



عنوان: وایی-سایی : فلسفه طلایی

شماره ثبت در خانه سینما : ۱۴۰۴۰۸۱۳۷۶

مدت زمان: ۳۳۳ ثانیه (۵ دقیقه و ۳۳ ثانیه)

ژانر: مستند فلسفی-اجتماعی، موزیکال

کارگردان: دکتر عادل شیرازی

تهیه-کننده: دکتر عارف شیرازی

نویسندگان: دکتر عادل شیرازی و دکتر عارف شیرازی

تهیه شده در: استودیو صفر تا صد

فیلم برداری: آرشبو ۱۵ ساله تصاویر مستند شخصی از زندگی واقعی نویسندگان

موسیقی: گروه موسیقی صفر تا صد

تدوین: استودیو صفر تا صد

۲-خلاصه تک خطی (Logline)

در جهانی که رفتن فضیلت شده، دو برادر با سکوت و تعهد، زیبایی ماندن را قاب می گیرند.

۳-خلاصه طرح (Synopsis)

در روزگاری که مهاجرت به رؤیا بدل شده و هیاهوی رفتن، صدای ماندن را خاموش کرده، دو برادر تصمیم می گیرند بمانند؛ برای ایران، برای رفقا، و برای خودشان. آن‌ها با سال‌ها تجربه و آموزه‌های اساتیدشان، به جای فرار از درد، به درون آن سفر می کنند. در دل فرسایش زمان، لحظه‌ی حضور را درمی یابند و با نور بودن یکی می شوند.

این مستند، روایتی است از زیستن بی ادعا، از ساختن تمدن با دست‌های خالی اما دل‌های پر. برادران شیرازی، با نگاهی فلسفی و اجتماعی، نشان می‌دهند که راه‌حل مشکلات نه در بیرون، بلکه در درون کشور، درون مردم، و درون قلب‌های ماست. آن‌ها ادامه می‌دهند؛ آرام، متحد، و امیدوار، تا پیروزی را نه فریاد بزنند، بلکه زندگی کنند.

در دل این روایت، مبارزه‌ای بی‌صدا جریان دارد؛ مبارزه با ظلم، با فراموشی، با رژیم‌هایی که کودک‌کشی را به رسمیت شناخته‌اند. قاب‌هایی از قدرت دفاعی کشور، از آموزش فنون رزمی تا لحظه‌ی پرتاب موشک، نشان می‌دهد که ماندن، فقط سکوت نیست—بلکه ایستادگی است. برادران شیرازی، با تلفیق دانش و تعهد، از دل خاک، از دل مردم، از دل ایمان، قدرتی را روایت می‌کنند که نه برای تجاوز، بلکه برای حفاظت است؛ قدرتی که در برابر تاریکی، نور می‌پراکند.

۴- نگاه زیباشناختی و لحن فیلم

زبان بصری: خام و صمیمی؛ قاب‌هایی که ترک‌ها و لرزش‌ها و ناپیوستگی‌هایشان جزئی از روایت است.

لحن: تأملی، شاعرانه، گاهی سکوت طولانی به‌جای توضیح.

رنگ‌بندی: تلفیق سیاه‌وسفید و رنگ‌های گرم در گذارهای احساسی؛ فرسایش و امید در برابر هم.

صداپردازی/صداگذاری: راوی با لحن آرام؛ موسیقی ترکیبی-تطبیقی که به تدریج به اوج احساسی نزدیک می‌شود؛ استفاده از صداهای محیطی آرشیو.

تدوین: ریتم درونی فیلم مبتنی بر کشش احساسی هر قطعه؛ کات‌های شاعرانه، مکث‌های تصویری.

۵- ساختار سه‌پرده‌ای (Outline)

پرده اول — معرفی و زمینه‌سازی (دقایق ۰۰:۰۰ تا ۰۱:۲۰)

باز شدن با قاب‌های آرشیوی کوتاه: معرفی نام «وابی-سابی» و معنی ضمنی آن. سوالی با عادل و عارف؛ نمایی از فضای شهری و مغازه هنری.

نشان دادن تنوع تصاویر: دفاعیه، مدرک، لحظات خانوادگی، تمرین‌های رزمی، ماشین‌بازی؛ هم‌زمان اشاره مفهومی به موج مهاجرت اطرافیان.

مضمون: معرفی تعهد، انتخاب ماندن و فلسفه‌ای که بر قصه سایه می‌اندازد.

پرده دوم — هماهنگی و عمق تجربه (دقایق ۱:۲۱ تا ۴:۲۲)

هسته بصری: «پنجره‌ای که ماند» — قاب ثابت پنجره در غروب پاییز، زمستان، برف و آفتاب، رعد و برق، روز و شب، شادی و غم؛ هر نما استعاره‌ای از ماندن در برابر گذر زمان.

پارچه تصویری: تدوین متراکم از لحظات آموزشی، تمرین رزمی، مراسم، مصاحبه‌های کوتاه، تصاویر معدن و جاده، فعالیت‌های اجتماعی و صنعتی.

مکث‌ها و تضادها: لحظات سیاه به عنوان نماد پلک زدن و لحظه‌ای که در چشم به هم زدنی گذشت، سکوت و بازگشت به تصاویر ساده روزمره (وعده‌های غذایی، کودکی، زنجیرزنی) تا نشان دهد ماندن چگونه در جزئیات ساخته می‌شود.

مضمون: ماندن نه بی‌حرکتی، که ساختن پیوسته در دل ناپایداری است؛ استقامت و پایداری.

پرده سوم — بازتاب و امتداد (دقایق ۴:۲۳ تا ۵:۳۳)

نشان دادن نتایج خام و ملموس: احترام، تقدیر، ایثار و شهادت، رفاقت، کلاس‌ها، اعطای مدال‌ها، پروژه‌های دانش‌بنیان، استقبال‌های محلی، و صحنه‌های کوچک تأثیرگذاری از جنس نور.

قاب پایان: فرود در فرودگاه (اطلاعیه تعطیلی)، صحنه سپاسگزاری؛ ترغیب مخاطب به بازگشت و نگاهی مجدد به داستان و کشف نشانه‌هایی که به صورت مستقیم به آنها اشاره نشده است ولی وجود دارند؛ راوی به جمع‌بندی فلسفی می‌رسد: هر قاب فقط یک نشانه بود؛ حالا که پایان را دیدی، وقت خواندن نشانه هاست!

۶- ساختار صحنه‌ای فشرده (Sequence Shots)

ترتیب زمانی کوتاه‌شده؛ هر مورد معرف یک برش یا «قطعه» از آرشیو است؛ قطعه‌ای از زندگی روزمره واقعی که توسط سازندگان فیلم تجربه شده و مستند است.

آغاز: فراخوان تصویری/صدا از عارف؛ معرفی کانجی و معنی وابی-سابی؛ لحظه‌ی صدا زدن عارف توسط عادل و برگشتن در لحظه‌ی عارف که اسلوموشن است؛ آغاز تصویر با فرم‌های بی کیفیت و افزایش کیفیت در زمان؛ بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین نماد آغاز مسیر حرکت همسو با اراده الهی.

دفترچه تصویری: مغازه هنری و عکس متمایز حاج قاسم؛ رزمی‌پوش، ها کاما، کمربند؛ حضور در مناظرات و رسانه.

لحظات روزمره و نمادین: شترهای بی ساربان مشغول خوردن خار بیابان، لاک پشت نماد تلاش برای بقا در اسارت، مرغ‌های که ذاتاً با بقیه هم نوعان خویش متفاوت‌اند و زندگی برایشان جریان دارد؛ کارگاه اکتشاف معدن؛ مسابقات ماشین؛ غذای ساده؛ عکس‌های دانشجویی و تقدیرها.

تصاویر طوفانی: برف و آفتاب، رعد و برق، قاب پنجره؛ اسلوموشن تکنیک آی کی دو (اوج و فرود).

آموزش و انتقال: کودکان در کلاس رزمی؛ استادان و مصاحبه‌ها؛ پروژه‌های معادن و هوش مصنوعی اکتشاف.

آئینه درونی: خیره شدن به آینه؛ آتش‌بازی در دست؛ کشف معنا در علائم و نمادها (زنجیرزنی، دمام‌زنی، چهارشنبه‌سوری، نورافشانی، گربه، ستاره داود(ع)، بالن آرزوها، ماشین کلاسیک ولی تقویت شده، برج آزادی، رعدوبرق، برف، موشک، بیل مکانیکی، نماد بینگ و یانگ در اجرای تکنیک آی کی دو(اوج و فرود).

جمع‌بندی: مدال‌ها، نمای پنجره هواپیما آرام به صحنه‌ای بدل می‌شود که استاد عارف می‌پرد و فرود می‌آید؛ کودکانی که شاگرد او هستند، با هماهنگی کامل، همان حرکت را تکرار می‌کنند—گویی الگو را از آسمان گرفته‌اند؛ سخنان استاد عباس ناصری، ووداع/تموم شد.

پایان: اطلاعیه تعطیلی فرودگاه تا صبح فردا؛ بستن فیلم با جمله راوی و لحظه سپاسگزاری.

۷- جزئیات فنی و تولیدی

فرمت نهایی: Full HD

صدا: میکس دیالوگ/راوی و موسیقی؛ مرجع سطح بلندگو برای دیالوگ‌ها و افکت‌های محیطی.

رنگ: تصحیح رنگ محدود، حفظ بافت آرشیو، یکپارچه‌سازی بخش‌های سیاه‌وسفید و رنگی برای انتقال حس.

آرشیو و حقوق: تأیید حقوق استفاده از کلیه قطعات آرشیو شخصی برادران شیرازی.

۸- موسیقی و طراحی صدا

تم اصلی: ملودی مینیمال تا سنگین ریتمیک با محتوای روحانی حماسی.

ساختار موسیقی: آغاز در سکوت/حضور، در میانه افزایش لایه‌ها و بافت‌ها، در پایان اوج ملایم و یک خاتمه آرام؛ تلفیق-تطبیقی سه لایه موسیقی با سبک‌های مدرن تا کلاسیک.

اصوات محیطی: صدای محیط در فیلم‌های آرشیوی به‌عنوان بخشی از روایت.

۹- پیام نهایی و مخاطب هدف

پیام: ماندن به عنوان عمل فرهنگی و تمدنی؛ زیبایی وایی-سابی در نقص، فرسایش و حضور روزمره.

مخاطب: علاقه‌مندان به سینمای مستند شاعرانه، فرهنگ‌ورزان، نخبگان علمی جامعه، جشنواره‌های ملی و بین‌المللی مستند و فلسفی.

۱۰- فهرست کامل قطعات آرشیوی

محتوا و روایت	سال ضبط	مکان ضبط	راوی	صحنه	زمان
جلب توجه عارف شیرازی با صدا کردن او توسط فیلمبردار. کانجی وایی-سابی و تعریف آن در دیکشنری.	۱۳۹۲	تهران خانه پدری	بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین	آغاز	۰۰:۰۷ تا ۰۰:۰۰
کادر بسته از داخل یک مغازه هنری در پاساژ الماس شرق مشهد؛ عکس سردار شهید حاج قایم سلیمانی که در میان باقی آثار متمایز است.	۱۴۰۲	مشهد پاساژ الماس شرق	کی خوب و بد رو میسازه؟	کی خوب و بد رو میسازه؟	۰۰:۱۰ تا ۰۰:۰۸
نمایی از بستن کمر بند رزمی و هاکاما ژاپنی (لباس سامورایی‌ها و رشته آی کی دو)؛ آغاز یک نبرد تمرینی.	۱۳۹۵	تهران باشگاه شهید نامجو شهرک اکباتان	چی خوبه؟ چی بد؟	چی خوبه؟ چی بد؟	۰۰:۱۷ تا ۰۰:۱۱
مناظرات انتخابات دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی؛ بخشی از صحبت‌های دکتر عادل شیرازی پخش شده از شبکه انتخاب سیمای جمهوری اسلامی ایران که توسط تلفن همراه از پخش آن فیلمبرداری شده است.	۱۴۰۲	تهران استودیو ۱۱ سیما جمهوری اسلامی ایران	سعی کنیم عادی باشیم.	سعی کنیم عادی باشیم.	۰۰:۲۰ تا ۰۰:۱۸
تصویر برای یک ثانیه سیاه می‌شود و تکرار جمله (سعی کنیم عادی باشیم) شنیده می‌شود.	-	-	سعی کنیم عادی باشیم.	مکث تصویر	۰۰:۲۲ تا ۰۰:۲۱

۰۰:۲۵ تا ۰۰:۲۳	عادی یعنی چی؟	عادی یعنی چی؟	بیرجند- سه قلعه تهران - رباط کریم شیراز - باغ ارم	۱۴۰۱ ۱۴۰۳ ۱۴۰۲	تصاویری از شترهای بی ساربان در حال خوردن خار، لاک پستی که در ظرفی مشغول خوردن کاهو است، دو مرغ پاپری که در حال دانه خوردن هستند.
۰۰:۳۱ تا ۰۰:۲۶	در مملکت	کارهایی که انجام دادند در مملکت، برای مملکت.	کردستان - دهگلان	۱۴۰۳	لحظه پیاده شدن بیل مکانیکی در کارگاه اکتشاف معدن سنگ مرمر استان کردستان.
۰۰:۳۷ تا ۰۰:۳۲	قدرت حرکت	-	تهران پیست مجموعه آزادی	۱۳۹۱	حرکات نمایشی با ماشین تویوتا سیلیکا ۱۹۹۴ در پیست اتومبیلرانی استادیوم آزادی در نمایشگاه خودروهای کلاسیک و تیونینگ دی ماه سال ۱۳۹۱ (برگزار شده توسط گروه صفر تا صد).
۰۰:۴۰ تا ۰۰:۳۸	مدرک فوق دکتر	-	دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۴۰۲	عکس یادگاری در محل ورودی دانشکده مهندسی معدن دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران)، روز دریافت مدرک فوق دکتر توسط دکتر عارف شیرازی.
۰۰:۴۳ تا ۰۰:۴۱	وعده‌های شکمی	-	کرج بام حسن آباد	۱۴۰۱	سه وعده؛ دیزی سنگی با پیاز و ترشی، خوراک چند گیاه، سیب زمینی سرخ شده به همراه فلفل دلمه خلال شده و شربت آلبالو خنک.
۰۰:۵۳ تا ۰۰:۴۴	موشک	دو تاموشک دیگه اینجا، دو تا موشک دیگه اینجا، خدا به همراهتون.	تهران کرج	۱۳۹۷	فیلم خلع سلاح دو مهاجم به صورت همزمان توسط استاد عادل شیرازی و سپس لحظات اولیه پرتاب موشک های جمهوری اسلامی ایران به سمت سرزمین های اشغالی (جنگ دوازده روزه) از پنجره خانه.
۰۱:۰۵ تا ۰۰:۵۴	معدن سخا ابالفضل	معدن سخا ابالفضل نور هل آتی ابالفضل	تهران سه راه طالقانی	۱۳۸۷	رسم زنجیرزنی سه ضرب در هیئت محبین الاثمه (ع) تهران واقع در محله سه راه طالقانی در ظهر عاشورا.

۰۱:۱۹ تا ۰۱:۰۶	در دل	بده صالح مهلتی آخر زانکه دارم من عقده‌ها در دل.	تهران سه راه طالقانی تهران - پیروزی	۱۳۸۷ ۱۴۰۲	سینه زنی و هم‌خوانی عزادارن بوشهری در تکیه‌ای واقع شده در یک مغازه ماشین فروشی در محله سه راه طالقانی و شعری که زمزمه می‌شود: بده صالح مهلتی آخر زانکه دارم من عقده‌ها در دل. سپس مراسم سمنو پزان در هیئت بیت الحسن(ع) محله پیروزی تهران سپس فیلمی گرفته شده از پنجره راننده در ترافیک قبل از میدان آزادی تهران سپس تصویری از کودکی عادل شیرازی که برادرش عارف شیرازی را در بغل خود خوابانده است و تلفیق آن با قطعات چوبی که آتش گرفته اند ولی هنوز زغال نشده اند و تنها در حال سوختن هستند.
۰۱:۲۳ تا ۰۱:۲۰	شعله‌ای در دست	-	کرج - بام حسن آباد	۱۴۰۳	عادل شیرازی در حال آتش‌بازی در کف دست خود است و در پشت تصویر نمای پنجره خانه است که شهری آرام ولی درخشان را نشان می‌دهد، او لبخندی بر لب دارد.
۰۱:۲۶ تا ۰۱:۲۴	نوکی‌تسوکه	-	کرج باشگاه یادمان	۱۴۰۳	لحظه خروج شمشیر سامورایی (کاتانا) از غلاف به قصد برش توسط استاد عادل شیرازی ولی آرام دادن تیغه بر پشت گردن خویش؛ این حرکت یکی از حرکات بنیادی در هنر شمشیرزنی سامورایی است؛ این صحنه در راستای تایید صحنه قبل است.
۰۱:۳۳ تا ۰۱:۲۷	برف و آفتاب	-	کرج	۱۴۰۰	نمایی از بارش برف و تابش توامان خورشید از پنجره خانه.
۰۱:۳۹ تا ۰۱:۳۴	اوج و فرود	-	تهران	۱۳۹۳	تصویر اسلوموشن از اجرای تکنیک آی کی دو به نام کوشی ناگه به معنای

			باشگاه پیام سید خندان		پرتاب با کمر؛ نمایش نقطه تبدیل اوج به سقوط و سپس زمین خوردن؛ اجراکننده تکنیک استاد عادل شیرازی، دریافت کننده تکنیک استاد عارف شیرازی.
۰۱:۴۲ تا ۰۱:۴۰	تَش چی میشه؟	تَش چی میشه؟	تهران دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۲	۱۶ آذر سال ۱۳۹۲، سالن آمفی تئاتر دانشکده مهندسی معدن و متالورژی دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران)، مراسم روز دانشجو، برگزار شده توسط شورای صنفی دانشکده، تقدیر از دانشجویان رتبه یک در هر رشته و گرایش و ورودی ۱۳۸۹ الی ۱۳۹۱، دریافت آخرین لوح تقدیر توسط عارف شیرازی با عنوان دانشجویی رتبه یک رشته مهندسی معدن در میان ورودی های سال ۱۳۹۱ سپس عکس یادگاری؛ بیش از نیمی از دانشجویان و یکی از اساتید حاضر در تصویر به خارج از کشور مهاجرت کرده اند.
۰۱:۴۴ تا ۰۱:۴۳	هوای برفی	تَش چی میشه؟	کرج	۱۴۰۱	نمایی از پنجره های بسته در هوای برفی.
۰۱:۴۶ تا ۰۱:۴۵	دانشگاه شاهرود	ضریب های وزن داری هستند.	شاهرود دانشگاه صنعتی شاهرود	۱۳۹۷	لحظه ای از دفاع پروپوزال دکترای عادل شیرازی در دانشگاه صنعتی شاهرود و لحظه نشستن پروفیسور هزارخانی به عنوان استاد راهنمای رساله دکترای از دانشگاه صنعتی امیرکبیر (پلی تکنیک تهران).
۰۱:۴۹ تا ۰۱:۴۷	سلطان جاده ها	-	کردستان جاده بیجار- زنجان تهران	۱۴۰۰ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳	تصویری ترکیبی از سه قاب از جاده خاکی معدن، جاده دو طرفه باریک که لحظاتی پس از پایان باران را به تصویر میکشد که نور خورشید

					در قطرات معلق آب تجزیه شده اند و رنگین کمان تشکیل داده اند، در مسیر برگشت از جاده کوهستانی یکی از روستاهای شمال اتوبان همت تهران.
۰۱:۵۲ تا ۰۱:۵۰	ادامه بده	ته ش چی میشه؟	ساوه	۱۴۰۲	کادری بسته از استاد عباس ناصری که در بالای خاکریز معدن فلدسپار نشسته است و از فاصله دور علامت تایید و پیروزی را به برادران شیرازی نشان می دهد.
۰۱:۵۵ تا ۰۱:۵۳	تنگه	ته ش چی میشه؟	تهران- فیروزکوه	۱۳۹۶	نمایی از گروه ورزشکاران باشگاه دفاع شخصی که به طبیعت تنگه واشی فیروزکوه تهران رفته اند و در حال حرکت سخت و کند در خلاف مسیر رودخانه هستند.
۰۱:۵۹ تا ۰۱:۵۶	رزمی کودکان	ته ش چی میشه؟	تهران باشگاه شهید نامجو	۱۳۹۴	آموزش مبانی رزمی به کودکان زیر ۷ سال توسط استاد عادل شیرازی و استاد عارف شیرازی، اساتید برای آموزش قد خود را هم اندازه کودکان کرده اند و با انرژی و لبخند آموزش ها را به سبک بازی، دنبال می کنند.
۰۲:۰۲ تا ۰۲:۰۰	خیره در آینه	-	تهران- پاساژ اوپال	۱۴۰۲	تفکر درونی عارف شیرازی در آینه آرایشگاه مردانه و شکار لحظه ها توسط عادل شیرازی، دست و انگشتر عقیق عادل شیرازی در تصویر دیده می شود.
۰۲:۰۸ تا ۰۲:۰۳	کلاهد را پرتاب کن	-	تهران دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۵	اختتامیه جشن فارغ التحصیلی ورودیان سال ۱۳۹۱ مقطع کارشناسی رشته مهندسی معدن دانشگاه صنعتی امیرکبیر
۰۲:۱۰ تا ۰۲:۰۹	شبکه استانی بوشهر	-	بوشهر - جم	۱۴۰۱	مصاحبه استاد عادل شیرازی با شبکه استانی بوشهر از استاژ فنی دفاع شخصی ویژه مجموعه نفتی جم.

۰۲:۱۲ تا ۰۲:۱۱	دومین دوره نمایشگاه آبادیران	-	تهران مصلی امام خمینی (ره)	۱۴۰۳	مصاحبه دکتر عادل شیرازی با خبرگزاری دانشجویی به عنوان ریاست هیئت مدیره هلدینگ دانش بنیان صفر تا صد.
۰۲:۱۴ تا ۰۲:۱۳	برگزیده جشنواره اعجوبه‌ها آپارات	-	تهران - ظفر	۱۳۹۴	برگزیده مردمی جشنواره اعجوبه های آپارات، فیلم کوتاه فنون دفاع شخصی
۰۲:۱۶ تا ۰۲:۱۵	روایت پیشرفت	-	تهران مصلی امام خمینی (ره)	۱۴۰۳	ویژه برنامه روایت پیشرفت، مصاحبه دکتر عادل شیرازی، دومین دوره نمایشگاه آبادیران
۰۲:۱۹ تا ۰۲:۱۷	موتور هوش مصنوعی اکتشاف معادن	کم کم کنار برن و جارو بدن به جوونها و بتون اوناهم کار بکنن.	تهران دانشگاه صنعتی امیر کبیر	۱۴۰۱	مصاحبه خبرنگار خانم افروز اسلامی در رابطه با طرح فوق دکترای دکتر عادل شیرازی، آزمایشگاه کانی شناسی نوری دانشگاه صنعتی امیر کبیر (پلی تکنیک تهران)
۰۲:۲۴ تا ۰۲:۲۰	پدر جودوی ایران	همینی که داریم، با صمیم قلب، به بچه‌ها یاد بدیم.	کاشان	۱۴۰۰	توصیه پدر جودوی ایران به اساتید جوان رشته های رزمی در استازفنی کاشان، عادل شیرازی پای صحبت استاد محمد کیهان نشسته است و پند می گیرد؛ این لحظه توسط عارف شیرازی فیلمبرداری شده است.
۰۲:۳۰ تا ۰۲:۲۵	شیهان ایشی گاکی	-	تهران باشگاه کبکانیان	۱۳۸۸	اجرای فنون آی کی دو توسط استاد عادل شیرازی به همراه حریف عارف شیرازی در مقابل استاد مدعو از ژاپن، شیهان ایشی گاکی، استاد احمد علی آق ساقلو (ریاست وقت انجمن آی کی دو ایران)، استاد محمد کیهان و جمعی دیگر از اساتید.
۰۲:۳۲ تا ۰۲:۳۱	کلاس دفاع شخصی	-	تهران باشگاه شهید نامجو	۱۳۹۸	آزمون تئوری دفاع شخصی از جمعی از شاگردان کلاس برادران شیرازی

			شهرک اکباتان		
تا ۰۲:۳۴ ۰۲:۳۳	مکث سکوت	-	-	-	یک ثانیه سکوت در تاریکی مطلق.
تا ۰۲:۳۹ ۰۲:۳۳	سد شریان	دستتو بگیر بالا جلوت، دستتو جلوت بگیر، دستتو جلوت بگیر.	تهران باشگاه لئو سعادت آباد	۱۳۹۸	اجرای فن سد شریان، یک تکنیک رزمی نظامی ویژه جنگ تن به تن.
تا ۰۲:۴۴ ۰۲:۴۰	شب سال نو	-	کرج	۱۴۰۰	نورافشانی در شهر و نمای پنجره خانه در شب سال نو
تا ۰۲:۴۹ ۰۲:۴۵	گرگین		تهران پل کالج	۱۳۹۳	نام ماشین کلاسیک برادران شیرازی در اوایل دهه سوم زندگی، گلف نسل دوم مدل ۱۹۹۲ تقویت شده
تا ۰۲:۵۳ ۰۲:۵۰	غروب پاییز	-	کرج	۱۴۰۲	نمای غروب پاییزی شهر از کادر پنجره خانه
تا ۰۲:۵۶ ۰۲:۵۴	صبح دل انگیز	-	کرج	۱۴۰۳	نمای صبح دل انگیز از کادر پنجره خانه
تا ۰۳:۰۷ ۰۲:۵۷	بانگ الله اکبر	الله اکبر	کرج	۱۴۰۳	شب ۲۲ بهمن، بانگ الله اکبر مردم، نورافشانی از پایگاه های بسیج شهر، ساعت ۲۱
تا ۰۳:۱۱ ۰۳:۰۸	برق آسمان	-	کرج	۱۴۰۲	در شبی بارانی، برقی از آسمان به زمین می خورد.
تا ۰۳:۱۴ ۰۳:۱۲	وعده صادق	فرمود: دعای شما پذیرفته شد. استقامت به خرج دهید!	مشهد حرم امام رضا (ع)	۱۴۰۲	استخاره در شبی بارانی زیر قبه طلا امام رئوف
تا ۰۳:۱۸ ۰۳:۱۵	گره تیزبین	-	کرج کوچه آقا مهدی	۱۴۰۲	گره ای که مراقب قلمرو خود است، دریچه فاضلاب با طرح پرچم رژیم کودک کش صهیونی، گره در بالای تصویر و دریچه فاضلاب در پایین تصویر، گره مراقب پشت سرش است.
تا ۰۳:۲۴ ۰۳:۱۹	مبانی حفاظت	به خاطر اینکه، شما باید همیشه، یک	تهران صادقیه	۱۳۹۷	قطعه ای از تدریس استاد عادل شیرازی در مورد مبانی حفاظت.

		لول، سلاحتون از سلاح فرد مهاجم بالا تر باشد.			
تا ۰۳:۲۶ ۰۳:۲۵	بالا تر	به خاطر اینکه، شما باید همیشه، یک لول، سلاحتون از سلاح فرد مهاجم بالا تر باشد.	تهران باشگاه شهدای دانشجو	۱۳۹۷	نگاه نمادین به دشمن با زاویه از بالا به پایین، این صحنه یک تصویر سلفی بعد از تمرین در استاژ فنی آی کی دو است.
تا ۰۳:۳۵ ۰۳:۲۷	بالن آرزوها	-	تهران پشت بام خانه پدیری	۱۳۹۳	پرواز بالن آرزوها در شب چهارشنبه سوری توسط برادران شیرازی.
تا ۰۳:۳۸ ۰۳:۳۶	پلی تکنیک تهران	-	تهران دانشگاه صنعتی امیر کبیر	۱۴۰۱	جلسه دفاع از رساله دکترای عارف شیرازی، اتاق کنفرانس دانشکده مهندسی معدن دانشگاه صنعتی امیر کبیر
تا ۰۳:۲۶ ۰۳:۳۹	همینجا خوبه؟	همینجا خوبه؟	قزوین سگزآباد اردبیل قزوین سگزآباد ساوه شیراز	۱۳۹۴ ۱۳۹۹ ۱۳۹۵ ۱۴۰۱ ۱۴۰۴	پیمایش صحرایی به منظور اکتشاف مواد معدنی در دل کوه‌های ایران و نهایتاً انتخاب محدوده مستعد.
تا ۰۴:۱۰ ۰۴:۰۵	پیر غلام	همینجا خوبه؟	تهران سه راه طالقانی	۱۳۸۸	دمام زنی عزاداران بوشهری در روز عاشورا در محله سه راه طالقانی تهران، پیر غلام حسین (ع) در مرکز دمام زنان به سینه خود می زند و حیران و منتظر است.
تا ۰۴:۲۲ ۰۴:۱۱	حیدر! حیدر! حیدر! را حیدر!	حیدر! حیدر! حیدر! حیدر!	کرج	۱۴۰۳	تصویری از روز عاشورای حسینی، دسته‌ای که برای عرض ادب به شهید مصطفی حسینی و اهل بیت ایشان وارد کوچه شده‌اند، در بالای تصویر مادری با دست دختر را هل می دهد و دختر به حالت قهر، زن را کنار می زند و در خلاف جهت حرکت دسته از او دور

					می شود، با خروج دختر سفیدپوش از کادر، پسری با سینی شربت وارد کادر می شود و از زنجیر زنان پذیرایی می کند، نیشان حامل بلندگوها و زنجیرها که به رنگ آبی است از میان دسته حرکت میکند.
۰۴:۳۰ تا ۰۴:۲۳	رققا!	درگیر جنگ بودند، چه شهادت، چه جانبازی و الی آخر... رققا!	مصلی امام خمینی (ره) تهران رباط کریم	۱۳۹۹ ۱۴۰۳	هر روز، میدان تازه‌ای ست؛ و ما، با زره امید و شمشیر تعهد، بی‌وقفه می‌جنگیم تا رؤیایمان را فتح کنیم.
۰۴:۵۸ تا ۰۴:۳۱	تشویق	کی اهمیت می‌ده؟	گناباد گناباد تهران کرج	۱۴۰۱ ۱۴۰۱ ۱۳۹۷ ۱۳۹۹	لبخند با حس تشویق شدن، با یک سوال درونی: کی اهمیت می‌ده؟
۰۵:۰۳ تا ۰۴:۵۹	مدال‌های طلایی	-	تهران محله شوش سالن جاویدالانتر ذوالفقاری	۱۴۰۴	اهدای مدال‌های طلا مقام اول مسابقات کشوری دفاع شخصی توسط استاد عباس ناصری، اسامی برادران شیرازی آخرین اسم‌ها خوانده شد و باهم بر روی سکوی نفر اول ایستادند، نماد همدلی و افتخار مشترک.
۰۵:۰۹ تا ۰۵:۰۴	این‌ها	این‌ها ارزشمندند...	پرواز تهران - عسلویه	۱۴۰۱	پنجره مشرف به بال هواپیما، مسافرانی که از جنس نخبگی اند ولی دل‌کنده اند و به آسمان زدند، آن‌ها که ارزشمندند و تک‌تک‌شان سرمایه‌های این خاک هستند، ای کاش دیگر نروند.
۰۵:۱۳ تا ۰۵:۱۰	علیکم	والسلام علیکم و رحمت الله.	تهران مصلی امام خمینی (ره)	۱۴۰۳	حسن ختام سخنان استاد عباس ناصری در مقابل دوربین غرفه هلدینگ دانش‌بنیان صفر تا صد، بنیان‌گذاری شده توسط برادران شیرازی، مخترع موتور هوش مصنوعی اکتشاف معدن،

					دومین دوره نمایشگاه آبادیران، مصلی امام خمینی تهران.
۰۵:۱۸ تا ۰۵:۱۴	تموم شد.	تموم شد.	تهران مصلی امام خمینی (ره)	۱۴۰۳	اشاره استاد به فیلمبردار (که گویا حواسش مثل خیلی‌های دیگر به حرف‌های ارزشمند ایشان نبوده و نیست و نخواهد بود) یعنی که ضبط تصویر را متوقف کن، لبخندی که بر سرای امید می‌نشیند و ما را امیدوار می‌کند.
۰۵:۲۴ تا ۰۵:۱۹	صحنه آخر	This is an important announcement, due to extreme weather condition, airport has closed until tomorrow morning.	-	-	صدای میز اطلاعات فرودگاه که اطلاعیه‌ای را مبنی بر تعطیلی فرودگاه تا صبح فردا به دلیل شرایط آب و هوایی نامساعد می‌خواند.
۰۵:۳۳ تا ۰۵:۲۵	سپاسگزاری	Thank you	-	-	یادآور آن‌که هر نور کوچک، حاصل دست‌هایی‌ست که بی‌ادعا روشن مانده‌اند.