

Documento de apresentação da equipe-chave do projeto

Fabíola Paes de Almeida Tarapanoff
Diretora e roteirista - *A Travessia: Além-Mar* (BRA, PT, 2025)



Plataforma Lattes: <https://lattes.cnpq.br/0110863588034920>
Pós-Doutora em Belas-Artes (Arte Multimídia) pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL - 2025) e em Literaturas, Artes e Culturas pela Faculdade de Letras da mesma instituição (FLUL - 2023). Doutora em Comunicação pela Universidade Metodista de São Paulo (UMESP). Em 2013 foi pesquisadora visitante na University of California, Los Angeles (UCLA). Tem experiência de 20 anos na área de comunicação e trabalha como docente no nível superior desde 2008 e atualmente é professora no Senac Lapa Scipião, ministrando aulas para a Pós-Graduação em Roteiro Audiovisual, Gestão da Comunicação em Mídias Digitais, Projetos e Programas Culturais, Fotografia e Arte e no FIAM-FAAM-Centro Universitário (Pós-Graduação em Comunicação e Arte). Atualmente é responsável pela NECULT Consultoria & Produções, que realiza serviços de produção de conteúdo educacional para empresas como Grupo Ânima, Editora Senac e roteiros de vídeos corporativos para a Praxis Business (Havaianas e Claro) e Editora Senac.

Filmografia

Moira (2015) – Curta-metragem – Academia Internacional de Cinema



Disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=PxGNyPfnbr4>

Jornalistas no cinema **Vídeo (YouTube)**



Disponível no link: <https://www.youtube.com/watch?v=SLaAQo8WiT8>

Maura Cardoso

Produtora geral - E-mail: mauracardosojornalista2021@gmail.com



Jornalista formada pelo FIAM-FAAM Centro Universitário, em 2014. É tecnóloga em Produção Audiovisual, pela mesma instituição, em 2009. Atuou por 35 anos como produtora e atriz de teatro desde 1987, trabalhando em espetáculos como *O Pagador de Promessas*, em 2005, *Velório à Brasileira*, em 2004 e *O Auto da Compadecida*, de 1999 a 2003.

Produziu a radionovela *O Hóspede*, em 2008, o curta-metragem *Ser* em 2009, o documentário *O Jornalismo Romântico*, em 2014 e *As Mulheres Podem e os Homens Fogem*, em 2020.

Realizou o curso de Captação de Vídeo com DSLR (2024) no Senac Santana e o de Gestão de Projetos Culturais (160h) na Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural em parceria com o Ministério da Cultura (MinC). Atualmente faz o curso de Direção de Fotografia na Academia Internacional de Cinema (AIC) e

Filmografia

Ser...Clara - Roteiro, direção e produção do curta-metragem (2013)

<https://youtu.be/loWKW0uHiuE?si=EQtVEspZd88zQJbf>



Diogo Gomes dos Santos

Produtor executivo – Dona Nina Filmes (Entidade proponente – Mais informações - documento anexo) - E-mail: donanina.filmes@gmail.com



Diogo Lisboa

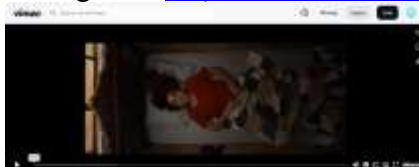
Diretor de Fotografia - E-mail: diogolisboaaguilar@yahoo.com.br



Diogo Lisboa é pós-graduado em História da Arte e da Cultura. Trabalha como diretor de fotografia e operador de câmera em curtas e longas-metragens, séries de TV, publicidade e institucionais. Trabalhou como assistente de câmera para vários diretores(as) de fotografia como Luis Abramo, Pedro Farkas e nomes do cinema nacional como Ana Carolina, Ruy Guerra e Julio Bressane. Fotografou projetos de diretores como Ana Carolina Soares e Maria Maya. Para Televisão fez a fotografia da 13ª temporada do programa *Espelho*, do Canal Brasil. Para *streaming* assinou a fotografia de alguns programas da série *Afronta*, de Juliana Vicente (NETFLIX), e a série de época *Brasil Imperial*, de Alexandre Machafer (Amazon Prime). É professor da Academia Internacional de Cinema (AIC).

REEL - Portfólio

Direção de Fotografia <https://vimeo.com/925218740>



Carla Christiani

Cinegrafista (*freelancer*)

E-mail: carlinhachristiani@gmail.com



Mestre em Cultura e Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (USP). Tem mais de 15 anos de experiência docente na área de Ciências Humanas com ênfase em Sociologia da Comunicação e da Arte, Antropologia Visual, Fotografia e Cinema. Lecionou na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) e no FIAM-FAAM-Centro Universitário. É fotógrafa e teve participação nas exposições: *Imagens para o Amanhã* no 8º Festival de Fotografia de Tiradentes (2018) e *Prêmio Sesc de Fotografia Marc Ferrez* em Brasília (2017).

Fernando Centeio

Produtor executivo/ Pós-Produção - Proprietário da ZUL Filmes (Lisboa – PT)- E-mail: geral@zulfilmes.com



Licenciado em Cinema - Área de Produção pela Escola Superior de Teatro e Cinema (1990 | 1992 e 2009). O seu percurso iniciou-se em 1989 como assistente de realização de cinema e televisão, contribuindo em diversas produções nacionais e Internacionais. Projetos notáveis incluem o filme vencedor do Oscar *Belle Époque*, de Fernando Trueba e filmes como *Encontros Imperfeitos*, de Jorge Marecos, *Amok*, de Joel Farges, e *La Sirène Rouge*, de Olivier Megatón.

Entre 1990 e 2000, colaborou em uma dezena de longas-metragens. Em 2000 passou para a produção, trabalhando em filmes de realizadores como João Canijo e Fernando Lopes e José Nascimento. Internacionalmente, produziu *Father and son*, de Alexander Soukurov, entre outros longas-metragens.

Durante a passagem pela televisão, Trabalhou como assistente de realização, editor e produtor executivo, inclusive, supervisionando a novela luso-brasileira *Paixões Proibidas*. De 2003 a 2007 foi sócio da Bollywood Pictures, produzindo projetos como *O Tapete Voador*, de João Mário Grilo. Em 2010, fundou a ZulFilmes, especializada na produção de filmes documentais, incluindo obras como *Fado*, de Sofia de Portugal; *VIEIRAPAD*, de João Mario Grilo, *N2 - A Estrada que nos Une*, de sua autoria, entre outros. Como docente, leciona Produção na Universidade Lusófona de Lisboa desde 2007. Além disso, é investigador no CICANT desde 2009.

Portfólio





Ana Carolina Soares – Editora – E-mail: aitinerante@aitinerantefilmes.com.br

Ana Carolina Soares é graduada em Cinema e Vídeo - 2010. Principiou em 2008 como assistente de direção em TV e cinema e atualmente trabalha como roteirista, diretora, montadora e produtora. Em 2016 fundou a produtora A Itinerante Filmes, onde é realizadora e atualmente distribui o documentário *Ausente*, seu primeiro longa-metragem como roteirista/diretora e produtora, que estreou em setembro de 2024. Desenvolve o longa-metragem de ficção *Jardim Vitória*, financiado para produção em 2023, que participou 22º *Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos 2024* da Fundación Carolina - Madrid/ESP; do Brasil CineMundi em 2022 e do AvitoriaLab em 2021.

Realizou os curtas-metragens *Lacarmélio* (doc, 2010), exibido no *Kinoforum*, *Festival Audiovisual do Mercosul* e outros; *Estado Itinerante* (fic, 2016) exibido em dezenas de mostras e festivais, como *International Short Film Festival Clermont Ferrand 2017*, *Festival Internacional de Cinema de Guanajuato*, *Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay*. Multipremiado no *Festival de Cine Latinoamericano de La Plata*, *Festival de Brasília*, *Festival Internacional de Curtas de SP*, *Janela Internacional de Cinema PE*, *Semana dos Realizadores RJ* e pelas associações ABRACCINE e BRAVO, entre outros e *Logo Após* (fic, 2018), exibido no *Curta Cinema RJ*, *Mostra CineBH*, *Mostra de Tiradentes*, *Sercine*, *Mar de Realizadoras*, entre outros.

Portfólio

