

BROTE EN EL CONCRETO

PRESS KIT


LOGLINE

Seeking her stolen autonomy, a teenage runaway flees to Mexico City, struggling against metropolitan solitude and the terror of being hunted.

Buscando la autonomía que le fue negada, una adolescente huye hacia la Ciudad de México, enfrentándose a la soledad de la metrópoli y al miedo de ser encontrada.







Silvia, una adolescente coahuilense, llega sola a la Ciudad de México huyendo de un matrimonio forzado y buscando una nueva vida pero conocerá a Darien (un encantador skater plagado de problemas quien orillará a Silvia a experimentar su propio estilo de vida), poniendo en riesgo su sueño de empezar desde cero y salir de las relaciones abusivas.

SINOPSIS

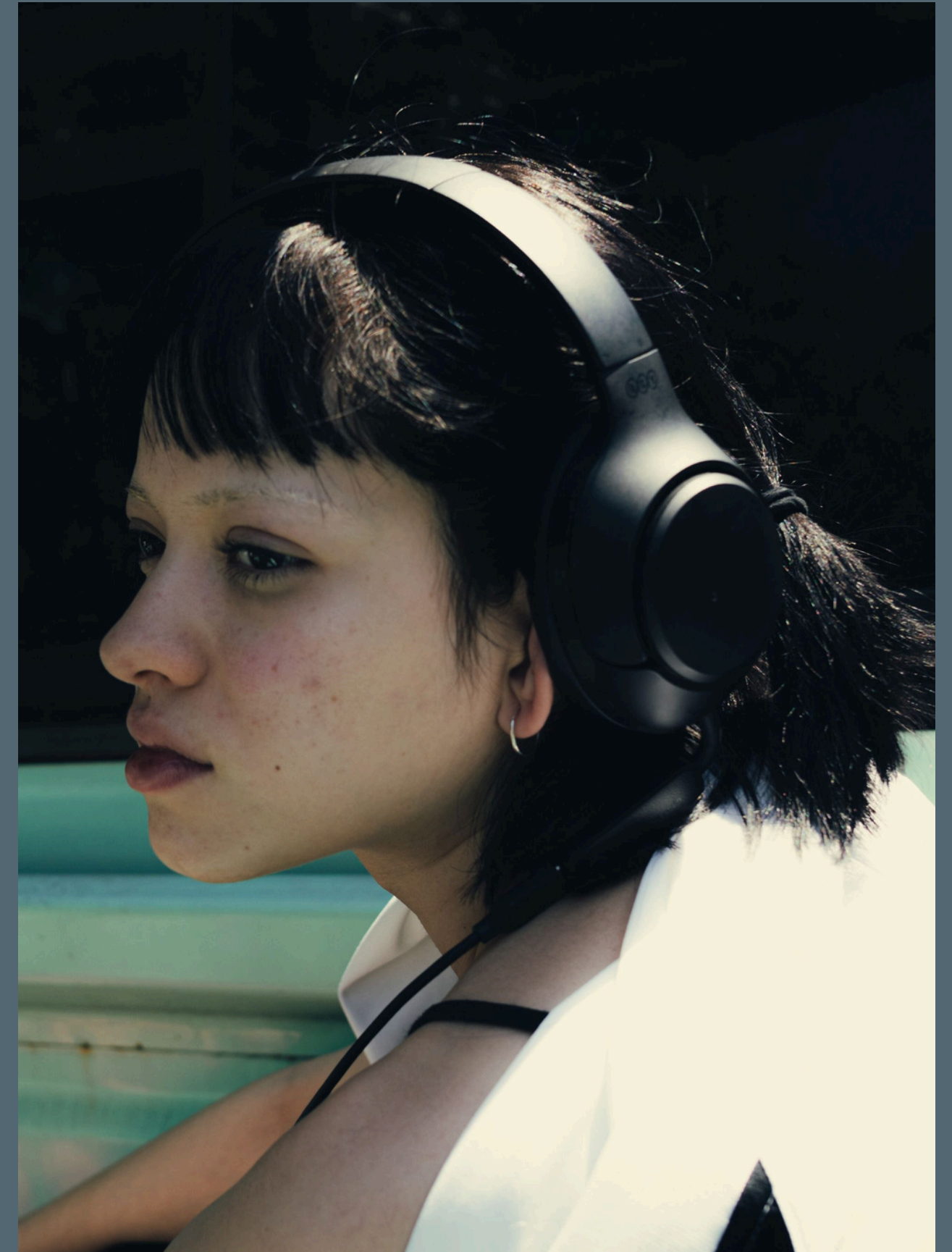
Silvia, a Coahuilense teenager, arrives alone in Mexico City fleeing from a forced marriage and looking for a new life, but in there she'll meet Darien (a charming troubled skateboarder who will lead Silvia to experience her own lifestyle), risking her dream of starting from scratch and getting out of abusive relationships.

DIRECTORA

RENATA ELIZONDO

Guionista y creadora nacida en 2003, especializada en transformar relatos literarios en composiciones cinematográficas y videoensayos.

A screenwriter and creator born in 2003, specializing in the craft of turning literary narratives into cinematic works and video essays



DIRECTOR STATEMENT (SPA)

Este cortometraje nació de la necesidad de transformar la soledad en una experiencia compartida y de imaginar la posibilidad de una realidad distinta al círculo de abuso en el que muchas mujeres nos vemos atrapadas. Vivir en una ciudad habitada por millones de personas nos hace creer que pasamos desapercibidos, como si fuéramos sombras que se diluyen entre otras, olvidando nuestra necesidad de conexión e intimidad, incluso cuando estos encuentros son breves o frágiles.

Me interesa explorar la ambivalencia emocional de mis personajes dentro de una ciudad que los consume y los exige constantemente. En este entorno, equivocarse pareciera ser una condena, pero el cortometraje propone lo contrario: que el error no es una sentencia definitiva y que la redención radica sobre la confrontación y el perdón de uno mismo.

Quise crear un cortometraje sensible e íntimo, habitado por personajes polarizados, atrapados en un espacio violento que limita su capacidad de decidir sobre su propia supervivencia. Como una mujer joven marcada por la violencia de su entorno, que aun así se permite soñar con algo más allá de lo que le ha sido impuesto.

DIRECTOR STATEMENT (ENG)

This short film was born from the need to transform solitude into a shared experience, and to imagine the possibility of a reality beyond the cycle of abuse in which many women find themselves trapped.

Living in a city inhabited by millions leads us to believe that we go unnoticed, as if we were shadows dissolving into one another, forgetting our own human need for connection and intimacy, even when those encounters are brief or fragile.

I am interested in exploring the emotional ambivalence of my characters within a city that consumes and constantly demands from them. In this environment, making mistakes seems like a condemnation, yet the film proposes the opposite: that error is not a definitive sentence, and that redemption lies in confrontation and self-forgiveness.

I wanted to create a sensitive and intimate short film, inhabited by polarized characters, trapped within a violent space that limits their ability to decide over their own survival. A young woman marked by the violence of her surroundings, who nonetheless allows herself to dream of something beyond what has been imposed on her.





CAST &

CREW



ROMINA LAGUNES

Silvia



SILVIA HERIDA

Darien

SILVIA HERIDA



ALAN IVÁN

Yani

ALAN IVÁN



CHRISTIAN DEVON

Pierre

MEMORIO



**MARTÍN ROJO,
PRODUCTOR**



**EDUARDO SUÁREZ,
DIRECTOR DE
FOTOGRAFÍA**



**OH, SANJI!,
MÚSICA**



— Gwyn

FICHA TÉCNICA

Production company

Arte 7

Country

México

Genre

Darma

Running time

26 minutes

Audio format

Digital Sound 5.1

Shooting format

4k, high resolution

Aspect ratio

16:9

Exhibition format

4k digital

Languages

Spanish

Subtitles

English

Production year

2025

CONTACTO

Email

martinrojo0709@gmail.com

Instagram

[@mark_rojo_07](https://www.instagram.com/mark_rojo_07)

Teléfono

5520222970