

HAIKU 27



"ABRAZA LA OSCURIDAD"

DI NIKOLAJ SERVETTINI

SINOPSIS

Yori es un joven músico punk que vive recluso en un apartamento mugriento, atormentado por sus adicciones y por un casero que quiere desahuciarlo. Sus únicas armas para defenderse del mundo exterior son su bajo y una katana. Pero, tal vez, el verdadero enemigo esté en su interior. Un viaje psicológico de pesadilla que fusiona el horror italiano con el cyberpunk japonés.

FORMATO

Cortometraje, 15 minutos

GÉNERO

Terror psicológico / Cyberpunk

AMBIENTACIÓN

Italia, 2025



"BAND 27" diretto da NICOLA J. SERVETTINI prodotto da ANNA ANIDA PRODUCTION con JACOPO SERVETTINI LAYVIA TOSI MARCO SILVESTRO
sceneggiatura NICOLA J. SERVETTINI sceneggiatura NICOLA J. SERVETTINI montaggio DELLA FOTOGRAFIA EMANUELE PALLADINO montaggio EMANUELE PALLADINO musiche originali TIZIANO ALTIERI
sound design EMANUELE PALLADINO mix e master audio CRISTIAN PANDELE "MS STUDIO" costumista EVELYN BELLATRECCIA sceneggiatura NICOLA J. SERVETTINI DAVIDE MOLLACCHETTI TIZIANO ALTIERI
trucco/makeup speciali ROBERTA DE SANTIS MARILIA BASOLINI NICOLA J. SERVETTINI MARTIA SCARICINI MARTINA GENTILE ABBORA PELLELLA EVELYN BELLATRECCIA
fondo LORENZO GIULIETTI coordinatore artistico MARCO IOVENE poster design NICOLA J. SERVETTINI EMANUELE PALLADINO

CONTENIDO Y ESTILO

Haiku 27 es un himno punk al arte, un cine anárquico, impreciso y simbólico que reduce los diálogos al mínimo para dejar que hablen las imágenes. Un corto visceral, nacido de experiencias personales del director, que funde música, cine y poesía.

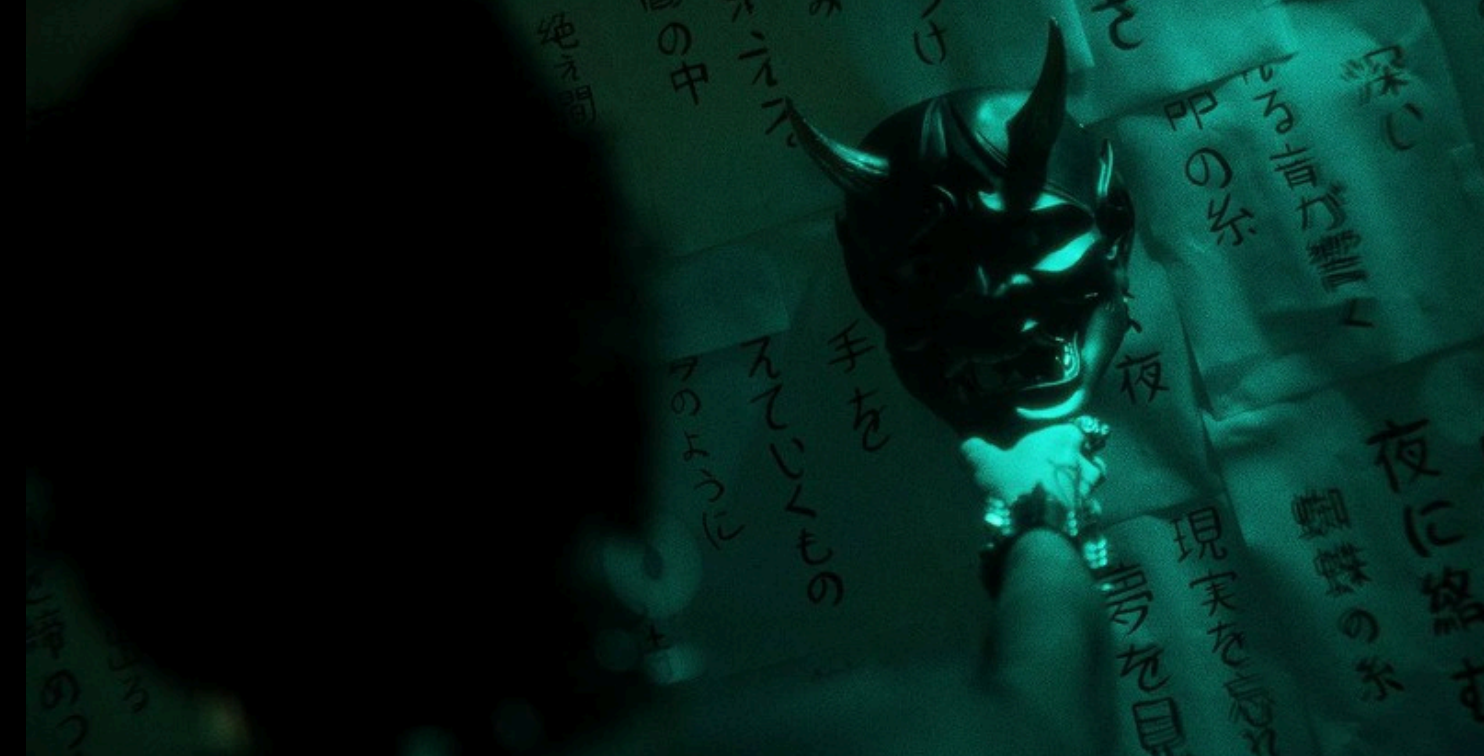
El Haiku hace referencia a la poesía breve japonesa, que funciona como desahogo y testamento del protagonista. El 27 alude a la edad del personaje y al "Club de los 27", la presunta maldición que acecha a los genios de la música.

El cortometraje bebe directamente de la cultura pop japonesa y del cine de terror de principios de milenio, reelaborando los estilemas del manga y el anime para incorporarlos a la crudeza del horror italiano. Yori es un samurái urbano en lucha contra sus propios demonios internos.

La música original, compuesta e interpretada por Tiziano Altieri, asume un papel narrativo central, siendo utilizada por el protagonista como una forma de protección capaz de sedar al demonio. El monstruo, interpretado por Lavinia Tosi, está inspirado en el Jorōgumo —un yōkai japonés con apariencia de mujer araña—, que aquí funciona como metáfora de la adicción a la heroína.

El maquillaje prostético y los efectos especiales son totalmente prácticos y realizados por el propio director.

El corto se inspira en autores y artistas como Junji Ito, Sogo Ishii, Lamberto Bava, Shin'ya Tsukamoto, Hideo Nakata, Jim Morrison, Lucio Fulci e Hideaki Anno, buscando fundir las influencias más dispares sin dejar de lado un fuerte mensaje social.



NARRATIVA TRANSMEDIA

El proyecto Haiku 27 se expande más allá de la pantalla:

- **Cómic "euromanga" precuela (2026)** Un preludio narrativo que profundiza en la figura de Yori y los orígenes de la máscara. Escrito por el director y dibujado por Tommaso Cordelli, primer clasificado en el Abruzzo Fanzine Horror Contest y coautor de la revista Stramboyz Magazine.
- **Banda sonora original** Grabada por Tiziano Altieri y publicada en formato QR dentro del cómic, ofreciendo una experiencia inmersiva y transmedia.
- **Proyecciones con música en vivo** El filme se presentará con actuaciones en directo de Tiziano Altieri en proyecciones especiales, ferias del sector, festivales y salas de cine.
- **Colección limitada de Merchandising** Camisetas, pantalones, gráficas e ilustraciones originales inspiradas en la estética cyberpunk del cortometraje.
- **Distribución física y digital** Tras su paso por festivales, se lanzará una edición limitada en DVD y estará disponible en plataformas de streaming.



(Bozza di copertina)

QUINES SOMOS

LA PRODUCCIÓN: AQUA ARIDA PRODUCTION

Colectivo independiente especializado en la producción ejecutiva de bajo presupuesto. Miembros organizadores del PG Comix, creadores de eventos, proyecciones especiales y contenido web.

Colaboraciones: Simone Hebara, Domiziano Cristopharo, Paolo Gaudio, Vladimir Scavuzzo, Salvatore Vitiello, Lorenzo Bagnatori, Danilo Greco, Tiziano Altieri, Medhi Talbi, Gaspare Damanti.

EL DIRECTOR: Nikolaj Servettini (Perugia, 1997) es director, guionista y artista visual. Autor integral que escribe, dibuja y dirige, supervisando cada aspecto creativo y productivo del proyecto. En 2021 fundó el colectivo artístico Aqua Arida Production, con el que ha realizado siete cortometrajes, muchos de ellos premiados en los principales festivales de género.

Se distingue por la profundidad de su escritura y un enfoque artesanal e independiente, que convierte la escasez de recursos en una riqueza creativa. Ha realizado seis cortometrajes como director y uno como productor. También es creador de contenido, organizador de eventos y director editorial de Stramboyz Magazine.

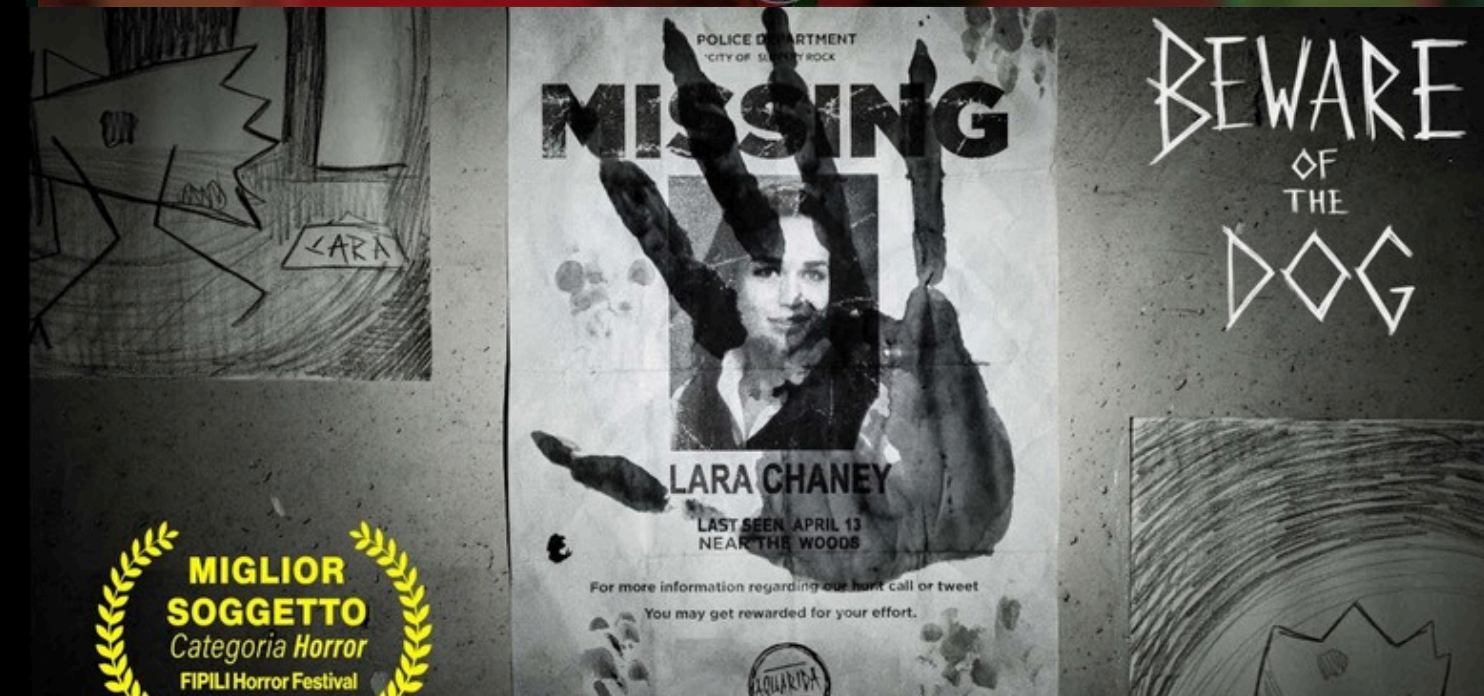
Competencias: Dirección, Guion, Storyboard, Escenografía, Maquillaje prostético, Artista visual. Su cine hunde sus raíces en la periferia, el malestar social y los excesos emocionales.



FILMOGRAFIA

A lo largo de los años, hemos producido los siguientes proyectos:

- HAIKU 27 – de Nikolaj Servettini (2025) Cortometraje Horror/Cyberpunk; una cruda metáfora de la drogadicción inspirada en experiencias personales del director.
- BEBA – de Nikolaj Servettini (2024) Cortometraje Horror/Erótico; metáfora de la objetivización del cuerpo femenino y las relaciones tóxicas.
- ACE OF SPADES – de Alessio Leombruni (2023) Cortometraje Horror/Fantasy; ópera prima del director, cuya producción ejecutiva estuvo a cargo de Aqua Arida Production.
- NOMENTUM – de Nikolaj Servettini (2023) Cortometraje Horror/Urban; un rapero de provincias sueña con escapar del barrio en el que está confinado, pero tendrá que enfrentarse a sus miedos.
- A XMAS TREE – de Nikolaj Servettini (2022) Cortometraje de Terror Navideño; un revenge nature ambientado en Navidad.
- BEWARE OF THE DOG – de Nikolaj Servettini (2021) Cortometraje Horror/Gótico; un padre autoritario mantiene encerrada a su hija como si fuera un perro.
- GAME OVER – de Nikolaj Servettini (2021) Cortometraje Horror 80's; un apasionado del retrogaming encuentra un viejo y misterioso videojuego. Ópera prima del director y de Aqua Arida Production.



EXECUTIVE SUMMARY

- **Título:** Haiku 27
- **Género:** Horror / Cyberpunk
- **Dirección:** Nikolaj Servettini
- **Estado:** Ocho galardones / reconocimientos
- **Mercado:** Italia → Europa → Asia → USA
- **Presupuesto:** 1.000 €

- **Puntos clave:**

- **Fuerte identidad artística.**
- **Efectos prácticos (maquillaje y FX).**
- **Estética internacional.**
- **Recorrido transmedia (crossmedia).**
- **Eventos con música en vivo (live score).**
- **Merchandising exclusivo.**
- **Cómic precuela.**

FILM FACT SHEET

- **Título:** Haiku 27
- **Duración:** 15 min
- **Género:** Terror psicológico / Cyberpunk
- **Año:** 2025
- **Dirección:** Nikolaj Servettini
- **Producción:** Aqua Arida Production
- **País:** Italia
- **Idioma:** Italiano (con subtítulos)
- **Presupuesto:** 1.000 €



FIN

