



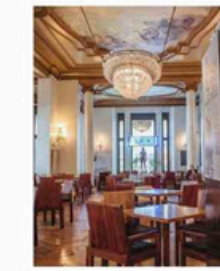
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Espacios que respiran memoria. Arquitecturas que hablan en silencio. La escenografía en Ala Negra no ilustra: habla. Cada espacio interrumpe, condiciona o susurra. Los muros piensan, las puertas insinúan huida. Rodamos en ruinas, estaciones olvidadas, museos vacíos. Lugares con memoria, sin artificio. Es un cine sin palabras, el decorado es voz muda. Una mujer más: que resiste, espera o traiciona.



SGAE Madrid Palacio Longoria – Escalinatas subterráneas, jardines y fachada monumental. Entre Moscú y París, una estación del alma

Escaleras subterráneas de mármol: como el metro de Moscú, solemnes y secretas. Jardines y fachada: palacio parisino, elegante y diplomático. Se conspira en silencio. La escena une dos mundos: el frío del Este y la sofisticación del Oeste.



Círculo de Bellas Artes – Madrid. Salón principal: lámpara imperial, frescos y fiesta enmascarada

Lámpara imperial y frescos clásicos: todo brillaba, nada era seguro. Una escena ritual entre velos, guantes y silencios. La arquitectura fue personaje y las máscaras juegan su papel, en un lugar que fue fruto de maravillosas fiestas de máscaras... La luz natural, amplificada por espejos, susurró lo que el guion callaba.

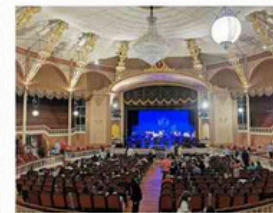
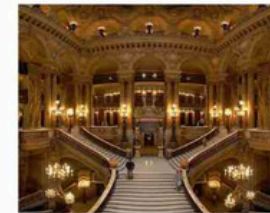
Diseño escenografía enlace



Maqueta del Banco de España

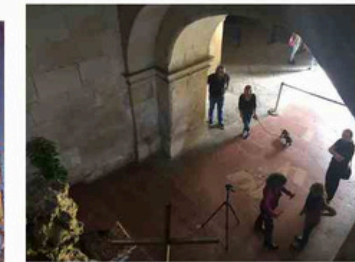
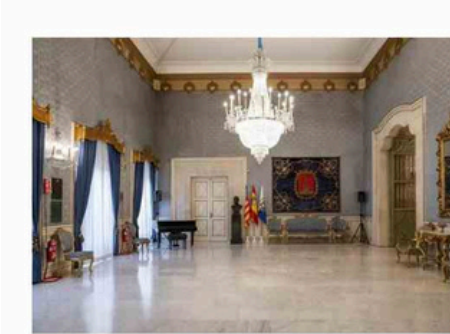
El palacio en miniatura

Rodada como si un dron sobrevolara un gran palacio, la maqueta del Banco de España se transformó en una visión aérea del poder. Un gesto visual de control y vigilancia.



Teatros Alicante Principal - Malaga – Interiores y fachadas - Ópera de París - Teatro Circo Orihuela

Fachadas como máscaras. Bambalinas como frontera. Los teatros aparecen como espacios de doble fondo: lo visible y lo oculto. Escaleras, palcos, camerinos, columnas, marquesinas... Todo sugiere representación y engaño. El teatro no es escenario, es metáfora en esra pelucula, hay una frase LA VIDA ES UN TEATRO y ella aquí se muestra. La espía es actriz. El espionaje, una puesta en escena. Entre lo que se ve y lo que se oculta, la verdad se filtra como un susurro entre cortinas.



Ayuntamiento de Alicante – Salón noble con piano

La música como memoria cifrada. Niños tocando el piano. Violinistas que acompañan. La escena transcurre entre espejos, mármol y muebles señoriales, donde el sonido clásico oculta un código secreto la entrega de La Perla Blanca en Rusia. Nobles y artistas... Aquí, el arte es distracción, la inocencia se vuelve lenguaje cifrado. La elegancia institucional se convierte en teatro de espionaje silencioso.

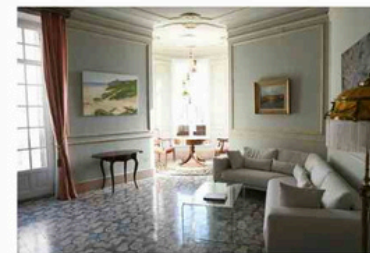


Estación RENFE antigua – El Postiguet (Alicante) y Limón Exprés / Trenes que cruzan fronteras sin dejar huella

En Ala Negra, la antigua estación de tren junto a la playa del Postiguet y los vagones históricos del Limón Exprés recrean el tránsito secreto entre países en guerra. Podría ser cualquier estación europea años 30 como telón de fondo. El acero y el vapor como aliados del silencio.

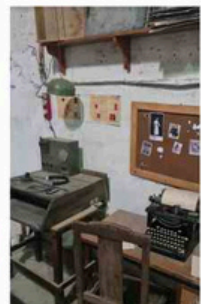
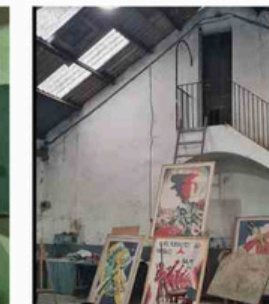
Rodamos escenas de llegada y salida, despedidas silenciosas, donde la vía férrea se convierte en frontera emocional.

Los trenes del Limón Exprés, con sus acabados de madera, compartimentos privados y estética de los años 30, evocan la red invisible del espionaje europeo, siempre en movimiento, siempre en riesgo, días de viaje... noches y risas... distracciones canales y compañerismo.



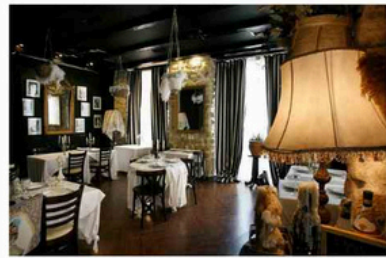
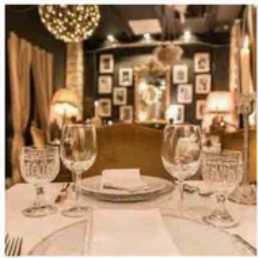
Casa Carbonell – Alicante. La espía que pintaba desde el secreto

En una esquina luminosa de la Casa Carbonell, rodeada de ventanales al Mediterráneo, preparamos el estudio de una espía que oculta su misión tras el arte. Para esa escena llevé el caballete florentino de mi abuelo, junto a lienzos, pinceles y objetos reales de mi historia personal. Todo fue auténtico: la pintura como coartada, la belleza como camuflaje. Ese espacio no se construyó: se habitó.



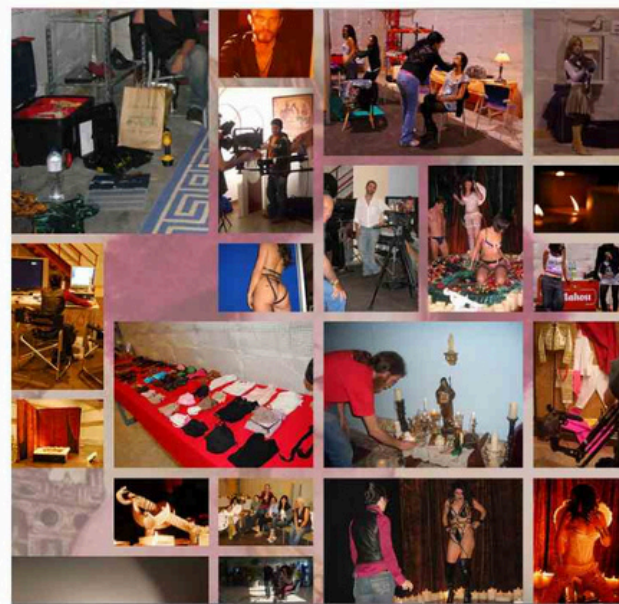
Refugio antiaéreo de Plaza Séneca / Arte y horror bajo tierra

Rodamos como si fuera una oficina republicana en guerra: se pintaban carteles, se organizaba la resistencia. Luego, el estruendo. Las bombas caen, el miedo se agolpa y los cuerpos buscan refugio. La belleza y el pánico conviven en el mismo plano.



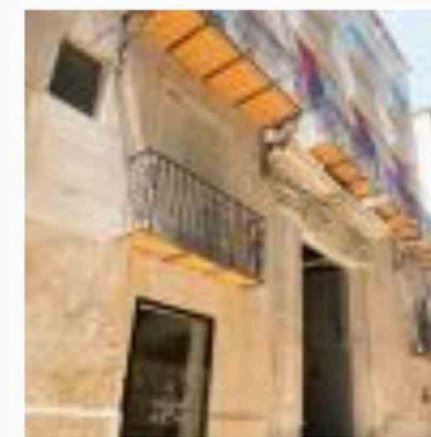
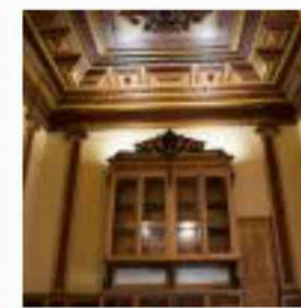
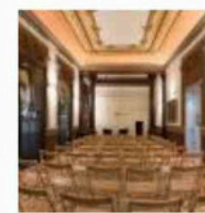
Restaurante Casanova Alicante – Plató encubierto

El Casanova se transformó en plató de rodaje. Allí filmamos múltiples secuencias: cenas discretas, pactos velados, gestos que hablan más que las palabras. Un espacio real convertido en escenario narrativo.



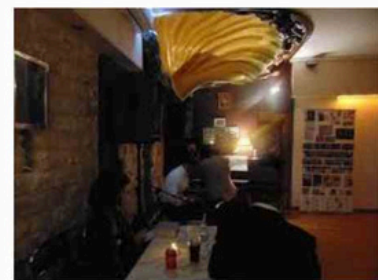
Rodaje en Plato Ciudad de la Luz escuela Alicante

"El final de la película fue rodado hace 13 años durante mi proyecto final de curso como Directora de Cine en Ciudad de la Luz, con Enzo Catellari. Esas secuencias, filmadas en un plató de la escuela, han sido rescatadas para componer este desenlace."



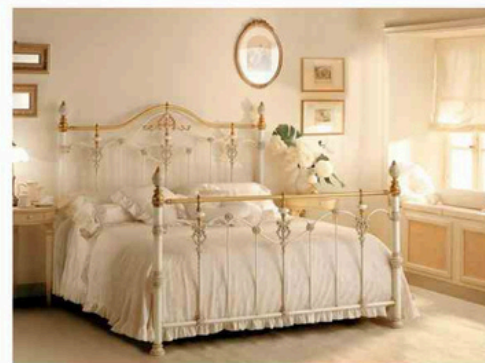
Palacio del Portalet-LAB15

Rodamos la apertura y cierre de una historia teatral, capturando la tensión entre luz y sombra en sus pasillos. La cámara luego nos llevó a Rusia, donde filmamos el solemne entierro de la familia real. En un cementerio helado, la corte vestida de luto se reunía alrededor de un ataúd adornado con flores blancas, marcando una despedida cargada de gravedad. El atrezo fue del restaurante Labradores.



Peña del Tango Alicante

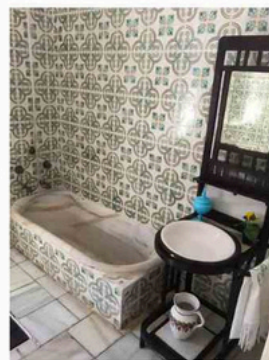
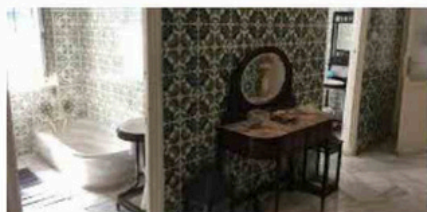
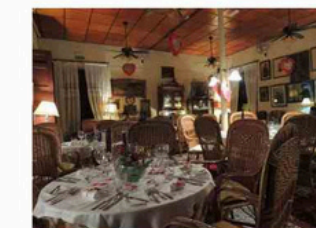
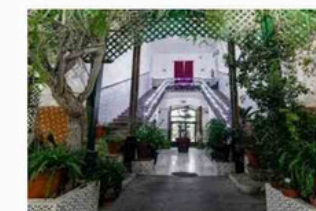
Se rodaron imágenes maravillosas en la Peña del Tango, ya desaparecida, la más antigua de Europa.



Casa Rusa en Torreveja

En la Casa Rusa de Torreveja, rodamos en una habitación cargada de historia. La cama de hierro, traída directamente desde Rusia, y el baño con patas de león, daban un aire antiguo y elegante al espacio. Las escenas se centraron en las manos de la mujer, delicadas y llenas de misterio, sosteniendo una perla con la que susurraba secretos. Entre sus gestos, surgió una breve pero intensa mirada de enamorados, una pareja atrapada en un amor furtivo. La habitación, con su ambiente melancólico, fue el testigo perfecto de esa pasión escondida.

Hotel y Restaurante Balneario La Encarnación / Los Alcázares Murcia



Hotel - Restaurante - Jardines / La Encarnación – Los Alcázares (Murcia)

El templo de las sombras femeninas
Espacio de paso, tensión y transformación. Las espías se cruzan sin hablar: se observan, se entregan, lloran, se enamoran, bailan o desaparecen. Columnas, bañeras de mármol, suelos hidráulicos, escaleras sinuosas, cortinas como velos, plantas y macetas... La luz dibuja silencios. Puertas entornadas. Ventanas que espían. No se tocó nada: la cámara y el vestuario escucharon. La arquitectura susurró... y la película respondía al vaivén de momentos y el paso del tiempo...



Balneario San Antonio – Los Baños del Mar Menor

Belleza suspendida en el tiempo. Inspiró la atmósfera del sur de Francia: la melancolía elegante, la vigilancia desde la sombra, el eco de una Europa herida. Fue localización, pero sí huella visual: madera blanca, pasarelas sobre el mar, silencio con sal y playa que da imágenes sacadas de un cuadro de Sorolla. Se grabaron escenas con las copas de plata de champaña del rey Alfonso XIII que fue el que inauguró este emblemático Balneario



Museo Aéreo de Los Alcázares

Fuga desde el aire

Rodamos maquetas y hangares como si fueran un aeroclub en plena fuga. La aviación se convierte en escape, y el museo, en tránsito secreto.



Palacete en Santiago de la Ribera Una villa del sur de Francia en clave de espionaje

Este elegante palacete, con su arquitectura de época, jardines mediterráneos y ventanales abiertos al mar, fue transformado en Ala Negra en una villa francesa de alto nivel. Allí se rodaron escenas de paso discreto, entrega de mensajes y silencios estratégicos.

La escenografía compuesta con mobiliario clásico de veraneo, y detalles atrezo, caballete de pintura florentino, telefono, cristalería fina etc. se recreó un espacio de aparente calma donde se oculta la tensión. La luz natural del Mediterráneo fue tratada como si fuera luz atlántica: suave, dorada, vigilante.

Una casa que parece de descanso... pero nunca se descansa.



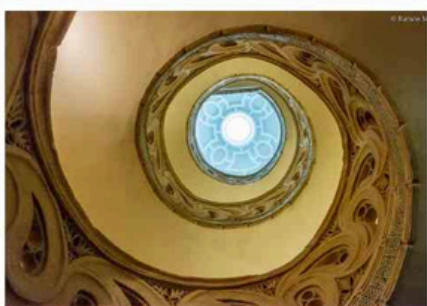
PAISAJE INSPIRADOR Cañaverales y pasarelas del Mar Menor

Entre juncos, maderas y luz rasante, el paisaje evoca África y frontera. Cercano a antiguas bases aéreas, este entorno natural sugiere escape, vigilancia y exilio. Una estética de líneas puras y viento cálido, donde las espías podrían haber esperado al anochecer sin dejar huella.



La Clásica del Mar Menor

Durante las regatas de barcos clásicos en el Mar Menor, las cámaras capturaban la elegancia de las velas blancas cortando el agua cristalina. Entre el viento y las olas, los barcos, con sus maderas pulidas y velas añejas, se deslizaban como espectros de otra época. El rodaje reflejaba no solo la belleza de la tradición náutica, sino la historia viva de aquellos veleros que aún surcan las aguas del mar Menor.



Catedral de Pamplona – Sala real, tumbas, escalera y claustro La piedra sagrada del secreto

Rodamos en la Catedral de Pamplona, con permiso del Obispo, un día de descanso eclesiástico, para construir una de las secuencias más silenciosas y simbólicas de Ala Negra. La Sala de los Reyes, con su carga histórica y simbólica, fue tratada como archivo visual del poder enterrado. Las tumbas reales, filmadas en penumbra, sugerían la permanencia del silencio, la herencia de lo no dicho.

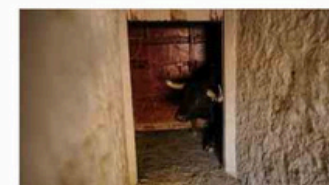
La escalera de caracol, perfectamente simétrica, sirvió como tránsito ritual: cada peldaño era un descenso al interior del personaje. El claustro, bañado por luz natural filtrada entre columnas, ofreció un espacio de respiro y vigilancia, donde la espía no huye: contempla.

Allí, el vestuario se fundió con la piedra y la historia. Cada paso sobre el mármol resonaba como un susurro antiguo. La fe, el poder y la traición se cruzaban sin decir una palabra.



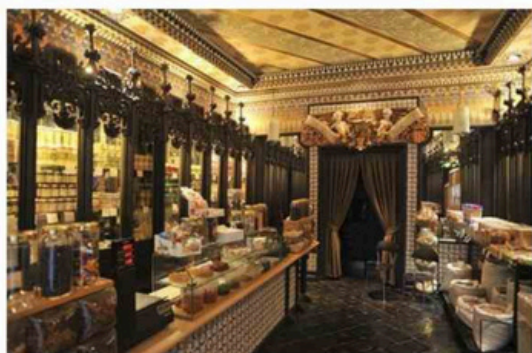
Ayuntamiento de Pamplona

En la puerta del Ayuntamiento de Pamplona, sin permiso previo, rodamos una secuencia clandestina. Los policías, al principio sorprendidos, pronto se unieron al espíritu del proyecto y nos ayudaron. Fue allí, en plena plaza, donde capturamos el momento crucial: uno de los espías de la resistencia española saliendo por las imponentes puertas del edificio, sus pasos rápidos y furtivos marcando el inicio de su peligrosa misión. La escena, aunque improvisada, quedó impregnada de la tensión y la historia que recorría las calles de Pamplona.



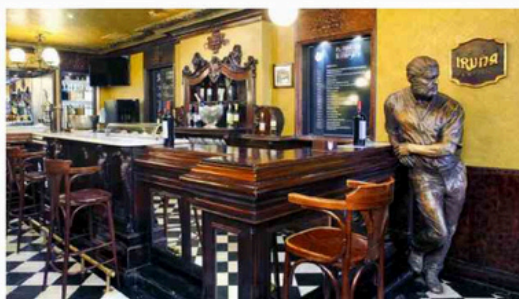
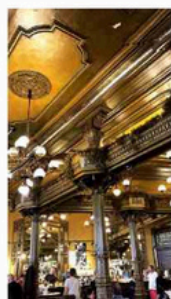
La plaza de toros de Estella Navarra

La plaza de toros de Estella, vacía y silenciosa, se convirtió en un escenario mágico para nuestra escena. El alcalde, con su bicicleta, llegó a dejarnos las llaves, y poco después, un coche de caballos llegó, añadiendo un toque de época que embelleció el momento. Allí, bajo la luz tenue del atardecer, rodamos la escena: una espía española, con gesto serio, dejaba un mensaje crucial al torero Saturio Toron, espía de la resistencia. La tensión entre ellos era palpable, y el aire de la plaza, impregnado de historia, parecía guardar el secreto de ese encuentro clandestino. Rodamos en una cuadra con toros en chiqueros.



La Duquesita – Pamplona / Refinamiento y secreto

Pastelería antigua, con alma parisina. En Ala Negra, La Duquesita es refugio y coartada. Entre vitrinas, tazas y envoltorios, se cruzan miradas y mensajes cifrados. La elegancia protege la intriga. El azúcar disimula el riesgo.

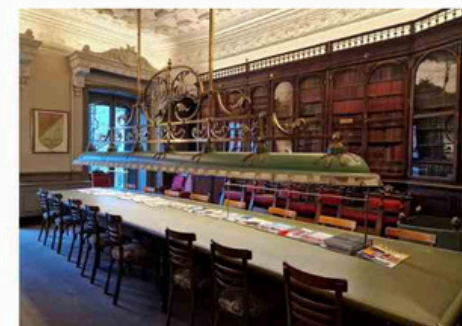


Café Iruña y Sala Hemingway – Pamplona Vigilancia, belleza y voz en clave de elegancia

En Ala Negra, el histórico Café Iruña se convierte en escenario de secretos envueltos en cortesía. Bajo sus lámparas, entre columnas y espejos, las espías observan sin ser vistas.

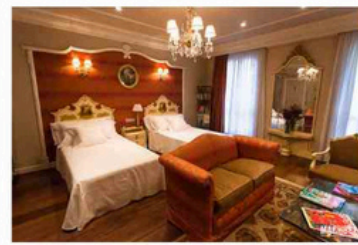
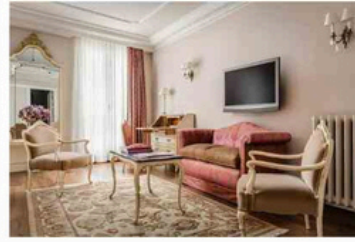
En este mismo lugar, Carmen París ofreció una actuación íntima y poderosa. Su presencia, marcada por la elegancia y la sobriedad, dotó a la secuencia de un ritmo interno. Su voz no acompañaba: susurraba la historia en otro idioma emocional.

La Sala Hemingway, más recogida, acogió momentos de pausa y tensión contenida. El vestuario se fundió con la arquitectura. La música, con el silencio.



Nuevo Casino – Pamplona / Lujo, música y enigma en la élite burguesa

En el Nuevo Casino de Pamplona, rodamos una de sus secuencias más refinadas: mujeres bellas, hombres poderosos, cartas marcadas y miradas ocultas. La acción transcurre en el restaurante de socios, la biblioteca, las escaleras de mármol y los salones señoriales del edificio. En este entorno de lujo y reglas no escritas, Carmen París interpreta al piano mientras un violinista encarna el espíritu de Pablo Sarasate. La música se convierte en código: no acompaña, advierte. Las cámaras se deslizaron entre luces cálidas, copas de cristal y gestos contenidos. Todo era perfecto en la superficie... pero bajo la elegancia, se jugaban otras partidas.



En la suite número 14 del Hotel La Perla en Pamplona

Donde se rodaron escenas del torero Saturio Toron, se escondía un oscuro secreto. Durante la ocupación, Toron no solo era un ídolo del torero, sino también un espía clave de la resistencia. Usó esa suite, conocida luego como la suite de Hemingway, para realizar reuniones clandestinas y recibir órdenes a través de un teléfono que hoy se conserva en una urna en la recepción. El torero, al igual que su lucha, permaneció en las sombras, y el teléfono sigue siendo un silencioso testigo de aquellos días de valentía oculta.



Antigua Prisión de Málaga El eco de Alemania bajo muros andaluces

La antigua prisión de Málaga fue transformada visualmente en una cárcel de la Alemania nazi. Su arquitectura severa, los pasillos desnudos, los barrotes y la piedra cruda recrearon con fidelidad emocional el peso del encierro, la vigilancia extrema y la deshumanización del enemigo.

Rodamos allí secuencias densas, silenciosas, con mujeres detenidas por saber demasiado. La luz natural, filtrada con dureza, construyó una atmósfera de frío moral y espera eterna. muerte en sus jardines y el juego de niñas en las cárceles... El lugar no se vistió. Se respetó su crudeza. Allí, la cámara no juzga. Solo observa lo que duele.



Palacio en Alemania – Emulación secreta

Rodamos en silencio, sin ser vistos. El palacio emulaba un cuartel de poder encubierto. Pasillos largos, puertas cerradas, ecos del pasado. Un escenario de control, conspiración y belleza helada.



Bodegas de Navarra pisado y recolección de uvas

Los actores, vestidos con los trajes de los labriegos de los años 30, sumergían sus pies en los grandes toneles de madera, aplastando las uvas con ritmo y fuerza. La escena, cargada de nostalgia y color, revivía la esencia de una tradición que aún perdura, como un eco de tiempos pasados.



Jardines de Cartagena – Comandancia de Marina / Belleza en tensión

Rodados como escena de época modernista, los jardines frente al mar en Cartagena, junto a la Comandancia de Marina, recrean un ambiente de picnic y descanso elegante, como en el sur de Francia, donde los nobles de Europa buscaban refugio. **Más de 100 personas Modernistas de toda España, coches antiguos, motos, bicicletas, sombrillas, ropa blanca** y murmullos de verano dieron vida al decorado. Entre palmeras y bancos de piedra, una espía permanece inmóvil, camuflada tras la belleza y el ocio, esperando sin ser vista.



Aeroclub en Alemania – Huida elegante

Rodado como zona de paso estratégico. Aviones en reposo, viento cortante, horizonte abierto. Una espía espera la orden de volar.



Rodamos en casas cueva de Navarra

Bajo la luz de la luna, en las oscuras casas cueva de Navarra, el fuego danzaba en las chimeneas mientras las sombras creaban un ambiente mágico. Allí, entre el calor de las brasas, el torero Saturio Torin y una mujer espía compartían una historia de amor tan secreta como peligrosa. Sus miradas se cruzaban, y entre susurros, él, con su alma de luchador, ignoraba que ella, con la elegancia de una sombra, ocultaba un destino mucho más oscuro. El fuego iluminaba sus rostros, pero nunca podría revelar los secretos que los unían en esa pasión prohibida.



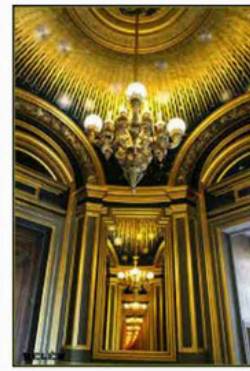
Cementerio en Alemania – Silencio y dolor

Un espacio real de memoria y ausencia. Allí rodamos la muerte sin palabras: tumbas alineadas, árboles inmóviles, viento de historia. El duelo, como el espionaje, ocurre en silencio.



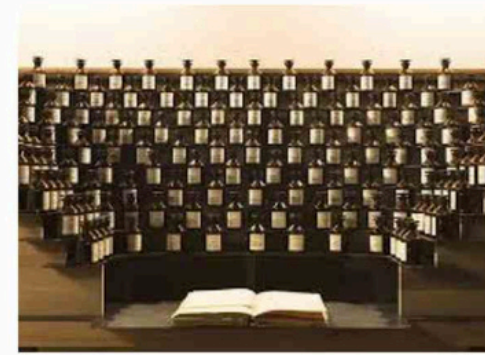
Rodamos en pintorescos pueblos de Alemania

Capturando la esencia de sus empedradas calles, casas de entramado de madera, ríos cristalinos, iglesias, bosques, y lagos tranquilos. Cada paisaje era un cuadro vivo, lleno de historia y serenidad, que aportaba una atmósfera única a la película.



Ópera de París, fachadas, puertas, ventanales con luces encendidas...

En la majestuosa Ópera de París, el rodaje de un thriller de espías no necesitaba actores, solo el paso del tiempo y la luz. Las fachadas, las puertas y los ventanales iluminados se convirtieron en los verdaderos protagonistas. Una ventana encendida, visible desde la oscuridad, servía como pista para las secuencias que se rodaban en otros lugares, dejando entrever una trama oculta que se tejía a través de la ciudad. Cada destello de luz era una señal, cada sombra, una amenaza.



Casa del Perfume en París

En una discreta casa de perfumes en París, se rodaba una escena de espías. Entre frascos de esencias, se escondían pequeños viales de veneno, utilizados por las agentes para eliminar a sus enemigos sin dejar rastro. Mientras la cámara captaba a la actriz vertiendo un líquido transparente, el director ignoraba que estaba imitando un gesto mortal que alguna vez fue real. Los frascos, llenos de secretos, seguían guardando la memoria de aquel peligroso art



Puentes de París

Bajo los puentes de París, donde el río Sena susurra historias antiguas, las sombras se entrelazan con los recuerdos de amores perdidos y secretos guardados. Cada paso sobre sus tablas es un eco de un pasado que nunca deja de fluir.

Casas privadas y espacios en ruinas / Fantasía habitada, ruina transformada / España

Ala Negra se construyó también en la intimidad de casas privadas y en el abandono de espacios en ruinas, donde la escenografía fue levantada desde cero, sin vacilar. Vaciamos salones, montamos decorados, inventamos atmósferas con pocos recursos y mucha intuición, siempre al servicio de la imagen. Allí donde ya no quedaba nada, imaginamos todo. Atrazo de colección personal de Reyes Caballero y anticuarios amigos. La ruina se convirtió en memoria viva, y la escasez, en lenguaje visual.



NOTA DE AUTORÍA

Este dossier ha sido elaborado expresamente para acompañar la candidatura de Ala Negra a los Premios Goya, y recoge las localizaciones, decisiones artísticas y fundamentos estéticos que guiaron el proceso creativo de la película.

Todas las secuencias descritas fueron concebidas y dirigidas bajo una lógica escénica y teatral, propia de un cine silente. Al tratarse de una obra sin diálogos, cada escena fue compuesta como una partitura visual, donde el movimiento, el gesto, la luz y el vestuario narran desde el silencio.

La dirección artística y el diseño escenográfico se abordaron con una mirada autoral, consciente del peso simbólico de cada encuadre, tratando los espacios como escenarios vivos donde el arte dramático y cinematográfico se funden en un solo lenguaje visual.

Reyes Caballero Directora, guionista y artista visual

Telf 634336433
elsecretodelsahara@gmail.com

www.reyes-caballero.com
www.elmanipuladormanipulado.com