

Synopsis – Onze Vaders

Onze Vaders vertelt het levensverhaal van Herman, afkomstig uit een groot Brabants gezin die opgroeit in de schaduw van oorlog, religie en traditie, en die zijn weg zoekt tussen religieuze roeping, intellectuele honger en persoonlijke verlangens.

Deel I – Opgroeien in oorlog en geloof

Herman wordt in 1930 geboren in Valkenswaard, als zoon van Sjef en Anna, die tijdens de Eerste Wereldoorlog met Hermans grootouders uit België zijn gevlucht. Zijn geboorte was een zware bevalling, die Herman ternauwernood overleefde, en hier ontstond in de familie het narratief dat Herman bij de geboorte was “gered door een engelbewaarder”.

Het gezin is groot en arm, maar hecht. Herman is een uitzonderlijk intelligent kind, met een eigen plek in de tuin waar hij volwassen boeken leest.

Wanneer de Duitsers Nederland binnenvallen, kerft hij de datum in een eik – een ritueel dat hem zijn hele leven zal vergezellen. Hij ervaart de harde realiteit van de oorlog. Tegelijkertijd groeit zijn band met pastoor Gerard, die hem introduceert in de werken van Bonhoeffer en hem stimuleert zijn roeping tot priester te volgen.

Op het seminarie ontdekt Herman zijn talent voor filosofie en theologie, maar ook zijn eerste verliefdheid op studiegenoot Bert. Wanneer Bert hem afwijst en het seminarie verlaat, stort Herman zich in een intellectuele zoektocht langs Bonhoeffer, Augustinus, Marx en Jung. Zijn fascinatie voor de dialectiek van Jung leidt tot een existentiële crisis, waarin hij balanceert op de rand van waanzin. Uiteindelijk vindt hij houvast in de woorden van zijn vader en de aarde van zijn geboortestreek: geloof moet geworteld zijn in de realiteit.

Deel II – Priesterwijding en roeping

In 1960 wordt Herman tot priester gewijd. Tijdens zijn eerste mis voelt hij zich tegelijk trots en vervreemd – alsof het hem overkomt. Kort daarna vertrekt hij naar Kongo, waar hij kennismaakt met lokale priesters en rituelen. Deze ervaringen raken hem diep: hij ontdekt dat zijn handen een bijzondere roeping lijken te dragen.

Wanneer zijn vader overlijdt en Herman zelf ziek wordt, keert hij terug naar Nederland. Daar groeit hij uit tot een steunpilaar voor zijn familie en begint hij voorzichtig zijn “helende handen” toe te passen, eerst bij zijn moeder, later bij anderen. Hij blijft echter worstelen met de vraag of dit een spirituele gave is of een psychologische benadering.

Deel III – Liefde, strijd en verlies

In de jaren '70 wordt Herman pastoor in Limburg, midden in een tijd van secularisatie en maatschappelijke verandering. Hij ontmoet Peter, met wie hij een liefdevolle relatie opbouwt. Samen bewegen ze zich in de homoscene van Maastricht en raken betrokken bij het COC. Herman wordt een vertrouwenspersoon voor gelovigen en homoseksuelen in geestelijke nood, maar zijn open houding trekt ook vijanden aan.

Antagonist Anton de Wit verspreidt geruchten over Herman en Peter. Bisschop Gijsen voert een conservatief offensief en weigert sacramenten aan homoseksuelen. Herman komt in conflict met het bisdom en verliest uiteindelijk zijn parochie. Toch weigert hij zijn roeping op te geven. Met steun van Peter en zijn Amerikaanse vriend Father John McNeill blijft hij werken als pastorale en psychologische hulpverlener, vaak buiten de officiële kerkstructuren.

Deel IV – Helende handen en innerlijke vrede

In de jaren '80 en '90 ontwikkelt Herman zijn therapeutische vaardigheden verder. Hij helpt bewoners van verzorgingstehuizen, cliënten met psychische nood en vrienden uit zijn omgeving. Zijn “helende handen” blijven onderwerp van geruchten, maar voor Herman zijn ze een discreet instrument van nabijheid en troost.

Hij blijft schrijven en corresponderen met Father John, die in de VS strijdt tegen de kerkelijke veroordeling van homoseksualiteit. Herman zelf kiest voor een leven van “engagement from a distance”: betrokken, maar altijd met een zekere intellectuele en emotionele reserve.

Aan het einde van zijn leven keert hij terug naar de eik waarin hij ooit de datums van oorlog, wijding en liefde kerfde. De boom staat symbool voor zijn wortels in de aarde, zijn zoektocht naar synthese tussen geloof, filosofie en menselijkheid, en zijn blijvende verlangen om anderen te helpen – niet als heilige of genezer, maar als mens. Hij is zelf de synthese geworden.

Als hij na een zware storm ziet dat de eik is omgewaaid, beseft hij dat ook zijn eigen einde nabij is.

Thema's

Onze Vaders is een intiem drama over geloof, liefde en identiteit. Het onderzoekt de spanning tussen traditie en moderniteit, tussen intellect en emotie, tussen kerkelijke dogma's en persoonlijke waarheid. Herman belichaamt de strijd van een generatie die zich losmaakt van het beklemmende katholieke milieu, maar toch geworteld blijft in de grond van de Kempen en de kern van zijn geloof.