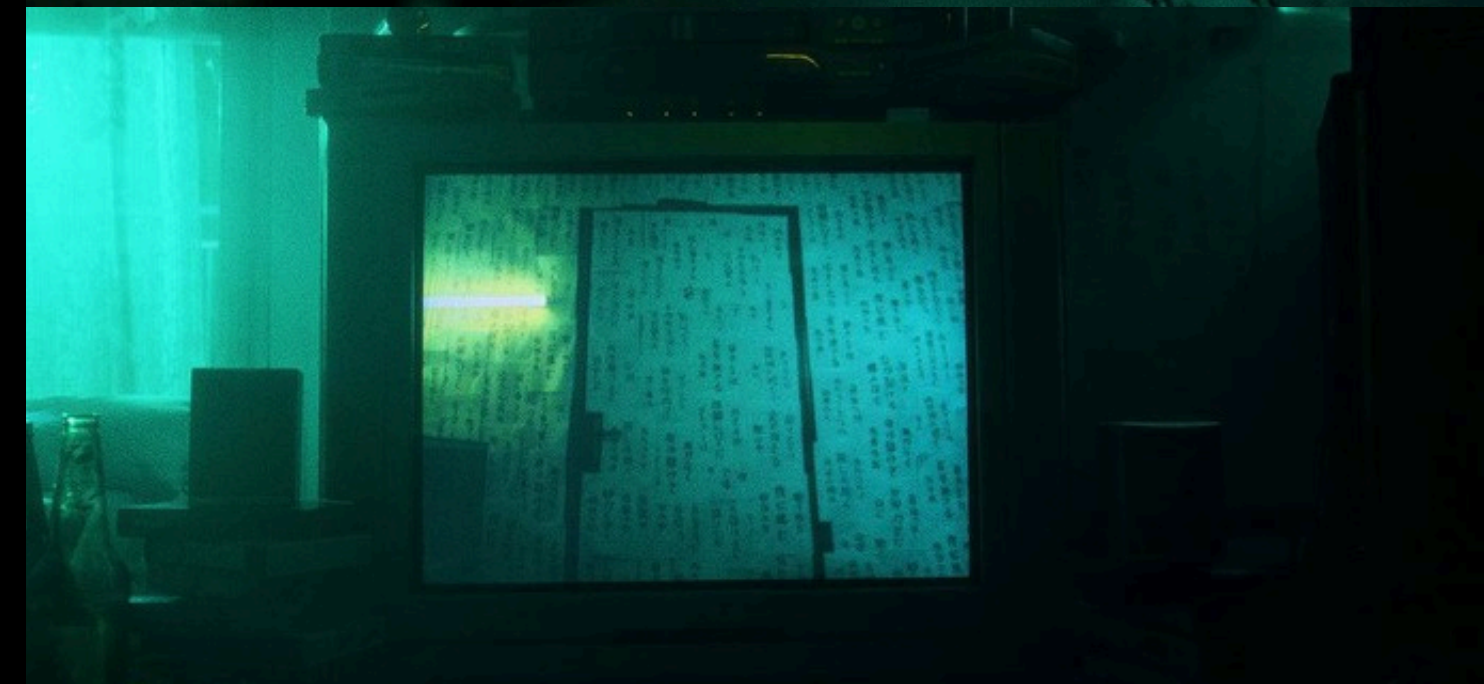
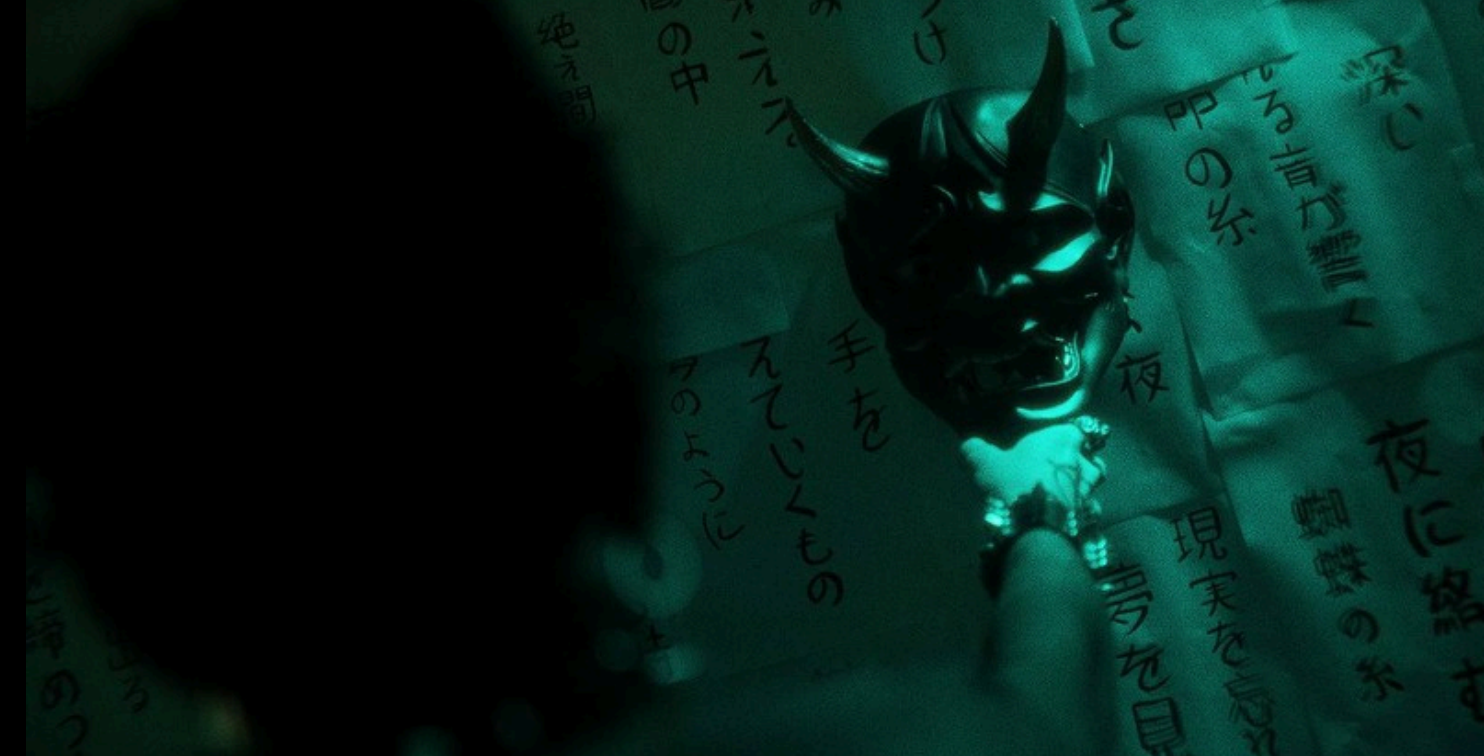
Il corto pesca a piene mani dalla cultura pop giapponese, e dagli horror di inizio millennio, rielaborando gli stilemi di manga e anime, incorporandoli alla crudezza dell'horror italiano. Yori è un samurai urbano in lotta con i propri demoni interiori.

La musica originale, composta e eseguita da **Tiziano Altieri** assume un ruolo narrativo centrale. Essendo usata dal protagonista come una forma di protezione in grado di sedare il demone.

Il mostro interpretato da **Lavinia Tosi** è ispirato allo **Jorogumo**, Yokai giapponese dalle sembianze di una donna ragno, qui metafora della dipendenza da **Eroina**.

Il make up prostetico e gli effetti speciali sono interamente pratici e realizzati dal regista.

Il corto si ispira a autori e artisti come **Junji Ito, Sogo Ishii, Lamberto Bava, Shin'Ya Tsukamoto, Hideo Nakata, Jim Morrison, Lucio Fulci, Hideaki Anno** cercando di fondere le più disparate influenze senza tralasciare un forte messaggio sociale.



# CROSSMEDIALITA'

Fase 3 — Crossmedia + Distribuzione finale (aprile - dicembre 2026)

Il progetto Haiku 27 si espande oltre il film:

- Fumetto prequel (2026)

Un prelude narrativo che approfondisce Yori e le origini della maschera. Scritto dal regista e disegnato da Tommaso Cordelli, primo classificato all'Abruzzo Fanzine Horror Contest e co autore della rivista Stramboyz Magazine.

- **Colonna sonora originale**

Incisa da Tiziano Altieri Pubblicata in formato **QR** all'interno del fumetto. Per un'esperienza immersiva e crossmediale.

- **Proiezioni musicate dal vivo**

Il film verrà presentato con:

performance live di Tiziano Altieri attraverso proiezioni speciali, fiere di settore, festival, sale cinematografiche.

**Collezione limitata di:**

t-shirt pantaloni grafiche e illustrazioni originali Ispirate all'estetica cyberpunk del corto.

- **Distribuzione fisica e digitale:**

Dopo i festival, edizione limitata DVD e streaming digitale.



(Bozza di copertina)

# CHI SIAMO

## LA PRODUZIONE: AQUA ARIDA PRODUCTION

Collettivo indipendente specializzato nella produzione esecutiva a basso budget. Membri organizzativi del PG Comix, creator di eventi, proiezioni speciali e contenuti web.

## Collaborazioni:

Simone Hebara, Domiziano Cristopharo, Paolo Gaudio, Vladimir Scavuzzo, Salvatore Vitiello, Lorenzo Bagnatori, Danilo Greco, Tiziano Altieri, Medhi Talbi, Gaspare Damanti.

## IL REGISTA: NIKOLAJ SERVETTINI

(Perugia, 1997) è un regista, sceneggiatore e visual artist. Autore completo che scrive, disegna e dirige curando ogni aspetto creativo e produttivo del progetto. Nel 2021 fonda il collettivo artistico Aqua Arida Production con all'attivo sette cortometraggi, molti dei quali premiati ai maggiori festival di genere. Distinguendosi per profondità di scrittura e un approccio artigianale e indipendente, che fa della povertà dei mezzi una ricchezza. Ha realizzato sei cortometraggi da regista e uno da produttore. È anche content creator, organizzatore di eventi e direttore editoriale per Stramboyz Magazine.

## Competenze:

Regia, Sceneggiatura, Storyboard, Scenografia, Make-up prostetico, Visual artist. Il suo cinema affonda le radici nella periferia, nel disagio sociale e negli eccessi emotivi.



# I NOSTRI PROGETTI

**NEGLI ANNI ABBIAMO PRODOTTO I SEGUENTI PROGETTI:**

HAIKU 27 - di Nikolaj Servettini (2025)

*Cortometraggio Horror/Cyberpunk, una cruda metafora della tossico dipendenza ispirata a esperienze personali del regista.*

BEBA - Nikolaj Servettini (2024)

*Cortometraggio Horror/Erotico, metafora dell'oggettivizzazione del corpo femminile e delle relazioni tossiche.*

ACE OF SPADES - di Alessio Leombruni (2023)

*Cortometraggio Horror/fantasy, opera prima del regista, di cui Aqua Arida Production ha curato la produzione esecutiva.*

NOMENTUM - di Nikolaj Servettini (2023)

*Cortometraggio Horror/Urban, un rapper di provincia sogna di scappare dal quartiere in cui è confinato, ma dovrà affrontare le sue paure.*

A XMAS TREE - di Nikolaj Servettini (2022)

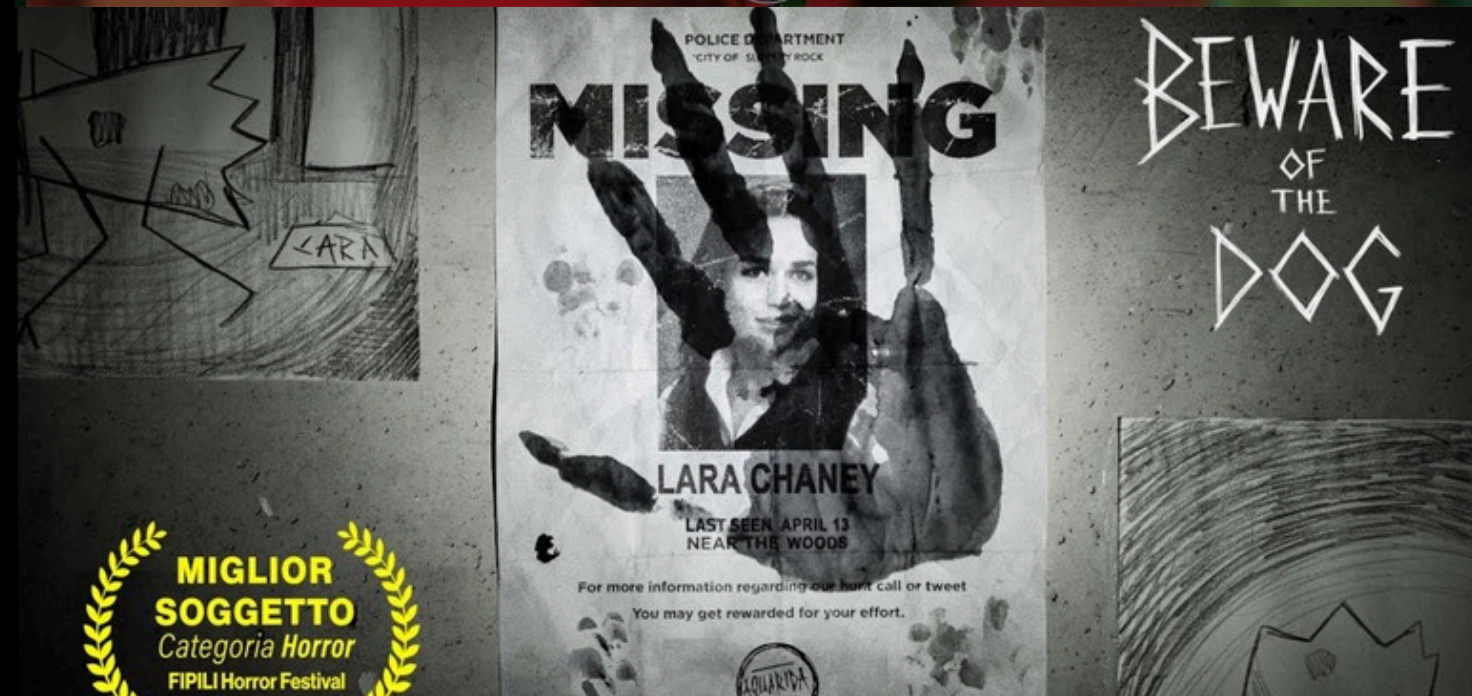
*Cortometraggio Horror Natalizio, revenge nature ambientato a Natale.*

BEWARE OF THE DOG - di Nikolaj Servettini(2021)

*Cortometraggio horror/gotico, un padre padrone tiene rinchiusa la figlia come fosse un cane.*

GAME OVER - Nikolaj Servettini (2021)

*Cortometraggio Horror 80'S, un appassionato di retrogaming ritrova un vecchio videogioco misterioso. Opera prima del regista e Aqua Arida Production.*



# EXECUTIVE SUMMARY

## EXECUTIVE SUMMARY

Titolo: Haiku 27

Genere: Horror / Cyberpunk

Regia: Nikolaj Servettini

Stato: Otto riconoscimenti

Mercato: Italia → Europa → Asia →USA

Budget: 1.000 €

Punti chiave:

forte identità artistica

effetti pratici

estetica internazionale

percorso crossmediale

live score events

merchandising dedicato

fumetto prequel

## FILM FACT SHEET

Titolo: Haiku 27

Durata: 15 min

Genere: Horror psicologico / Cyberpunk

Anno: 2025

Regia: Nikolaj Servettini

Produzione: Aqua Arida Production

Paese: Italia

Lingua: Italiano - sub

Budget: 1.000 €



# FINE

