

LOBECAFILM PRESENTA

CARTAPESTA

Carnevale di Fano • Il Film



**Carnevale
di Fano**

Il Film

- WINNER Touchstone Indep. Film Festival USA
- WINNER Accolade Global Film Competition USA
- WINNER Berlin Indie Film Festival GERMANY
- WINNER World Premiere Film Awards USA
- WINNER East Village NY Film Festival USA
- WINNER Top Indie Film Awards USA
- WINNER Benin City Int. Film Festival NIGER
- WINNER The Higher Realm Int. Film Festival USA
- HONOR MENTION European Int. Film Awards SLOVAK
- HONOR MENTION Festival del Cinema di Cefalù ITALY
- NOMINEE Karatsu International Film festival JAPAN
- NOMINEE Cannes World Film Festival FRANCE
- FINALIST AFAO Film Festival GERMANY
- FINALIST Symbiotic Film Festival POLAND
- FINALIST Rome Prisma Film Award ITALY
- SELECTED COLIFE Int. Film Festival ITALY
- SELECTED DOKUBAKU Int. Film Festival AZERBAIJAN
- SELECTED RTF Int. Film Festival UK
- SELECTED Fest. Internazionale Cinema Salerno ITALY
- SELECTED FINIFA Int. Film festival MOROC
- SELECTED Transhumant Int. Film festival SPAIN
- SELECTED Alexandria Med Int. Film festival EGYPT
- SELECTED Rhode Island Int. Film festival USA
- SELECTED Ischia Global Int. Film Festival ITALY
- SELECTED Jollywood Int. Film festival USA
- SELECTED Girona Int. Film festival SPAIN



UNA PRODUZIONE LOBECAFILM E LA LOCURA PRODUZIONI

CON SIMONE DIOTALLEVI E PER LA PRIMA VOLTA SULLO SCHERMO EDOARDO DAVIDE PIGNATARO

SCENEGGIATURA LUCA CAPRARA E ANDREA LODOVICHETTI MONTAGGIO NICOLA NICOLETTI FOTOGRAFIA GIOVANNI FURLANI E EUGENIO CINTI LUCIANI SOUND DESIGN MICHELE CONTI MUSICA FRANCESCO MONTESI

SCENOGRAFIA FEDERICO MAUGERI COSTUMI CAMILLA MELELLI TRUCCO CLAUDIA CALIMIGI SEGRETARIA DI EDIZIONE SABRINA VIGGIANO DIRETTORE DI PRODUZIONE LORENZO BASTIANELLI ORGANIZZATORE GENERALE FRANCESCO APPOGGETTI

REGIA ANDREA LODOVICHETTI





CITTÀ DI FANO

UN PROGETTO DI
ANDREA LODOVICHETTI - LUCA CAPRARA - NICOLA NICOLETTI

CARTAPESTA

Carnevale di Fano · Il Film

CON
SIMONE DIOTALLEVI
EDOARDO DAVIDE PIGNATARO

E L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI
LEANDRO CASTELLANI

REGIA
Andrea Lodovichetti

SCENEGGIATURA
Luca Caprara & Andrea Lodovichetti

MONTAGGIO
Nicola Nicoletti

FOTOGRAFIA
Giovanni Furlani & Eugenio Cinti Luciani

SOUND DESIGN
Michele Conti

MUSICHE
Francesco Montesi

SCENOGRAFIA
Federico Maugeri

COSTUMI
Camilla Melelli

TRUCCO
Claudia Calimici

ORGANIZZAZIONE GENERALE
Francesco Appoggetti

CARTAPESTA:

CARNEVALE DI FANO - IL FILM

Il Carnevale più antico d'Italia, ricordi, filmati, un immaginario potentissimo radicato nei secoli in una città: Fano. Una tradizione, quella della cartapesta, e maestri carristi che, generazione dopo generazione, hanno saputo costruire tra creatività, ingegneria e manualità dei palcoscenici viaggianti chiamati carri. Una maschera, il Vulón, e il suo incontro con un bambino. Lui non sa nulla del Carnevale di Fano. Chi meglio di una maschera per accompagnarlo tra sfilate, costumi e dolciumi e per raccontargli che in fondo il Carnevale non è solo una festa ma qualcosa di più: un sentimento, uno stato d'animo che scalda il cuore di una città e di un territorio. E mentre la settimana del Carnevale si avvia alla fine, qualcuno è già pronto ad un nuovo inizio...



COMUNE DI FANO



REGIONE MARCHE



Direzione Generale SPETTACOLO



Genere: Docufilm

Durata: 90 minuti

Formato Video: 1.85:1 - 4K

Audio: Digital 5+1

Una produzione **LOBECAFILM** e **LA LOCURA PRODUZIONI**

per
Comune di Fano - in collaborazione con Ente Carnevalesca

con il sostegno di:

Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo Bando Carnevali Storici – Decreto n. 278 del 24.08.2023 Fondo di cui all'art. 1, c. 632 Legge 29.12.2022 n. 197 a valere sul FNSV di cui alla legge 30.04.1985, n. 163 e ss.mm.ii.

Regione Marche
ITI Urbani "Fabbrica del Carnevale"
DGR 473 del 04.04.23 Programmazione 2014/2020 – Programma Operativo Complementare (POC) art. 242 del D.L. 34/2020.

Dal 1347, il Carnevale di Fano anima la città tramutando la quotidianità in festa, lo scherzo in cultura. Il "Vulón", anima pulsante del Carnevale di Fano, non è solo una maschera, ma il grido di libertà di un popolo: questo personaggio buffo e bonariamente spocchioso è il Re indiscusso della festa più antica d'Italia: è il popolo che ride, che scherza, che si traveste. È la maschera che dall'alto dei carri allegorici distribuisce dolciumi come se fossero semi di ribellione, che trasforma le strade in un palcoscenico dove l'irriverenza diventa arte. Dal 1951 ogni suo movimento racconta una storia di libertà, ogni suo gesto è una carezza alla tradizione che si rinnova.





IL REGISTA

Andrea Lodovichetti è nato a Fano nel 1976. Si è diplomato nel 2006 al **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma ed ha lavorato come assistente alla regia per il regista premio Oscar **Paolo Sorrentino**.

Docente universitario di regia e scrittura creativa, nella sua carriera ha vinto un **Italian Golden Globe** ed ha ottenuto più di 80 premi e riconoscimenti in tutto il mondo.

Con **Cartapesta**, al momento in competizione in vari Festival, ha già conquistato una serie di importanti selezioni ufficiali, menzioni speciali e premi internazionali.

COMMENTO DEGLI AUTORI (Lodovichetti, Caprara, Nicoletti)

CARTAPESTA: CARNEVALE DI FANO - IL FILM nasce dal bisogno di raccontare il valore di una straordinaria tradizione cittadina. I carri allegorici, le maschere, le sfilate rilanciano una **storia preziosa**, tramandata da intere generazioni. Nel film abbiamo cercato di fondere realtà e finzione in uno spazio in cui attualità, ricordi e fantasia rinnovano un presente che si protende al futuro. Questo progetto non pretende di essere esaustivo, perché l'essenza della narrazione non risiede nella documentazione analitica e completa, ma nel continuo **atto del sognare**. Ci abbandoniamo alla fonte inesauribile dell'immaginazione creativa, consapevoli che la vera espressione artistica sia un dialogo continuo tra **memoria e possibilità**. Affascinati dalla bellezza ineffabile che nasce quando tradizione, creatività e spirito umano si incontrano nella loro manifestazione più pura, spontanea e naturale: quella del Carnevale.

NOTA DI REGIA

La Memoria, in questo lavoro, non è solo il tema centrale: è la materia stessa del film. Desideravo che ogni fotogramma fosse come impastato con la polvere dei capannoni, con la voce dei maestri, con la luce che filtra sulle figure di carta. Perché la tradizione non è una catena che trattiene, ma una radice che supporta. In quest'ottica intendevo configurare la Memoria come atto d'amore verso la mia e la nostra comunità: un modo per riconoscere il valore di ciò che viene tramandato e, allo stesso tempo, per rinnovarlo con sensibilità contemporanea.

Ritengo il legame con le tradizioni esser ciò che impedisce ad una società di smarrirsi nel presente. Nel nostro carnevale, il Carnevale di Fano, quel legame prende forma ogni anno in un rito che unisce le generazioni, che ridà significato a vecchi gesti.

Nella narrazione filmica, il bambino che non conosce il senso del Carnevale e il *Vulón* (la nostra maschera ufficiale) che lo accompagna nel racconto, sono le due facce della stessa umanità: l'innocenza che scopre e la Memoria che insegna. E così la cartapesta, fragile e resistente insieme, è allegoria perfetta di questa Memoria: si spezza, si ricrea, si rinnova. Ma non muore mai. E così la cultura, quando viene custodita e amata, sopravvive al tempo e diventa ciò che unisce gli individui in una stessa identità.

Credo che comprendere questo significhi capire che la tradizione non è un reperto da museo, ma una forma di conoscenza viva, un linguaggio collettivo che ci permette di sapere chi siamo e, di conseguenza, immaginare chi vogliamo diventare.

In un'Italia che conserva gelosamente le sue tradizioni più antiche, Fano si staglia come guardiano di un patrimonio culturale senza tempo, potente e più antica voce (1347) di uno stesso canto, quello dei Carnevali italiani, a loro volta capitoli di una storia che parla di arte, passione e comunità; luoghi dove il tempo assume un ritmo diverso, dove l'effimero diventa eterno nello spazio di un sorriso, dove ogni maschera racconta una storia che è insieme personale e universale.

Creare quest'opera è stato come dipingere con i colori dell'anima, volendo costruire un'amalgama tra realtà e fantasia, un luogo incantato dove presente, passato e futuro si incontrano in un abbraccio eterno. L'auspicio è che questa nostra piccola grande storia raggiunga quante più persone possibile che, magari, sappiano incantarsi di fronte a tanta Meraviglia. Non è ostinazione, è amore puro per la bellezza. È la volontà di mantenere viva una fiamma di poesia, di vivere la magia dell'arte come un eterno "carnevale dell'anima".

Nel grande Libro della cultura popolare, i carnevali e i laboratori della cartapesta rappresentano capitoli essenziali che narrano di come un'arte millenaria sappia rimanere viva nel presente, di come la tradizione diventi fonte di rinnovamento, di come il passato costruisca ponti solidi verso l'avvenire. Come osservò Goethe nel suo *Viaggio in Italia*, "il Carnevale non è uno spettacolo offerto al popolo ma che il popolo crea per se stesso".

E allora... entriamo dentro questi capannoni, respiriamo l'aria densa di creatività, tocchiamo la cartapesta, fragile ma così incredibilmente resistente e lasciamoci stupire da un'arte che non muore ma si rinnova, anno dopo anno... anno dopo anno.



Andrea Lodovichetti

Autore e Regista, ottobre 2025

CARTAPESTA

Carnevale di Fano • Il Film

andrea@andrealodovichetti.com

TRAILERS

(cliccare sui links)

<https://tinyurl.com/Cartapesta-MC1>

<https://tinyurl.com/Cartapesta-MC2>



@carnevaledifanoilm