

LISA

Escrito y dirigido por:
Jorge Casterad

Calle Pruneres, 14, Pta.7

georgecasterad@gmail.com

+34 608010796

Sinopsis

Un padre distraído y absorbido por su rutina diaria pasa por alto la presencia de su hija Lisa, mientras ella observa con atención cada gesto que podría recibir de él. Las tensiones ocultas de la vida familiar y la dificultad de comunicarse más allá de lo rutinario se revelan en momentos aparentemente triviales: un desayuno silencioso, la espera del metro o pelar una fruta. Una historia sutil sobre la distancia emocional, la atención dividida y los silencios que dicen más que las palabras.

1 EXT. METRO - DÍA.

1

El padre, sin saber donde dirigir la mirada, baja las escaleras mecánicas para coger el metro.

Este, viendo que el metro no llega, empieza a dar vueltas impaciente por el andén.

El metro llega y la gente sale. El padre entra y al poco vemos el metro marcharse.

2 INT. OFICINA - DÍA.

2

El padre cruza la entrada del vestíbulo y entra en la oficina. Sentado en la silla de su despacho, el padre coge el plátano de la mesa y lo pela con fuerza mientras mira la calle a través de la cristalera. Se levanta mientras pela el plátano y empieza a comérselo mirando por la cristalera.

Vuelve a sentarse. Sigue comiéndose el plátano y lo deja a un lado de la mesa. Se pone a teclear. Continúa tecleando hasta que coge el plátano otra vez y se da cuenta de qué el plátano ha cambiado de color.

Coge el plátano y se desvanece antes de poder seguir comiendo. Lo tira a un lado de la mesa. Inquieto, se sacude las manos intentándose quitar la sensación de asco y se las queda mirando extrañado. Esta vez se pone a teclear más desesperado.

El padre recibe una llamada y se pone a hablar de pie en la cristalera. Cuelga y guarda el teléfono en el bolsillo. Sentado, se queda mirando el ordenador hasta que ve a la mujer entrar. La mira y le indica con la mano que se siente.

PADRE (V.O.)

So, tell me something about your previous role...

MUJER (V.O)

Well, I left it because I just wanted to do more.

PADRE (V.O)

And... How do you perform under pressure?

MUJER (V.O)

I don't like to be bored.

PADRE (V.O)

When you will be able to start, if you come work for us?

MUJER (V.0)
Today?

PADRE (V.0)
Today... That's very good.

PADRE
And... Your surname... I see it, but the letter count,
What does stand for?

LISA (V.0)
I'm Lisa

3 INT. CASA/COMEDOR - DÍA.

3

Un padre (38) y su hija Lisa (10), desayunan en silencio. Lisa desayuna un bol de cereales con leche mientras su padre intenta pelar una naranja con las manos.

Lisa da una cucharada y se queda mirando a su padre. El padre, concentrado en la naranja, recibe un mensaje al móvil y deja rápidamente la naranja en el plato.

Lisa, disgustada, mira a su padre cómo escribe en el teléfono.

El padre recibe una llamada y se levanta a hablar. Se apoya en la puerta que da a la terraza y Lisa se queda mirando la silla vacía.

Lisa se pone a jugar con la cuchara y mancha la mesa de leche. Vuelve a mirar a su padre mientras él habla por teléfono. Lisa deja el bol a un lado. Aparta la naranja del plato y coge el trapo que hay debajo para limpiar la mesa.

Lisa coloca la naranja en el plato y deja el trapo a un lado de la mesa. Lisa se encoge y mira a su padre.

El padre guarda el teléfono en el bolsillo y acomoda la silla para sentarse. Coge la naranja de nuevo y continua pelándola.

Vemos a Lisa cabizbaja, sin saber muy bien donde mirar.

El padre sale del portal mirando el móvil y se gira. Se ha dado cuenta de que Lisa ha salido al balcón.

El padre se queda mirándola y asiente con la cabeza levemente, reconociendo que sabe que esta ahí. Vuelve a girarse y se va mirando el móvil.

Lisa, contemplativa, apoya sutilmente las manos en la barandilla y se queda viendo como su padre marcha.

Pese a haberse ido, Lisa sigue mirando a lo lejos como el padre se va. Mientras tanto, las demás personas hacen su vida. Cruzan bicicletas y personas por la calle. Lisa se queda detenida, solo tiene ojos para él. Al final, el plátano ennegrecido nos muestra como el tiempo pasa y lo importante que es saber prestar atención a las personas que más queremos, antes de que sea demasiado tarde para estar con ellas.