

Calificación: Apta para todos los públicos (ICAA)

Rodada con cámaras de fotos y teléfonos móviles a 4K en España, Francia y Alemania

Formato: DCP – Color – 2K – Estéreo

Dirección, guion, arte, fotografía, producción, diseño gráfico, ediciones y coloración :
Reyes Caballero

2. FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

TÍTULO ORIGINAL: ALA NEGRA

Duración: 89 minutos

País de producción: España

Año de producción: 2025

Idioma original: Sin diálogos cartelas escritas en español.

Subtítulos hablados : Español, inglés, francés, alemán, italiano, ruso, ucraniano

Formato de exhibición: DCP / Color / 2K / 1.85:1 / 25 fps / Estéreo

Género: Drama histórico silente – Cine de autor

Calificación ICAA: Apta para todos los públicos:

<https://sede.mcu.gob.es/CatalogoICAA/es-es/Peliculas/Detalle?pelicula=29925>

Intérpretes: Elenco coral internacional (sin diálogos): Morin Smolé, Antonio Melendez Peso , Felix Muñoz, Juan Trigueros, Alberto Rivas, Jose Sanchez Bernabeu, Aida Piñeiro Hurtado, Norman Contreras, Nerea Lagos, Ale Davis, Oxana Belicova, Silvana Perre, Roberta Tanisiy, Dayana Picó, Adela Fas, Andrea Olivares, Antxon Masse, Alexandra Prokhorova, Yaiza Lillo, Reyes Caballero, Carolina Roca Soriano

Maquillaje: Lola Mena, Ana Marlo, Marcela Sanchez, Isabel Sanz Ruiz, Lidia Martínez

Peluquería: Juan Francisco Trigueros, Frank, Raquel Lebowski, Pilar Cañadas

Edición de Sonido: Isaac Hernandez, Luis Ivars

Banda sonora: Morin Smole & Jean Michel Pinoteau

Audios : Alex Broshkov (Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano, Ruso, Ucraniano)

Dirección, Guion original, Producción: El Secreto del Sahara, Dirección de fotografía:, Dirección de arte, Montaje: Diseño de vestuario, Colorista, Diseño Grafico: Reyes Caballero

3 . SINOPSIS

ALA NEGRA es una obra de cine autoral, silenciosa y preciosista, de mirada femenina, que rinde homenaje a las mujeres espías durante la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Rodada a lo largo de ocho años, en localizaciones naturales de España, Francia y Alemania, narra a través de una estética poética y simbólica la resistencia silenciosa de mujeres que arriesgaron sus vidas entre sombras, velos y danzas.

Sin una sola palabra, la cámara se adentra en cuerpos, gestos y atmósferas cargadas de tensión, miedo, deseo y coraje. El relato recorre la vida y muerte de 37 espías europeas que enfrentaron la guerra con belleza, inteligencia y libertad, desafiando los límites del género, la moral y la obediencia.

Ala Negra convierte la ausencia de diálogo en un grito visual profundo, donde el silencio es lenguaje, y la estética, resistencia. Una película sin concesiones que propone una experiencia sensorial y emocional, desde una voz silenciada durante demasiado tiempo: la de las mujeres invisibles que sostuvieron la historia desde la trastienda del poder.

4 . DECLARACIÓN DE LA DIRECTORA

Por Reyes Caballero: Ala Negra no es una película más. Es una decisión de ocho años de trabajo, con cientos de personas, y más de ochenta localizaciones, un gesto de resistencia, una ofrenda silenciosa a todas las mujeres que fueron olvidadas, ocultas, silenciadas. Esta obra ha crecido conmigo como una extensión de mi cuerpo, de mi memoria artística y de mi necesidad vital de contar aquello que nunca nos contaron.

He querido rendir homenaje a las mujeres espías que, desde las sombras y con la inteligencia como única arma, lucharon por la libertad en medio del horror de la guerra. Mujeres reales que tejían mensajes en encajes, que bailaban para

distraer al enemigo, que atravesaban fronteras disfrazadas de nada. No tenían nombre. Hoy, en Ala Negra, tienen rostro, tienen cuerpo en esa vida moderna, reflejando su historia, y su silencio habla por ellas.

He dirigido esta película desde la más absoluta independencia. Sin ayudas, sin industria, sin filtros. Con belleza, determinación y verdad. Me he hecho cargo de todas las áreas creativas y técnicas —desde las localizaciones, permisos, producciones, dirección, guion, arte, fotografía, edición, diseño gráfico, sonido, vestuario— porque necesitaba proteger la coherencia estética y poética de este universo. Quería que cada encuadre respirara libertad. Que cada fragmento fuera una imagen-memoria. Se rodaron muchos planos secuencia, desde el proceso teatral.

Ala Negra no tiene diálogos. No los necesita. Su lenguaje es visual, simbólico, emocional. Es una experiencia cinematográfica que reclama tiempo, mirada, pausa y sensibilidad. Es cine que no explica: sugiere. Cine que no grita: murmura.

Este proyecto no ha sido solo una película: ha sido un camino, una batalla, un acto de amor hacia el arte, hacia la historia negada y hacia la belleza como forma de resistencia. Lo he hecho con cámaras de fotos y móviles porque confío en la

democratización del cine. Lo he hecho con mujeres porque confío en su legado. Lo he hecho sola, pero sostenida por un ejército de fantasmas, de actrices valientes y de todas aquellas que, como yo, siguen creyendo que el cine puede ser una forma de justicia poética. Ala Negra es mi carta de amor a la historia que

no nos contaron. — Reyes Caballero Directora, guionista, artista visual y cineasta independiente

5. BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

REYES CABALLERO

Directora, guionista, artista visual y productora independiente

Nacida en Alicante, Reyes Caballero es una creadora multidisciplinar con una profunda vocación artística. Su trayectoria abarca el cine, la literatura, el diseño, la fotografía, la dirección de arte y el pensamiento visual. Su trabajo se caracteriza por una mirada estética radical, femenina y poética, que explora temas como la identidad, la memoria, el erotismo, la resistencia y la belleza como lenguaje político.

Autodidacta y visionaria, ha dirigido, producido, escrito, montado y fotografiado más de una docena de cortometrajes y largometrajes de forma absolutamente independiente, consolidándose como una de las cineastas españolas más internacionales del circuito alternativo. Su obra ha sido seleccionada en más de 64 países, sumando más de 95 premios internacionales y con 216 selecciones oficiales, en festivales en grandes ciudades y países que admiran el arte, como en Milán, Estambul, Miami, Praga, Río de Janeiro, India, Varsovia, Dubái, Inglaterra etc.

En todos sus proyectos, Reyes trabaja desde una perspectiva autoral integral: dirige la puesta en escena, la cámara, el arte, la fotografía, el vestuario, la edición, la producción y la estrategia visual. Su cine es artesano, experimental y profundamente humano.

Entre sus obras destacan:

- Ala Negra “El Ángel de la Encarnación”(2025, largometraje silente) 89 minutos: homenaje a las mujeres espías en las guerras mundiales. Trailer: <https://vimeo.com/1055434859/c5091a20ba>
- El Manipulador... Manipulado (en edición): sátira política inspirada en el espíritu berlanguiano (Inspirada en la Ciudad de la Luz). Trailer: <https://vimeo.com/223947045>
- Cortos: Cartas de amor a un torero, Sola, La bodega del toro navarro, La perla blanca, Three Monkeys, Los zapatos de tacón rojos, Caniculas y Mordazas (sin publicar tema artístico sobre Gaston Castello), Motos y Rock en el Mediterraneo, El Caramelito sin sabor y sin color, Ala Negra (Corto 20 minutos) entre otros cortometrajes galardonados.
- Autora del libro Reina de Reyes. Esclava del Mare Nostrum, en desarrollo para su adaptación cinematográfica (PHYL)
Herencia femenina ancestral, Resistencia colectiva, Identidad cultural primitiva o mitológica

6. ESTÉTICA, REFERENCIAS Y CONTEXTO HISTÓRICO

Ala Negra es una obra visual que nace de una profunda investigación histórica y una sensibilidad estética única. Su forma y fondo se entrelazan para generar una experiencia sensorial sin palabras, donde cada encuadre es una pintura en movimiento.

ESTÉTICA

El universo visual de la película está construido sobre los pilares del cine silente, el expresionismo europeo, el surrealismo poético, y la estética art déco como lenguaje narrativo. La luz mediterránea, los tejidos, los encajes, las sombras proyectadas y los símbolos femeninos (alas, espejos, peines, abanicos, perlas) componen una puesta en escena cargada de sugerencias y metáforas.

Rodada íntegramente con cámaras de fotos y teléfonos móviles 4K, la película explora el encuadre como acto pictórico y el cuerpo como espacio de narración. La ausencia de diálogo se compensa con una intensa expresividad visual: los gestos, los objetos, la arquitectura, la danza y el vestuario hablan en nombre de las protagonistas.

REFERENCIAS ARTÍSTICAS

Entre las referencias esenciales que han inspirado la atmósfera de Ala Negra destacan:

- El cine mudo de Germaine Dulac, Carl Theodor Dreyer y Luis Buñuel.
- El simbolismo femenino en la obra de Gustav Klimt y Tamara de Lempicka.
- La poética del silencio en películas como La pasión de Juana de Arco, La Jetée o Blancanieves (Berger).
- La estética de archivo intervenido y el collage visual contemporáneo.
- La influencia personal de Luis García Berlanga en la forma de retratar el cuerpo femenino como territorio subversivo.

CONTEXTO HISTÓRICO

La película se sitúa entre 1914 y 1945, en el corazón de Europa, durante las dos guerras mundiales. Desde un enfoque no convencional, se rescata el papel de las mujeres espías —en su mayoría anónimas— que operaron en la sombra como bailarinas, enfermeras, sirvientas, amantes o artistas, portando

información vital escondida en gestos cifrados y como lazo en común “la Perla Blanca” un simbolismo fetichista.

Ala Negra es, en esencia, una reconstrucción imaginaria, simbólica y poética de esas figuras olvidadas, atravesada por preguntas contemporáneas:

- ¿Quién escribe la historia?
- ¿Qué cuerpos la sostienen?
- ¿Puede el silencio ser más elocuente que la palabra?

La película no busca representar hechos concretos, sino resignificar un legado invisible desde la sensibilidad artística. Se ha rodado en escenarios reales de España, Francia y Alemania, eligiendo localizaciones con carga histórica, como estaciones, hoteles modernistas, campos, baños antiguos, catedrales, teatros, la ópera de París, palacios, iglesias o simplemente pueblos detenidos en el tiempo.

EL VESTUARIO COMO LENGUAJE SIMBÓLICO

El vestuario en Ala Negra no es decoración: es discurso. Cada prenda ha sido concebida como una extensión del cuerpo narrativo de las protagonistas, tejidos históricos, encajes y piezas intervenidas a mano. Inspirado en la moda de las décadas de 1910 a 1940, el diseño de vestuario realizado por piezas originales de la autora Reyes Caballero y aportaciones de anticuarios, empresas de vestuario y tiendas vintage, combina el rigor documental con una visión poética y estilizada. Los colores oscuros, los bordados de luto, los tocados, velos y capas no solo evocan el periodo de guerra, sino que funcionan como códigos visuales de poder, silencio y camuflaje. El vestuario se convierte así en una segunda piel dramática que protege, oculta y revela a estas mujeres invisibles, espías de un mundo que solo las toleraba desde la sombra. En manos de la directora — también diseñadora de moda y calzado— cada detalle de vestuario se transforma en una partitura visual que acompaña la coreografía de la resistencia.

7. PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y TRAYECTORIA de la Autora.

Ala Negra es una obra que nace con la fuerza acumulada de una trayectoria consolidada en el circuito internacional del cine independiente. Aunque el largometraje se presenta ahora por primera vez en su versión completa, forma parte de un corpus artístico reconocido y premiado en los cinco continentes, avalado por la voz y la visión de su autora: Reyes Caballero.

La directora y productora de Ala Negra su obra ha sido seleccionada en más de 64 países, sumando más de 95 premios internacionales y con 216 selecciones oficiales, oficiales a lo largo de los últimos años. Su obra ha participado en festivales clave de:

- Europa: Milán, Varsovia, Estambul, Huesca, Bruselas, Atenas
- América: Miami, Nueva York, México, Buenos Aires
- Asia: Dacca, Tokio, Seúl, Yakarta
- Oriente Medio: Dubái, Beirut, Teherán
- África y Oceanía: El Cairo, Rabat, Sídney

Algunos de los premios más destacados:

- Best Experimental Film – Women’s International Film Festival (EE.UU.)
- Mejor Dirección Artística – Festival de Cine de Praga
- Premio Especial del Jurado – Dacca Independent Film Awards (Bangladés)
- Mejor Película de Autor – Indie Arts Film Festival (India)
- Premio a la Mejor Visión Femenina – Festival Internacional de Cine de Mujeres (Argentina)

Además, la película ha sido recientemente invitada a competir en los Sony Future Filmmaker Awards 2025 (EE.UU.) en su versión reducida de 20 minutos.

Referencias en prensa:

- “Reyes Caballero homenajea a las mujeres olvidadas en una película silenciosa sobre espías”
Diario Información, 2024
<https://www.informacion.es/cultura/2024/12/18/alicante-reyes-caballero-homenajea-mujeres-pelicula-112720443.html>
- “La aventura indie de Reyes Caballero con presencia en festivales de 64 países”
AISGE, 2024
<https://www.aisge.es/la-aventura-indie-de-reyes-caballero-con-presencia-en-festivales-de-cine-de-64-paises>
- Directorio profesional– PlataformaRAMPA
<https://www.plataformarampa.com/directorio/reyes-caballero>
- Perfil en MAV – Mujeres en las Artes Visuales: “Una autora total del cine independiente que ilumina la historia desde Alicante”

<https://mav.org.es/reyes-caballero-una-autora-total-del-cine-independiente-que-ilumina-la-historia-desde-alicante>

- Reportaje sobre el rodaje en Los Alcázares La Verdad

<https://www.laverdad.es/culturas/cine/espias-amaron-20221013175035-nt.html>

- Rodaje en el MARQ – Museo Arqueológico de Alicante MARQ Oficial

<https://www.marqalicante.com/es/rodaje-de-la-perla-blanca-en-el-marq/>

- Rodajes de La Perla Blanca, con escenas y archivos integrados en Ala Negra Diario Información

<https://www.informacion.es/cultura/2017/09/22/reyes-caballero-presenta-corto-perla-5875452.html>

- **Entrevistas y reportajes sobre la directora**

“No sería directora de cine si Berlanga no hubiera sido mi mentor”

Hoja del Lunes

<https://www.hojadellunes.com/no-seria-directora-de-cine-si-berlanga-no-hubiera-sido-mi-mentor/>

- “Todos mis trabajos son mis hijos. No sabría decir cuál es el predilecto”

Aquí Medios de Comunicación

<https://aquimediosdecomunicacion.com/2019/01/02/todos-mis-trabajos-son-mis-hijos-no-sabria-decir-cual-es-el-predilecto/>

- **Artículos sobre Ala Negra y su visión femenina** “Reyes Caballero homenajea a las mujeres olvidadas en una película silenciosa sobre espías”
Diario Información

<https://www.informacion.es/cultura/2024/12/18/alicantina-reyes-caballero-homenajea-mujeres-pelicula-112720443.html>

- **Entrada a festival de cine – ALA NEGRA** YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=OfFxKJ77KrM>

Este recorrido convierte a Ala Negra en una película que nace ya con mirada internacional, amparada por un lenguaje cinematográfico consolidado y una propuesta autoral singular que ha conquistado al público y jurados de diferentes culturas y contextos.

8. CARTELERÍA Y FOTOGRAMAS

La imagen visual de Ala Negra ha sido concebida desde el inicio como parte integral del relato. Cada composición, color, textura y encuadre responde a una lógica estética profundamente autoral, vinculada a la memoria, el cuerpo femenino, la historia silenciada y la belleza como forma de resistencia. El estilo

gráfico, inspirado en el Art Déco, dialoga con el cine silente de entreguerras, los códigos visuales de espionaje y la iconografía mediterránea ancestral.

CARTEL OFICIAL

Ala Negra “El ángel de la encarnación”

- Diseño gráfico y concepto: Reyes Caballero
- Estilo: Art Déco, simetría simbólica, espiritualidad laica
- Idiomas: Multilingüe, con subtítulos en 7 idiomas (español, inglés, francés, alemán, italiano, ruso, ucraniano)
- Formatos disponibles: Vertical (cine y prensa) y horizontal (pantallas digitales)

El cartel representa la figura de una espía que es también mártir, diosa, testigo. Sus alas son símbolos de memoria, su silueta — inspirada en geometrías clásicas— resiste en un mundo en guerra. El negro no es ausencia: es energía contenida.

SELECCIÓN DE FOTOGRAMAS

Ala Negra está construida a través de imágenes poéticas. La ausencia de diálogos refuerza el poder de la imagen. Cada fotograma funciona como un cuadro cargado de intención simbólica, inspirado en la pintura, el arte sacro, el archivo bélico y la estética femenina de principios del siglo XX.

Propuesta visual del apartado:

- 6 fotogramas en horizontal (1920x1080 px)
- Composición:
 - 2 retratos femeninos
 - 1 escena grupal o coreográfica
 - 1 localización emblemática (Ej.: Hotel La Encarnación)
 - 1 plano poético o abstracto.: alas, danza, sombras)

9. ENLACES OFICIALES, TRÁILER Y DATOS DE CONTACTO

Ala Negra se proyecta hacia el mundo como una obra de cine autoral con una clara vocación internacional. Para facilitar el acceso a materiales audiovisuales, información oficial y contacto directo con la productora, se adjuntan los enlaces

institucionales, plataformas profesionales y recursos multimedia asociados al proyecto.

TRÁILER OFICIAL

Visualización pública (Vimeo): <https://vimeo.com/1055434859/c5091a20ba>

Tráiler con subtítulos en varios idiomas. Duración: 1'45". Disponible en resolución HD y 4K.

SITIOS WEB OFICIALES

- Película Ala Negra:
www.peliculaalanegra.com
- Productora – El Secreto del Sahara:
www.elsecretodelsahara.digital
- Portfolio de Reyes Caballero:
www.reyes-caballero.com
- Canal Pelicula El Manipulador... Manipulado
<http://www.elmanipuladormanipulado.com>
- Canal BurningMan como creadora
<http://www.thekingtemple.com>

CONTACTO PROFESIONAL

Productora: El Secreto del Sahara

Persona de contacto: Reyes Caballero

Correo electrónico: elsecretodelsahara@gmail.com

Teléfono: (+34) 634 336 433

Ubicación: Comunidad Valenciana, España

Redes de apoyo: Plataforma RAMPA / MAV / CIMA / AISGE / Instagram / Facebook / X / LinkedIn / Threads / Bluesky / Substack

