

MAYBE IT'S ME

Synopsis :

Le film questionne l'obsession contemporaine pour l'image et l'authenticité dans un monde où les réseaux sociaux amplifient nos **multiples** « moi ». Il expose le ridicule de la mise en scène de soi, tout en révélant la profonde humanité de ces tentatives d'incarner **quelque chose de « vrai »**. Une vérité qui se glisse entre les images, un caractère qui se saisit en creux, dans les non-dit, dans ce qui n'est pas montré. Ce film a été entièrement réalisé à partir des vidéos d'audition personnelles de Stefano Cassetti.

- film de Samuel Bester
- concept de Stefano Cassetti
- création : 2025
- durée : 17'13"
- production : CUMULUS
- format : 4K couleur, son stéréo
- genre : art vidéo / installation
- langue : anglais, italien, français et allemand
- sous-titres : anglais, français, espagnol
- actor : Stefano Cassetti

Lien vers le film :

<https://vimeo.com/samuelbester/maybe> mot de passe : maybenot

Lien vers le film-annonce :

<https://vimeo.com/1138510755>



• distribution :



**Heure
Exquise !**

Distribution, diffusion &
programmation d'art vidéo
et de documentaires

samuelbester.com

samuelbester@mac.com



ISAN 0000-0007-A31B-0000-L-0000-0000-B

+33 (0) 612 215 231

Version installation :

une version interactive avec plusieurs possibilités d'interaction est en développement :

- avec un capteur de mouvement : lorsque le public cesse de bouger, la parole devient claire et précise (une seule voix, les autres écoutent), lorsque qu'on s'agite et se déplace, le brouhaha et l'incompréhension règne
- avec un tablette tactile : l'activation d'une des 16 vignettes permet le passage à un discours compréhensible (enlever le brouhaha du mode stand-by) à une parole claire, l'activation suivante lance une autre intervention.
- une version avec 2 tablettes est envisageable pour provoquer un "dialogue" entre les spectateurs à travers les activations des différents personnages.

Démarche de Samuel Bester

J'aime explorer l'ambiguïté entre le réel et ce que nous en concevons. Par l'intermédiaire de la nuance ou de la déformation, j'amplifie les interrelations entre perception et émotions. Le temps, les sens et le rêve ont des fonctions clé dans mon travail : ils convoquent un langage souvent métaphorique, qui attise la curiosité ou brouille les significations apparentes et déclenche des images mentales inattendues. Mon travail est protéiforme et intermédial : sons et/ou images en installation ou en projection, en images fixes ou animées suivent la philosophie Fluxus, un mouvement qui m'est cher : l'art n'est pas séparé de la vie.



J'ai toujours été passionné par les arts audiovisuels, par l'indicible et l'irrationnel qu'il peuvent porter et transmettre et je suis fasciné par les émotions et les bouleversements qu'il peut créer en nous.

Par mon travail visuel et sonore, je cherche à présenter un regard philosophique et poétique sur le monde car je suis convaincu que l'art est là pour cela : nous dévoiler des choses que nous ne voyons pas ou n'aurions pas vu. "Ce n'est pas ce que l'on regarde qui compte, mais le lieu en soi d'où l'on regarde" écrivait Gustav Meyrink. L'œuvre à ce pouvoir de déplacer notre regard et par là même de nous enrichir, nous émerveiller et de transformer notre perception. Ma quête est donc, par les arts visuels, de (re)poétiser le monde.

samuelbester@mac.com

<https://www.samuelbester.com>

Démarche de Stefano Cassetti

Stefano Cassetti est un designer conceptuel issu des beaux-arts et du design industriel. Il utilise l'art contemporain de manière disruptive pour étudier les comportements sociaux, l'instinct, la perception et la manière dont la créativité doit composer avec l'ironie et la moralité.

Il considère les objets comme un moyen de découvrir nos désirs cachés, mais aussi l'inverse. Son objectif est de répondre à des besoins cachés par des solutions qui font sourire, en insufflant de la poésie dans des objets surréalistes mais fonctionnels.

Constamment à la frontière entre l'art et le design, il transforme d'abord l'ordinaire en banal, puis en quelque chose d'autre, surprenant et qui suscite la réflexion.

Stefano Cassetti aime les mots suivants : rétrogradage (downshifting), démocratie aléatoire, sans autorisation, spécificité du site et indépendance du lieu, performance durable.

art@stefanocassetti.eu

<https://www.stefanocassetti.eu>

<https://www.stefanocassetti.com>