

Günter Puller
Mittersteig 3a
1040 Vienna
Austria
Homepage: <http://gunterpuller.com>
Email: guenterpuller@yahoo.de

Rot Sei All Das Gold – Red Be All The Gold

A musicfilm by Günter Puller (2026)
4K, 1,85:1, Color, Music, 73:41 min
Animation, Composition, Music, Sound, Story, Script: Günter Puller
Subtitles Ger + Eng + Jap

Synopsis deutsch:

„Rot Sei All Das Gold“ ist eine Animations-Film-Oper von Günter Puller, die die Geschichte des 30-jährigen Ermin erzählt, der entschlossen ist, seine Heimatstadt für immer zu verlassen. Er kauft sich zwölf Tickets – alle für heute Abend auf dieselbe Uhrzeit ausgestellt, ohne auch nur irgendwie zu wissen, wohin es gehen soll. Wir folgen Ermin durch seinen letzten Tag in Wien, wo er hin- und hergerissen ist zwischen Abschied und Neuanfang. Günter Puller, der das Libretto geschrieben, die Musik komponiert, die Instrumente gespielt und alle Stimmen gesungen hat, entfaltet mit Rot Sei All Das Gold eine tänzerische Tour de Force voller Musik und Poesie mit der er sich gegen die Festgefahrenheit der Diskurse und Haltungen unserer Welt stemmt.

Synopsis english:

"Red Be All The Gold" is an animated film opera by Günter Puller that tells the story of 30-year-old Ermin, who has decided to leave his hometown forever. He buys twelve tickets – all for the same time tonight, without even knowing where it should go. We follow Ermin through his last day in Vienna, where he is torn between farewell and a new beginning. Günter Puller, who wrote the libretto, composed the music, played the instruments and sang all the voices, unfolds a dancelike tour de force full of music and poetry with Red Be All The Gold, with which he counteracts the stuckness of the discourses and attitudes of our world.

Kompositionsförderung der Stadt Wien / Composition grant from the City of Vienna

Filmfreeway - Trailer: <https://filmfreeway.com/RedBeAllTheGold>

the film Opera

Red
be
all the
Rot
sei all
das

Gold

film and music by Günter Puller



Filmstills



Dialogue List / Libretto - Auszug / Excerpt

German

kauft so kauft grün grün grün
geld fließt, es ist mein blut
il sangue – il sangue
handel~ist eine faire list
die Tricks und das Taktieren haben Renommee
jetzt kauft- il sangue
jetzt kauft- il sangue
erwerbt
den Mond
die Sonne, die Sonne setzt dem Mond das Helle ein
rottet euch zu Roten, rottet euch zu Roten
rot sei all das Gold
gold wäre dann das Rot
Wohnen darf sich nicht lohnen
nicht Gesundheit
nicht Gewand nicht Verstand
weder Grundnahrung
noch Bildung zur Kunst
Rhythmus Galerie
Kustos trallali
blö bla blö bli blö bla bli blö
kräftig stoßt sie
so nett kost sie

English

buy yes buy, green green green
money flows, it is my blood
il sangue- il sangue
trading is a fair ruse
tricks and using tactics have renomee
buy now- il sangue
buy now- il sangue
purchase
the moon
the sun, the sun is putting brightness to the moon
flock together to the reds, flock together to the reds
red be all the gold
gold would then be the red
housing must not yield high profit
not health
not clothing not education
neither basic food
nor education for art
rhythm gallery
curator trallali
blo bla blo bli blo bla bli blo
she is thrusting so strongly
she is caressing so nicely

Filmography

- Rot Sei All Das Gold – Red Be All The Gold, G. Puller, 2026, 74 min, Animated Film Opera
- I Am Not Like That At All, 2025, 15 min, Animated Music Film
- construction site – newspaper stand, G. Puller. 2024, 23 min, Animated Music Film
- Vegetables & Housing, G. Puller, 2020, 5 min, Animated Music Film
- Karren & Wägen – Carts & Waggons, G. Puller, 2016, 13 min, Documentary
- Provisional Dweller, G. Puller, 2010, 4 min, Documentary
- Flyshit, G. Puller, 2009, 2 min, Experimental Film
- Slow Money, G. Puller, 2009, 8 min, Documentary
- The Source, G. Puller, 2008, 7 min, Documentary
- At The End Of A Rainbow, G. Puller, 2006, 8 min, Artfilm
- Yellow Pages, G. Puller, 2006, 2 min, Artfilm

Performances, Screenings, Festivals (Selection)

I Am Not Like That At All – Opern Film Animation

- we are founding a city! Art and Music Festival, 2025, Zukunftshof Vienna
- 41st Asolo Art Film Festival, 2025, Italy
- 52nd Athens International Film and Video Festival (AIFVF), 2025, Ohio, USA

Die Baustelle und der Zeitungsstand – Opern Film Animation

- Theater am Werk, Petersplatz Wien, 2023, eingeladen von „Der Blöde Dritte Mittwoch“

Vegetables & Housing – Opern Film Animation

- Best Austrian Animation 2022, Filmcasino Vienna
- Ve.Sch 2022 – Vienna – simultan Festival 2022, Romania
- Fortuna Kino 2022 – lockdown-documents/grätslrauschen, Vienna
- echoraume 2021 – outline/online call – streaming pixel revue, Vienna
- International Sound Film Music Festival ISFMF 2020 – Nominated for best Music
- Split Video Art Festival and Exhibition 2020
- Split Art Academy (UMAS)
- SHORT to the point 2020

Yellow Pages

- The New Renaissance Film Festival Amsterdam 2021 Nominated for best Music Film
- Kontrast Bayreuth 2007 Awarded
- magmart 2007 Awarded
- TIFF 2007 Awarded
- Kansk Video Art Festival 2007
- Athens Video Art Festival 2008
- NURTUREart New York 2008
- 18. dokumentART 2009
- EVOLUTION – Lumen 2009
- LOOP Festival 2010
- Göteborg International Film Festival 2010

Günter Puller Filmmaker Biography:

German

Die Geschichte von Günter Puller als Filmemacher beginnt als 13-jähriger im Kino. Immer wieder tagelang und immer wieder wochenlang versenkte er sich fortan in die Filme von Fellini, Hitchcock, Tarkovsky, Wertmüller und natürlich all der französischen Filmemacher. Die Filme wurden in diesen Programmkinos nicht nur bloß projiziert, sondern deren Publikum und Umfeld eröffneten ihm einen Raum des Kunst-Diskurses und der Haltung zur Welt.

Puller's Weg als bildender Künstler und Komponist führt nun bis hier her, zu seinem ersten abendfüllenden animierten Musikspielfilm, an dem er 15 Jahre lang arbeitete. Musikalisch hineingewachsen in eine Wiener Tradition der zeitgenössischen Kunstmusik und in die universelle Welt des Autorenfilms enthüllen sich in den oft rätselhaften Arbeiten von Günter Puller seine ihm ganz eigenen Bilder und Töne.



Günter Puller

English

The story of Günter Puller as a filmmaker begins at the age of 13 in the cinema. Again and again he immersed himself for days and weeks in the films of Fellini, Hitchcock, Tarkowski, Wertmuller and, of course, all the French filmmakers. The films were not only screened in these arthouse cinemas, but their audience and surroundings opened up a space for artistic discourse and for taking a stance on the world.

Puller's journey as a visual artist and composer now leads to his first full-length animated musical feature film, which he worked on for 15 years. Having grown musically into the Viennese tradition of contemporary art music and into the universal world of auteur film, Günter Puller reveals his very own images and sounds in his often enigmatic works.

Günter Puller Filmmaker Statement:

German

Meine Arbeit als Filmemacher ist die Synthese meiner Leidenschaft für die Oper und meiner Leidenschaft für Film. Die Idee zu meinem Film „Rot Sei All Das Gold“ entstand aus der jahrelangen Arbeit an der Komposition meiner eigenen Oper, die ich nun als Film-Opern-Animation umgesetzt habe. Die Geschichte des 30-jährigen Ermin, der Wien verlassen möchte, ohne zu wissen wohin, ist das Ergebnis meiner künstlerischen Reise, bei der ich meine Komposition, mein 150-seitiges Drehbuch und meine Animationen zu einem Musikfilm verbunden habe. In dieser Arbeit assoziiere ich Fieldrecordings, die mit der Filmkamera aufgenommen wurden, mit Animationsszenen, die ich aus frühen handgezeichneten Storyboardideen abgeleitet habe. Die Herausforderung bestand darin, die musikalische Komposition nicht nur zu illustrieren, oder den Film nur zu vertonen. Vielmehr habe ich Bild, Komposition und Drehbuch parallel entwickelt und in langwierigen, kleinteiligen Prozessen zu einer Einheit verwoben. Der Film "Rot Sei All Das Gold" schafft einen intermedialen Kunstraum auf der Kinoleinwand, der Gesellschaft und Kunst als untrennbare Einheit präsentiert.

English

My work as a filmmaker is the synthesis of my passion for opera and my passion for film. The idea for my film "Red Be All The Gold" came from years of working on the composition of my own opera, which I have now completed as a film-opera animation. The story of the 30-year-old Ermin, who wants to leave Vienna without knowing where he is going, is the result of my artistic journey, in which I fused my composition, my 150-page screenplay and my animations into a musical film. In this work, I combine field recordings made with a film camera with animated scenes derived from early hand-drawn storyboard ideas.

The challenge was not simply to illustrate the musical composition or set the film to music. Rather, I developed the image, the composition and the screenplay in parallel, weaving them together in a long, detailed process. The film "Red Is All The Gold" creates an intermedia art space on the cinema screen, where society and art can be experienced as an inseparable unity.