



## CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE

# HORACIO QUIROGA

Cortometraje de animación y pieza VR



LaMola Studio (España) **51%**



Ojo Raro (Argentina) **32%**

SISMICA

Sísmica (México) **17%**

### Producción ejecutiva:

Reyes Arnal Risueño y Alberto López Garrido (LaMolaStudio)

Asdrúbal Rivera y Alex Pelayo (Sísmica)

Patricio Plaza (Ojo Raro)

### Dirección:

Álvaro León y María Ruisánchez



## Ficha técnica:

**Formato:** Cortometraje de animación + pieza VR.

**Técnica:** Técnicas mixtas: 2D Animation, 3D, Grease Pencil, stop motion con impresión 3D y CNC, VR experience, Quill, Tilt Brush.

**Duración:** 5´ (cortometraje) + 1´ aprox. (VR)

**Target:** +16

**Estado del proyecto:** En desarrollo. Tenemos una primera versión del guion del cortometraje, así como seleccionada la escena del mismo de la que se extrapolará la experiencia VR.

CALM

**Horacio Quiroga, el Edgar Allan Poe de la literatura latinoamericana, se vuelve protagonista del último de sus cuentos:** su agonía en el hospital porteño de Clínicas, donde se entera de que padece un cáncer terminal. Así, tras meditarlo concienzudamente, y repasar su vida y obra, que se entremezclan en una maraña narcótica de imágenes alucinadas y recuerdos, decide poner punto y final a su existencia bebiendo cianuro.

**CALM recoge los últimos instantes de vida de Horacio Quiroga desde que bebe el cianuro hasta que este hace efecto y muere. En ese periplo entre la vida y la muerte, Horacio recorrerá la habitación y el pasillo del hospital en el que está internado, a la vez que se embarca en un viaje por algunos de sus propios cuentos, de su icónica colección: *Cuentos de Amor de Locura y de Muerte*.**

Según el cianuro va haciendo efecto, la realidad se va deformando, y la selva misionera, adorada por Quiroga, y protagonista de la mayoría de sus cuentos irá inundando el espacio hasta devorarlo todo, como una alegoría de lo que el cáncer que padece Quiroga está haciendo con él. En su viaje hacia la muerte, Horacio Quiroga intercambiará unas palabras de afecto con **Vicente Batistessa**, personaje basado en su compañero de habitación real, al que Quiroga rescató de los sótanos del hospital donde lo tenían escondido ya que sufría unas espantosas deformidades.

Asimismo se topará con personajes de sus cuentos como **Paulino de A la deriva**, herido de muerte en una pierna por la mordedura de una serpiente. Este vendrá a ser su alter ego a la vez que la metáfora de lo que el veneno le está causando en el cuerpo al propio Horacio. También asistirá a la espantosa muerte del protagonista de **La Miel silvestre**, o estará a punto de ahogarse en el Paraná mientras **Candiyú**, el indígena **pescaador de vigas** trata de conseguir palo rosa. Asimismo, se cruzará con otros tantos demonios internos presentes en cuentos ya universales como: **La gallina degollada, El Almohadón de plumas, El solitario, El alambre de púa**, etc...

De igual forma, abrirá una puerta del hospital y estará en el océano de **Los buques suicidantes**, donde su mejor amiga, **Alfonsina Storni** se despedirá de él con unos versos que, en la vida real, le regaló a su muerte. “Un rayo a tiempo, y se acabó la feria. Allá dirán”. **Esta escena del cortometraje tendrá una versión en VR, donde se ampliará convirtiéndose en una experiencia inmersiva. Una suerte de vídeo-libro-inmersivo, que ponga al espectador en la piel de Quiroga.**

Como el nombre de la colección de cuentos indica: el Amor la Locura y la Muerte son estadios en la vida, que tiñen todas estas narraciones que van de lo fantástico al gótico más oscuro y perfilan ya la profusión del escritor por los temas relacionados con la selva misionera, así como esa visión de la naturaleza desproporcionada, como si la jungla fuera un animal salvaje, indomable y peligroso, como lo es a su vez, la vida trágica de Horacio Quiroga.

## Descripción del proyecto, principales características



**CALM es un homenaje a los cuentos de Horacio Quiroga que durante generaciones han dejado su huella indeleble con su narrativa única, entre lo terrorífico y lo fantástico,** al ser una lectura recomendada en el colegio en muchos de los países de la región. Por tanto son parte del **patrimonio inmaterial del territorio, y conforman su identidad colectiva,** acuñando además un género nuevo, un terror que emana de la propia tierra, de la Naturaleza, en definitiva de la Selva.

Teniendo en cuenta la repercusión de la obra *Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte* en el continente, entendemos que su adaptación audiovisual debe ser colaborativa. Nos parece de lo más enriquecedor que distintos artistas latinoamericanos participen en el cortometraje y aporten su visión al proyecto. Máxime, cuando nuestra intención es que el cortometraje sea un primer paso hacia nuestro objetivo ulterior: realizar un largometraje colaborativo compuesto por un hilo conductor que recoge los últimos meses de Quiroga en el hospital y diez cortometrajes que adapten diez cuentos de CALM, realizado cada uno de ellos por diez artistas o estudios latinoamericanos diferentes.

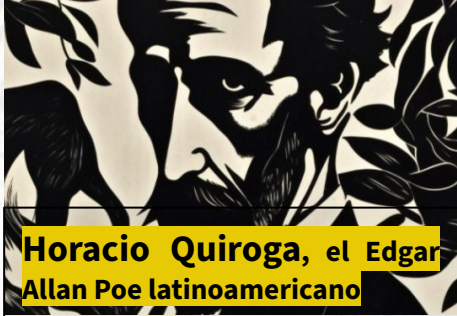
Creemos que el hecho de poder fragmentar la narración en cuentos-cortometrajes, se presta a que cada artista o estudio aporte su visión concreta del mismo, y utilice distintas técnicas visuales, dotando al largometraje de una riqueza visual y una variedad artística, tan extensa y rica como los son las distintas culturas presentes en el continente. Y a pequeña escala, esa idea es la que tratamos de repicar en el cortometraje, de ahí que se utilicen técnicas mixtas y de que la trama principal de la historia, esté constantemente salpicada por referencias a los cuentos de Quiroga.

Apostamos por este proyecto ya que estamos firmemente convencidos de que **la temática** que rige tanto los cuentos como la propia vida de Quiroga, está de plena actualidad. **Los consabidos: Amor, Locura y Muerte son temas universales, que podemos actualizar con nuevos tratamientos y visiones modernas. Los problemas mentales, el suicidio, la eutanasia, la discapacidad, el respeto a la Naturaleza** desbordante estarán presentes en todo el metraje.

Asimismo el proyecto contará con numerosos representantes de **colectivos minoritarios,** como son **muchos de los personajes de los cuentos, pertenecientes a pueblos originarios como el guaraní, que hablan en esta lengua.** Y también **colectivos invisibilizados, como el personaje basado en una persona real con síndrome de Proteus, Vicente Batistessa,** compañero de habitación de Quiroga. De la misma forma, nos gustaría que **la música y sonidos que aparecen en la película fueran grabados en el propio territorio de la selva misionera, y que incluyeran canciones y música mbya, de la tradición guaraní.**

Además, con todo ello, nos gustaría adentrarnos en un nuevo territorio, **la conceptualización de un nuevo formato narrativo: el cuento inmersivo. Una experiencia VR con la que disfrutar los cuentos en primera persona. Una especie de vídeo-libro-inmersivo con el que trasladarse directamente a la selva** o al escenario de los cuentos. Un experimento ideal para instituciones culturales como el Instituto Cervantes o La Casa América.

## Descripción personajes



**Horacio Quiroga** fue un destacado cuentista que nació en Uruguay en 1878, pero que vivió la mayor parte de su vida en Argentina. Entre Buenos Aires y su adorada selva misionera. Su vida estuvo marcada por la fatalidad: muertes de familiares, suicidios, accidentes dramáticos... etc. Todo ello influyó notablemente en su obra, de estilo sombrío y atmósferas inquietantes. Quiroga exploró temas como la naturaleza salvaje, la muerte y la locura, convirtiéndose en una figura clave del cuento latinoamericano. La muerte lo señaló una vez más, con un cáncer terminal. Quiroga entonces puso punto y final a su historia con cianuro. Murió en el hospital de Clínicas de Buenos Aires en febrero de 1937.

### Vicente Batistessa, el último amigo de Horacio Quiroga

Conocido por sus terribles deformidades, que lo hacían asemejarse al "Hombre Elefante". Su vida, marcada por el aislamiento y la discriminación, cambió radicalmente cuando conoció a Horacio Quiroga en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires. El escritor, conmovido por la situación de Batistessa, lo sacó del sótano del hospital donde lo escondían y lo alojó en su misma habitación. Su amistad fue profunda y sincera.

### Alfonsina Storni, la amiga poeta

Destacada poeta, es considerada una de las voces más importantes del modernismo hispanoamericano. Nació en Suiza en 1892 y vivió la mayor parte de su vida en Argentina. Su obra poética se caracteriza por una gran intensidad emocional, compromiso social y una nueva visión de lo femenino. Fue madre sola y trabajadora, temáticas que abordó con honestidad y valentía en su obra, algo muy poco común en la época. Con Quiroga fueron grandes amigos y se intercambiaron correspondencia durante años. Cuando Alfonsina supo de la muerte del escritor, le dedicó un poema memorable. Ella también pondría fin a su propia enfermedad suicidándose en el mar, un año después.

### Secundarios pertenecientes a pueblos originarios:

Muchos de los personajes de los cuentos de Horacio Quiroga pertenecen a pueblos originarios, como el guaraní, que trabajan como jornaleros o en condiciones de semi esclavitud en las plantaciones de yerba mate como era el caso de los mensús.

Concretamente, en nuestro cortometraje contamos con dos personajes de origen indígena: **Candiyú**, que es un pescador de vigas del río Paraná y **Paulino**, un campesino afincado en la selva misionera, al que muerde una **yaracacusú** (serpiente endémica de la región de Misiones) en *La Deriva*.

### Otros secundarios:

Otros personajes presentes en el prototipo son el temerario **Gabriel Benincasa**, protagonista de *La Miel silvestre*, **Bertita**, la niña de *La Gallina degollada* o el majestuoso toro **Barigüí** del *Alambre de Púa*.

## Descripción escenarios

# CALM



**HOSPITAL (HABITACIÓN Y PASILLO)** El hospital en el que Horacio Quiroga pasó sus últimos meses de vida, para un hombre acostumbrado a la libertad de la selva misionera, representa una jaula en la que se retuerce un animal salvaje, herido de muerte.



**SELVA MISIONERA** La selva simboliza la libertad, pero también lo oscuro y lo salvaje que hay en la Naturaleza de uno mismo.



**RÍO PARANÁ** Simboliza el devenir humano y el constante flujo vital.



**OCÉANO** Es metáfora de las despedidas y del suicidio, que se aplican tanto los protagonistas del cuento *Los buques suicidantes* como la propia Alfonsina Storni presente en esa escena.

## Desarrollo visual

Para el proyecto CALM, planeamos adaptar los *Cuentos de Amor de Locura y de Muerte de Horacio Quiroga* al formato audiovisual, específicamente a través de la animación. Queremos establecer un puente entre la narrativa latinoamericana de Quiroga y los movimientos cinematográficos europeos de la misma época, especialmente el expresionismo alemán, contemporáneo a la escritura de Quiroga. Este movimiento artístico, destacado por su visualidad y expresividad intensas, que se ve en películas como: *El gabinete del Dr. Caligari*, o en obras pictóricas como en los cuadros de Emil Nolde o Ludwig Meidner será clave para crear el ambiente visual de los cuentos de Quiroga. Además, nos inspiraremos en las pinturas negras de Goya, aunque cronológicamente distantes de Quiroga, tienen la misma impronta de sus cuentos, por lo que enriquecerán la ambientación visual.

La influencia del expresionismo alemán se refleja en los escenarios y la iluminación. Utilizamos **sombras largas y distorsionadas**, así como **ángulos de cámara extremos para crear una atmósfera de inquietud y tensión**. Las líneas oblicuas y formas angulosas en los paisajes y edificios además también reflejan el estado emocional de los personajes. La combinación de una **paleta sombría, técnica gestual y composiciones dramáticas** permitirá transmitir la **intensidad emocional** y la atmósfera opresiva de los cuentos, proporcionando una experiencia visual que complementa y enriquece la narrativa de Quiroga.

Asimismo, la **poca definición de los personajes propia de las pinturas de referencia** también potencian la experiencia para envolver al espectador en esta distorsión visual. Así, inspirándonos en las pinturas negras de Goya, utilizamos **contrastes profundos entre luz y oscuridad para crear imágenes que evocan lo grotesco y lo sobrenatural**.

ARTE ORIGINAL DE OJO RARO



Concept original generado por IA para CALM



Concept original generado por IA para CALM

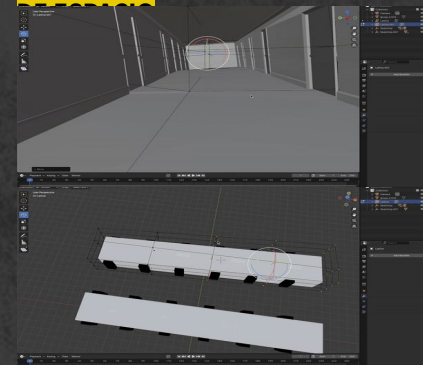
**STORYBOARD**



**PROTO STYLEFRAME - ARTE ORIGINAL DE OJO RARO**



**ESCENA 3D BLENDER\_ PRUEBAS DEFORMACION**



**VR DESARROLLO VISUAL\_ PRUEBAS**



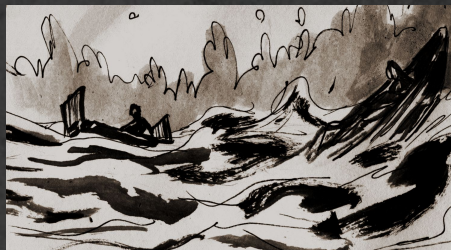
**[LINK A LAS PRUEBAS](#)**

**D**esarrollo visual

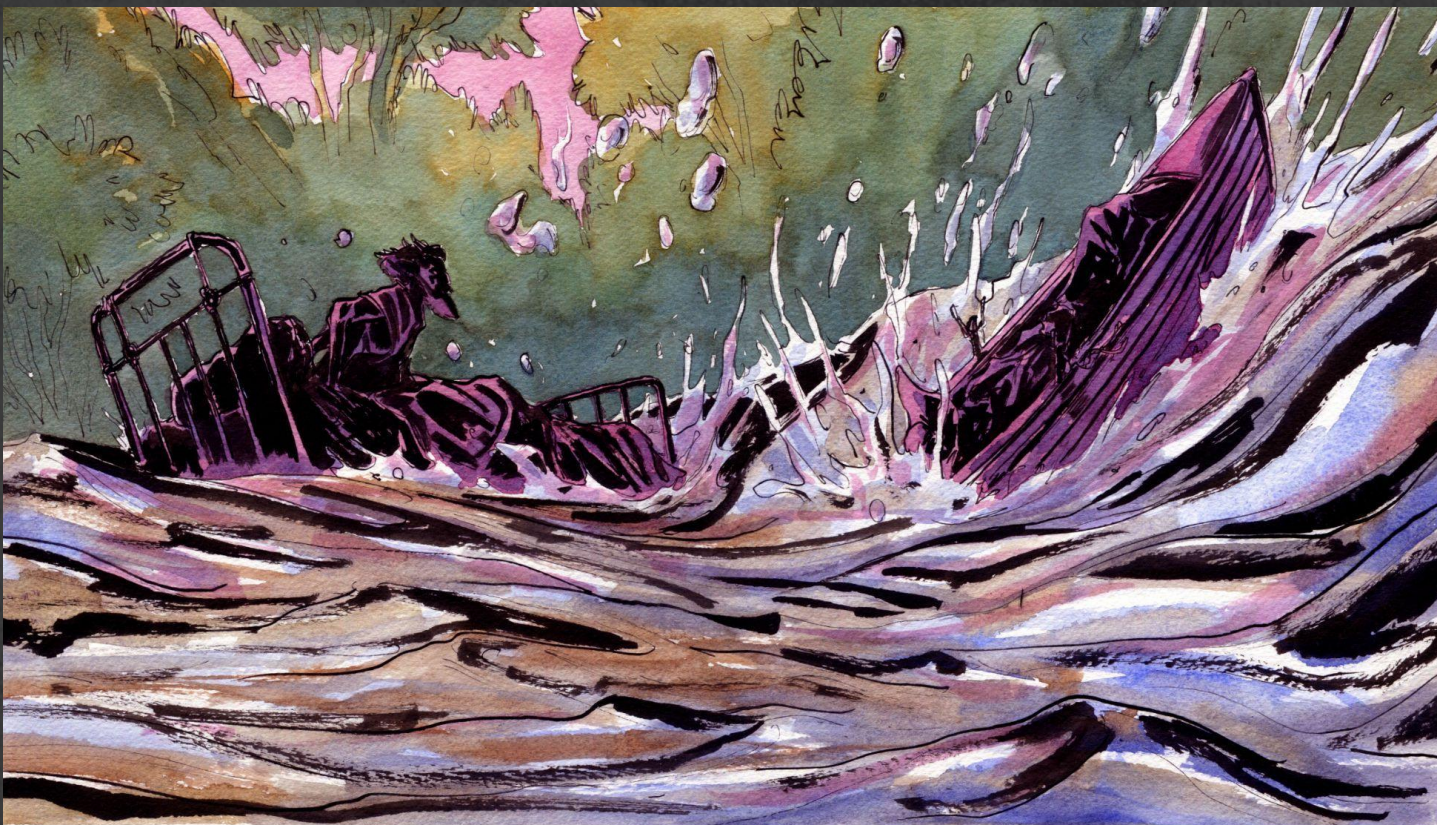
**OCEANO** \*arte original de Ojo Raro

**CALM**

**STORYBOARD**



**PROTO STYLEFRAME- ARTE ORIGINAL DE OJO RARO**



**ESCENA 3D BLENDER\_ PRUEBAS DE AGUA DETENIDA EN EL TIEMPO**



**VR DESARROLLO VISUAL\_ PRUEBAS**



**[LINK A LAS PRUEBAS](#)**

**BOCETOS DEL PROTAGONISTA: HORACIO QUIROGA**

*\*arte original de Ojo Raro*



**REFERENCIAS DE TERCEROS  
PARA PARTE DE STOPMOTION**



**[LINK A MÁS REFERENCIAS](#)**

**LAMOLA STUDIO** es un espacio creativo y **experimental**, que en su corta andadura, tan sólo dos años de vida, **ya ha producido más de 150 capítulos de una serie de animación** con imagen real para un cliente norteamericano, que se estrenará el próximo año y de la que aún no se pueden revelar más datos.

Asimismo, ha conseguido la ayuda de **Ibermedia Next (2023)** para su proyecto **Pink Noise**, que también estuvo presente en **Cartoon 360°**, **seleccionado para las sesiones de pitch de MIFA "Animated Projects: Women in Animation from Spain"** de la mano de **ICEX e ICAA** o presentado en el **Weird Market**. De igual forma, está desarrollando en paralelo todo el universo transmedia de la serie y otros muchos proyectos tanto de imagen real, como de animación o eventos como congresos, relacionados con **Inteligencia Artificial**.

Todo ello se debe a la extensa experiencia de más de 25 años en el sector audiovisual, de sus dos fundadores: **Alberto López Garrido (productor)** y **Álvaro León (creativo)**. Han trabajado para clientes como: **Cocacola, Ikea, Samsung, KIA, Toys R Us, TEDx, ICEX, KMM Kleenex o Sprite**, entre otros muchos. Asimismo, han desarrollado videoclips para artistas como: **New Order, Joaquin Sabina, C Tangana, Vetusta Morla, Marta Sánchez, India Martínez, Archive, Los Amigos invisibles, Love Of lesbian, Coti o Nena Daconte**, entre otros muchos. Y por supuesto han liderado proyectos de animación.

**OJO RARO** es un estudio de animación de **Buenos Aires**, Argentina. En Ojo Raro producimos animación para adultxs, enfocándonos en contenidos desafiantes y disruptivos, con una mirada sudamericana y disidente. **Cubrimos un espectro que va desde los cortometrajes hasta series y largometrajes, creados y dirigidos por autorxs del sur global, en particular feminidades, disidencias sexo-genéricas y otras minorías históricamente postergadas en roles de autoría y dirección.**

Nos interesa la ficción híbrida, de géneros múltiples que van desde el fantástico y la ciencia ficción hasta el terror folk y el erotismo. Con nuestros films hemos **recibido más de 200 Premios y 600 selecciones en Festivales internacionales como Annecy, Guadalajara, Anima Mundi, Hiroshima, Mar del Plata, Rotterdam y muchos otros.**

**CORTOMETRAJES ANTERIORES: *El Empleo* (2008), *Padre* (2013), *Santa Sombra* (2023), *Carne de Dios* (2022), *Luz Diabla* (2024).**

**SÍSMICA** arranca en **México** durante el 2005 como estudio de post producción, a partir de su **selección en Cannes con el cortometraje "2042"** expande su cartera de servicios y en 2018 abre las áreas de animación, **VFX y CGI**, realizando servicios en **publicidad, series y películas.**

Entre sus clientes se encuentran compañías como **Disney, ESPN, Warner, Sony Music, Netflix, Amazon, Apple, MGM y Lionsgate**; permitiéndole ser parte de proyectos como **"Roma"** de **Alfonso Cuarón** (ganadora del Oscar) o **"Bardo"** de **Alejandro G. Iñárritu**.

Actualmente es un estudio consolidado y capaz de integrarse en cualquier etapa del proceso, resolviendo necesidades de contenido visual para proyectos artísticos y comerciales.

# Experiencia previa en animación de la empresa solicitante



Durante los últimos dos años, en **LAMOLA STUDIO** hemos estado desarrollando el Universo Pink Noise, un proyecto transmedia que gira en torno a la supremacía felina, ya que los gatos se hacen con el control de la humanidad. Sin ir más lejos, **Pink Noise, la serie para público young adult**, dirigido por María Ruisánchez y Álvaro León **fue uno de los proyectos seleccionados por IBERMEDIA NEXT el año pasado**. Además, la serie había sido uno de los seis proyectos de animación liderados por mujeres **seleccionados para las sesiones de pitch de MIFA "Animated Projects: Women in Animation from Spain"** de la mano de ICEX e ICAA.

Asimismo, el resto del universo transmedia de Pink Noise ha estado **seleccionada para la presentación de proyectos de Weird Market 2022 y 2023**. El año pasado, presentamos el cortometraje M.I.A.U. siglas de Movimiento Internacional del Alzamiento Ultrafelino, que explica la transición entre la serie infantil y la adulta. De igual forma, la **serie infantil, Enoki & Snip fue seleccionada en el Semillero Kids del FICX, Festival Internacional de Cine de Xixón**, laboratorio que nos permitió trabajar la serie en profundidad, con la experta internacional en storytelling, Agata Darlasi. También tuvimos ocasión de **testear la biblia en los Premios Quirino**.

En paralelo hemos estado produciendo **una serie de más de 150 episodios con duración de entre 3 y 5 minutos cada uno para un cliente norteamericano**. Por contrato, aún no podemos comentar nada más al respecto, sólo que la serie combina animación con imagen real y que se estrenará en 2025.

De igual forma, los integrantes de La Mola Studio a lo largo de su carrera, han participado y liderado proyectos de animación como: **Robot Dreams**, largometraje **nominado al Óscar 2024**, la secuencia central en cutouts de **O Apostolo**, largometraje de stopmotion, prenominado a **los Premios Óscar**; **La Primavera Siempre Vuelve**, cortometraje **nominado a los Goya 2023**, **GrannyMan starts again**, cortometraje mixed media de stopmotion con recorrido en numerosos festivales, **La niña que tenía una sola oreja**, cortometraje mixed media, **multipremiado** y con presencia en numerosos festivales, **Gritos en el pasillo**, largometraje marionetas; **Bigband**, cortometraje Mixed media, con presencia en numerosos festivales o el videoclip, **Como el sol** con sombras chinescas.





**R**eyes Arnal Risueño  
Productora Ejecutiva  
(LaMola)



**M**aría Ruisánchez Ortega  
Directora y guionista  
(LaMola)



**Á**lvaro León Rodríguez  
Director  
(LaMola)



**A**lberto López Garrido  
Productor Ejecutivo  
(LaMola)



**G**ervasio Canda  
Director de arte  
(Ojo Raro)



**I**rene Hernández  
Producción en línea  
(LaMola)



**P**atricio Plaza  
Productor ejecutivo  
(Ojo Raro)



**P**aula Boffo  
Directora de arte  
(Ojo Raro)



**P**aula Quintanar  
Producción  
(Sísmica)



**A**sdrúbal Rivera  
Productor ejecutivo  
(Sísmica)



**A**na Artaza  
Directora de Animación 2D  
(Ojo Raro)



**G**abriela Aguilar  
Producción en línea  
(Sísmica)



**A**lex Pelayo  
Productor ejecutivo  
(Sísmica)



**M**iguel Lavin  
Director de Animación 3D  
(Sísmica)



**R**omina Savary  
Productora General  
(Ojo Raro)



**J**orge Granados  
Dirección Técnica  
(Sísmica)



**M**aría Manero  
Directora de Animación  
stop motion (LaMola)



**M**ohamed Sampson  
Compositing  
(Sísmica)

# Motivación de la realización del desarrollo del proyecto



## La Mola

**CALM es la piedra angular del terror latinoamericano.** Ahora nos gustaría abordarla desde una perspectiva de género e inclusión social. Una adaptación visual que acerque aún más los cuentos de Quiroga que emanan de los miedos más profundos, a nuestro contexto, abordando temas actuales como los roles familiares y sociales, la violencia de género, la salud mental o la eutanasia. Una potente propuesta visual que hibrida las incipientes técnicas cinematográficas de la época de Quiroga, con la variedad de estilos artísticos latinoamericanos actuales y las posibilidades cuasi infinitas de las nuevas tecnologías. Y así obtener una versión animada de CALM que se convierta en referente internacional. También queremos conseguir una pieza de VR que sea, a su vez, un nuevo formato narrativo: el vídeo-libro-inmersivo, que anime a las nuevas generaciones, a la lectura de los clásicos. En definitiva, nuestra motivación es crear unas piezas bellas y evocadoras que pongan en relieve la obra de Quiroga. Asimismo, pretendemos que CALM sirva de hermanamiento entre culturas y países latinoamericanos, a la vez que un puente entre continentes: América-Europa.

## Ojo Raro

En Ojo Raro priorizamos los proyectos de género terror y fantástico que se vinculan con la identidad sudamericana. La obra de Horacio Quiroga es claramente una piedra angular en las narrativas del sur, y sus historias reflejan las experiencias y formas de vida propias del litoral argentino. Encontramos allí la rémora romántica del enfrentamiento entre el hombre y la naturaleza, los procesos sociales de mestizaje y el choque cultural entre las poblaciones nativas y las migrantes, la exuberancia de una selva devoradora con todos sus matices y complejidades. El terror de Quiroga es a la vez singular y universal. En las pinceladas de ese mundo de naturaleza indomable vemos destellos de sensibilidad humanista, pero también de la crueldad y las violencias propias de los aspectos más ominosos de la existencia. En ese cruce se revela el espíritu - demasiado humano - de Quiroga, con sus contradicciones y su falibilidad, pero también con el desborde de su imaginación litoraleña que, creemos, es hora de reivindicar en toda su amplitud a través de la potencia del lenguaje de la animación. A ello nos abocaremos en conjunto con La Mola y Sísmica.

## Sísmica

Nos entusiasma rememorar las historias de Quiroga, que han sido inspiración para muchos autores. Poder sumar a estas obras nuestra interpretación junto a Ojo Raro y la Mola, es una oportunidad de crecimiento conjunto, planteando retos en nuestras especialidades con la intención de generar una pieza que vaya más allá de estudios o países; generando interés en nuevos espectadores, dando un homenaje a la obra del autor, y arrancando el camino para un futuro largometraje.

En sus historias, Quiroga nos hace visitar temas y miedos latentes de la humanidad, discriminación y salud mental.

Queremos rendir tributo a su obra sin omitir la realidad de sus últimos días, y su búsqueda del descanso ante una muerte inminente no es parte de la ficción, aún hoy 87 años después de su partida, la eutanasia y el suicidio son temas delicados de los que buscamos hablar desde la comprensión y con dignidad.

# D

## Descripción

# CALM

**CALM** cuenta con dos productos: un cortometraje y un cuento inmersivo (Pieza de VR).

Por un lado nos gustaría desarrollar un prototipo que sirva como muestra de lo que planeamos crear en un futuro cercano: un largometraje de animación adulta basado en la colección "**Cuentos de Amor de Locura y de Muerte**" y en la propia vida de Horacio Quiroga, de ahí el nombre CALM.

En este **cortometraje** nos gustaría probar distintas técnicas de animación y experimentar con el contexto y los escenarios del proyecto. **Este prototipo funcionará por sí mismo pero a la vez es una carta de presentación, ya que selecciona escenas de cada cuento para crear ambientes y adelantar así lo que será el largometraje.**

Para ello, exploraremos herramientas como **Blender, Gris Pencil, VR con Quill y Tilt Brush de Google**, así como **fotogrametría** para digitalizar elementos como la selva o maquetas. También queremos incluir **técnicas como stop motion con impresión 3D y creación de escenarios en Unreal Engine. Este prototipo tendrá versiones en VR y en audiovisual 2D convencional.**

**Estéticamente**, nos inspiramos en el **expresionismo alemán, y las pinturas negras de Goya** recreando ambientes oscuros y densos como los de los cuentos de Quiroga, usando **Tilt Brush y Quill** pueden ser una buena opción. También tomamos **referencia de los hermanos Quay y Jan Svankmajer en sus obras de stop motion** pero ahora queremos combinar **stopmotion con técnicas como impresión 3D y/o escultido digital para crear propuestas innovadoras y diversas.** En resumen, buscamos investigar con diferentes herramientas y técnicas para presentar un prototipo rico y variado que capture la esencia de los cuentos de Quiroga y nuestra visión para el largometraje.

**GUION DEL CORTOMETRAJE (LINK)**





En lo referente al **cuento inmersivo (pieza VR)** queremos **experimentar con un nuevo formato narrativo**. Nos gustaría crear **una experiencia de audio-libro inmersiva**, en el que el lector pueda estar literalmente inmerso en el cuento.

Para ello, aprovecharemos una de las escenas del cortometraje y la ampliaremos en **una experiencia de realidad virtual 360°** en la que aparecen elementos relacionados con el texto que escuchamos. En esta ocasión, para el prototipo, abordaremos el poema completo de Alfonsina Storni, del cual sólo escuchamos una frase en el cortometraje, pero en la experiencia VR lo tendremos completo. Esto servirá de exploración de las posibilidades, ya que en el futuro buscaremos aplicar la investigación y la experiencia adquirida para hacer lo mismo con los cuentos que componen CALM.

Así, podremos **vivir en primera persona lo que estamos escuchando**. Debido a la importancia que tiene Horacio Quiroga como referente literario en hispanoamérica creemos que esta colección de videocuentos inmersivos son una propuesta interesante como **instalación en museos o instituciones culturales como el Instituto Cervantes o la Casa América**.

## Un largometraje colaborativo

Como hemos ido apuntando a lo largo del dossier, nos gustaría que toda la investigación que desarrollemos para nuestros prototipos, tanto el cortometraje CALM como el vídeo-libro-inmersivo, podamos reutilizarlo y ampliarlo, para poder convertirlo en un proyecto mayor: **un largometraje colaborativo** que recoja estos últimos días en la vida del escritor Horacio Quiroga en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires como eje vertebral de una historia, **a su vez, compuesta por diez de los cuentos que conforman *Cuentos de Amor de Locura y de Muerte*, adaptados en diez cortometrajes de distintos estudios latinoamericanos.**

De esta manera tendríamos **una película que a la vez sería un biopic** del escritor ya que abordaría con mayor profundidad la vida de Horacio Quiroga, partiendo de su estancia en el hospital, **y que se complementaría con su obra: esa colección de cuentos-cortometrajes** insertos en la trama principal. Por primera vez en la historia una adaptación audiovisual del libro. Un largo hecho de cortos, una suerte de: *Animatrix* de las hermanas Wachowski o *Love, Death & Robots* de David Fincher y Tim Miller, o *Paris, Je'taime* de VVAA como Joel e Ethan Coen, Isabel Coixet, Gus Van Sant, Gérard Depardieu, Alfonso Cuarón, Vincenzo Natali, Olivier Assayas, Wes Craven y Alexander Payne.

## Nuevo formato narrativo: un vídeo-libro-inmersivo

Asimismo, la investigación en el prototipo de la pieza de VR nos permitirá **conceptualizar un nuevo formato narrativo: un vídeo-libro-inmersivo, una experiencia inmersiva, que pretendemos replicar con los cuentos de Quiroga, con la idea de que sean instalados en instituciones culturales, donde el lector podrá trasladarse al escenario del cuento tan solo con ponerse unas gafas de realidad virtual, accediendo a esta colección de cuentos clásicos, de una manera totalmente innovadora y atractiva.** Una forma de contribuir a la **animación a la lectura** en las nuevas generaciones.

## Nueva edición en papel ilustrada y pop up para adultos

Una nueva edición de *Cuentos de Amor de Locura y de Muerte* de Horacio Quiroga, ilustrados por los artistas de los cortometrajes que conforman el largometraje. Así como una versión pop up para adultos.

# Integración de comunidades infrarrepresentadas

# CALM

En la temática del cortometraje incluimos personajes de comunidades infrarrepresentadas:

## Personajes que son de pueblos originarios como el guaraní.

Candayú o Paulino son personajes con ese origen, ambos son parte del cortometraje.

Asimismo, para las partes de la selva usaremos voces en off y susurros en **lengua guaraní**, como si la propia selva hablara. De igual modo, queremos que la música del prototipo tenga la impronta de estos territorios, por lo que contaremos con **músicos pertenecientes a pueblos originarios del norte argentino** para la composición de la **banda sonora**, en particular los pueblos mbya guaraníes.

## Personajes con diversidad funcional

En el prototipo aparece Vicente Batistessa, un enfermo que recibió una gran discriminación en su época debido a las terribles deformidades que padecía (**síndrome de Proteus**), y que sin embargo, fue respetado y ayudado por Horacio Quiroga, convirtiéndose en su último amigo.

