

PRESENTACIÓN A FESTIVAL DE CINE: DOSSIER DE PROYECTO

TÍTULO: El blues de la parada de autobús.

Formato: Videopoema/Cortometraje generado por IA.

Director/Guionista: Víctor Rodolfo Jiménez

Herramienta de producción: Google CinemaFlow Veo 3.1

Género: Experimental, Comedia negra, Docupoesía, Animación

Duración: 6 minutos y 53 segundos

1. SINOPSIS

Sinopsis corta:

Un trabajador del turno de noche navega por el purgatorio surrealista del autobús 35 en dirección sur, encontrándose con adictos filosóficos e iguanas disecadas en un viaje a través del absurdo.

Sinopsis mediana:

"El blues de la parada de autobús" es un sueño febril generado por IA que relata el viaje de medianoche en el autobús 35 en dirección sur. Utilizando Google CinemFlow Veo 3.1, el director Víctor Rodolfo Jiménez captura la alucinógena realidad del transporte nocturno, donde los pasajeros debaten el significado del queso, se producen bucles temporales y el conductor del autobús decide el destino.

2. SINOPSIS

Sinopsis corta:

¿Alguna vez has viajado en autobús cuando hasta los mapaches se han acostado? El blues de la parada de autobús" se adentra en la medianoche del transporte público, transformando un trayecto rutinario en un viaje al purgatorio. Narrada por un trabajador cansado con unas "dudosas ganas de vivir", la película visualiza a los excéntricos personajes del turno de noche: un hombre que le susurra a un pollo asado, una mujer que sostiene una licuadora como si fuera un bebé y una iguana disecada llamada Greg que ha "visto la verdad".

Sinopsis larga:

En "El blues de la parada de autobús", el director Víctor Rodolfo Jiménez utiliza Google CinemaFlow 3.1 para visualizar la atmósfera cruda y surrealista de la ruta 35 en dirección sur a

las 23:47. El protagonista es un trabajador "con la mirada perdida y medio descafeinado" que se dirige a un trabajo de logística nocturno, un eufemismo para "pagado por sufrir".

A medida que el autobús avanza por la ciudad, la realidad se difumina. Los pasajeros son más que pasajeros; son arquetipos de la desesperación y el absurdo. Conocemos a un hombre que cree que "el queso es tiempo", a una mujer con una iguana disecada y a un conductor que mira fijamente la inmensidad de la carretera.

La película se pregunta: ¿Es esto un autobús o una clase de filosofía en movimiento impartida por personas privadas de sueño? Con humor agudo y pavor existencial, concluye que, a pesar de los bucles temporales interdimensionales y las aves psíquicas, la verdad más cruel es que aún llegamos puntuales al trabajo.

3. DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

"Bus Stop Blues" se inspiró en el agotamiento propio del turno de noche. Mi objetivo era capturar ese estado límite donde la privación de sueño hace que lo mundano parezca alucinante. El uso de Google CinemaFlow Veo 3.1 fue crucial para hacer realidad esta visión. La generación de video con IA ofrece una calidad onírica y cambiante que evoca la experiencia de viajar en autobús a medianoche. La distorsión de rostros y la fusión de objetos que realiza la IA reflejan cómo una mente cansada percibe la realidad: un pollo asado podría parecerse a una exesposa o una parada de autobús se convierte en un bucle infinito. Esta no es solo una historia sobre transporte; es un videopoema sobre la "erosión del alma" del trabajador moderno, vista a través de la lente distorsionada de la inteligencia artificial.

4. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- * Método de producción: Síntesis de video con IA mediante Google CinemaFlow Veo 3.1
- * Relación de aspecto: 16:9
- * Audio: Estéreo / Inglés
- * Resolución: 4K
- * Fecha de finalización: 15/12/2025
- * País de origen: Cuba/EE. UU.