

ONZE VADERS



Promotiemateriaal ten behoeve van filmscript Onze Vaders door Jos Fonteijn

© 2026



Logline

Een priester die is opgegroeid in het katholieke zuiden van Nederland in de periode rond de Tweede Wereldoorlog, balanceert tussen geloof, intellect en verboden liefde. Terwijl hij zich inzet voor zijn gemeenschap en worstelt met zijn identiteit, komt hij in conflict met de conservatieve kerk. Zijn levenslange zoektocht naar zingeving en vrijheid mondt uit in een synthese waarin hij geloof, naastenliefde en moderne spiritualiteit een plaats weet te geven.

Sfeer & genre

Psychologisch drama •
semi-biografisch

Het verhaal volgt op sobere wijze een man die bij zijn geboorte een missie heeft meegekregen. Vele jaren en vele worstelingen later weet hij zijn roeping dienstbaar te maken aan de gemeenschap en aan zichzelf.



Beknopte synopsis

Herman, geboren in 1930 het zuiden van Nederland, als zoon van Belgische vluchtelingen, groeit op in een arm maar hecht gezin. Na een intellectuele en spirituele zoektocht wordt hij in 1960 priester. Zijn ervaringen in Kongo en de ontdekking van zijn "helende handen" vormen zijn verdere roeping. In de jaren '70 combineert hij zijn pastoraat in Limburg met een liefdevolle relatie met een andere man. Dit brengt hem in conflict met de conservatieve kerk, waardoor hij zijn parochie verliest. Buiten de kerkelijke structuren om blijft hij werkzaam als pastoraal hulpverlener. In de laatste fase zijn leven vindt Herman de synthese tussen geloof, spiritualiteit en menselijkheid.



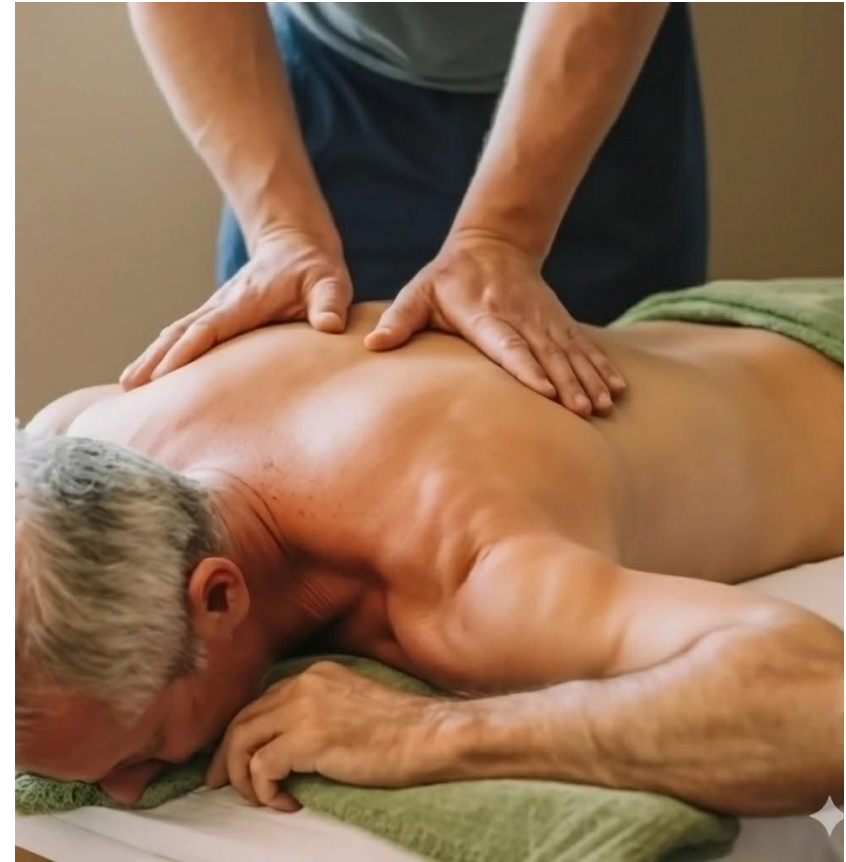
Belangrijkste personages

- **Herman** – Protagonist. Priester, pastoraal hulpverlener, psycholoog.
- **Anna** – Hermans moeder.
- **Sjef** – Hermans vader.
- **Peter** – Hermans levenspartner.
- **Anton** – Antagonist. Bespioneert Herman, probeert hem te dwarsbomen en in diskrediet te brengen. Blijkt zich uiteindelijk zelf te hebben ernstig misdragen.
- **Gerard** – Pastoor die Herman ertoe aanzet voor priester te gaan leren.
- **Bert** – Onbeantwoorde jeugdliefde.
- **Jacques** – Hermans mentor in Kongo.
- **Father John** – Amerikaans priester. Hermans zielsverwant.
- **Maria** – Hermans spirituele collega, buurvrouw en vriendin.



Plotwendingen

- **Herman wordt geboren in Valkenswaard** – Het is een zeer moeizame bevalling.
- **Begin en einde van de Tweede Wereldoorlog** – Grote impact voor Herman en zijn geboortedorp.
- **Kleinseminarie en grootseminarie** – Herman gaat studeren om priester te worden.
- **Missionaris** – Na zijn priesterschap gaat Herman als missionaris naar Kongo.
- **Pastoor** – Herman wordt pastoor in een parochie in Limburg.
- **Verlies** – Herman verliest zijn parochie en keert terug naar Valkenswaard.
- **Hulpverlener en spiritualiteit** – Herman ontwikkelt zijn capaciteiten als therapeut, “helende handen”.
- **Herman vindt rust** – Synthese van geloof, naastenliefde en spiritualiteit.



Visuele vormgeving

Sobere stijl

- Tot aan Hermans geboorte op de ijskoude bovenverdieping van een oud huis: **zwart-wit**
- Daarna: **kleur**

Doet denken aan:

Novecento (1976)

Priest (1994)

Antonia (1995)



Publiek en markt

- **Doelgroepen**

- Liefhebbers van films met een nostalgische verbeelding van recente historie (afgelopen 100 jaar).
- Jongeren en volwassenen met interesse in thema's als geloof, roeping, kerk en homoseksualiteit, ontkerkelijking, morele dilemma's, moderne spiritualiteit.

- **Marktkansen**

- Het haakt in op groeiende onzekerheid in de maatschappij en zoektocht naar (traditionele) waarden en zingeving
- Kansen voor internationale productie (Nederland, België, E.U., Noord-Amerika)
- Meeslepende semi-biografische verhaallijn is interessant voor **streaming** (bijvoorbeeld Videoland, Netflix, ...)

- **Core Selling Point**

Sober en diepgravend psychologisch portret van een priester die na een lange zoektocht zijn rust en evenwicht vind in geloof, naastenliefde en spiritualiteit. Dit is een belangrijk thema in de huidige tijd.



Status

**Screenplay, synopsis,
treatment & personages:
compleet.**

**Op zoek naar: producer,
funding partner (fonds,
crowdfunding).**

