



SINOPSIS

A la Negra “El ángel de la Encarnación”

Una película de cine independiente, autoral y silencioso, con mirada femenina. Ala Negra es un homenaje cinematográfico a las mujeres espías que, desde el anonimato y el coraje, combatieron durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Rodada en clave de cine mudo, la película despliega una estética poética y simbólica donde el gesto sustituye a la palabra, y el vestuario, la luz y la arquitectura se convierten en lenguaje narrativo. A través de escenas rodadas en múltiples espacios de Europa —desde jardines modernistas frente al mar hasta escaleras monumentales, salones burgueses y refugios antiaéreos—, Ala Negra traza un recorrido fragmentado y emocional por los rostros, cuerpos y silencios de decenas de mujeres que operaron en la sombra, desafiando el poder con inteligencia, belleza y disimulo. Sin una sola línea de diálogo, la película convierte cada plano en una carta no enviada, cada movimiento en un código secreto, cada mirada en un acto de resistencia. Con una paleta sepia que evoca el archivo y la memoria, Ala Negra no recrea la historia: la encarna desde lo íntimo y lo estético.

