

VALENTINA  
ESPOSITO

RITA  
FAVALLES

LORENZO  
IODICE

IVAN  
VALENTINELLI

CARL M.  
DEMIRANDA



PAVÌ PRODUCTION PRESENTA

# FRANTUMATI

Un cortometraggio di **Marcello Vitiello**



PAVÌ PRODUCTION CON IL SOSTEGNO DI DCC RENT PRESENTA FRANTUMATI CON VALENTINA ESPOSITO RITA FAVALLES LORENZO IODICE CARL MONTELLA DEMIRANDA E IVAN VALENTINELLI SCRITTO E DIRETTO DA MARCELLO VITIELLO DA UN'IDEA DI FRANCESCO PASCUCCI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA E MONTATORE FRANCESCO PASCUCCI AIUTO REGIA CARL MONTELLA DEMIRANDA FONICO DI PRESA DIRETTA MARCO FERRARO ASS. REGIA GIANLUCA LANDOLFO SI RINGRAZIA IL CORSO DI FORMAZIONE LA PALESTRA DELL'ATTORE NELLA PERSONA DI GIANCARLO COSENTINO PER GLI ATTORI SELEZIONATI. CON LE MUSICHE ORIGINALI DI SERENA MATERA

QUESTO FILM È STATO  
REALIZZATO PER



PROSSIMAMENTE





presenta

# FRANTUMATI

un cortometraggio di  
**MARCELLO VITIELLO**

con  
**VALENTINA ESPOSITO, RITA FAVALLES, LORENZO IODICE**

e con  
**IVAN VALENTINELLI**  
e con la partecipazione di  
**CARL MONTELLA DEMIRANDA**

una produzione  
**PAVÌ PRODUCTION**

in collaborazione con  
**DCC PRODUCTION**



## CAST ARTISTICO

VALENTINA	<b>VALENTINA ESPOSITO</b>
RITA	<b>RITA FAVALLES</b>
LORENZO	<b>LORENZO IODICE</b>
IL PROFESSORE	<b>IVAN VALENTINELLI</b>
CARLO	<b>CARL MONTELLA DEMIRANDA</b>

La produzione e il regista ringraziano **Giancarlo Cosentino** e gli attori de *“La Palestra dell’attore”* del **Teatro Diana** per la gentile disponibilità in fase di casting.



**CAST TECNICO**

REGIA	<b>MARCELLO VITIELLO</b>
SOGGETTO	<b>FRANCESCO PASCUCCI</b>
SCENEGGIATURA	<b>MARCELLO VITIELLO</b>
CASTING	<b>MARCELLO VITIELLO</b>
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	<b>FRANCESCO PASCUCCI</b>
SEGRETARIA DI EDIZIONE	<b>VIOLA NATALE</b>
SUONO	<b>MARCO FERRARO</b>
AIUTO REGIA	<b>CARL MONTELLA DEMIRANDA</b>
MUSICHE	<b>SERENA MATERA</b>
MONTAGGIO	<b>FRANCESCO PASCUCCI</b>
ASSISTENTE ALLA REGIA	<b>GIANLUCA LANDOLFO</b>
SCENOGRAFIE	<b>MARGHERITA DI STEFANO</b>
UNA PRODUZIONE	<b>PAVÌ PRODUCTION</b>
IN COLLABORAZIONE CON	<b>DCC PRODUCTION</b>
ANNO	<b>2025</b>
DURATA	<b>5' 40''</b>
PAESE	<b>ITALIA</b>
DISTRIBUZIONE	<b>N.D.</b>
AMBIENTAZIONE   RIPRESE	<b>NAPOLI   2024</b>
TIPOLOGIA	<b>CORTOMETRAGGIO</b>
GENERE	<b>DRAMMATICO, PSICOLOGICO</b>
FORMATO DI RIPRESA	<b>6K - 2.35:1</b>
MONTAGGIO/POSTPRODUZIONE	<b>DAVINCI RESOLVE</b>

## SINOSI

Durante una cena professore/studenti, dove uno di loro sarà scelto come nuovo assistente accademico, le ambizioni, le invidie e le aspettative represses esplodono lentamente. In un clima carico di tensione e desiderio di approvazione, il più fragile tra i ragazzi vacilla, fino a perdere completamente il controllo.

Un racconto claustrofobico sull'ansia da prestazione, sul bisogno disperato di essere visti e sulle crepe invisibili che, sotto pressione, possono frantumare ogni equilibrio.

## NOTE DI REGIA

“**Frantumati**” è il racconto di una tensione sottile, che cresce silenziosa tra le parole educate e i sorrisi forzati. Volevo raccontare quel momento fragile in cui le aspettative, quelle che abbiamo su noi stessi e quelle che il mondo proietta su di noi, diventano troppo pesanti da sostenere.

Il film si muove in uno spazio chiuso, ordinato, borghese. Ma dietro la calma apparente, si agitano nervi tesi, piccole **fratture invisibili**. È lì che ho voluto abitare con la macchina da presa: tra lo sguardo che scivola, la mano che si irrigidisce, il silenzio che si allunga.

Tutto si consuma con ferocia, fino a quando ciò che era represso diventa gesto. **E si rompe. Come una noce.** Come un'illusione. Come l'identità di chi non riesce più a fingere in quel tacito accordo con se stesso e con il mondo.

Frantumati è, per me, il ritratto di un dolore sussurrato. E della rabbia silenziosa di una generazione che non trova il proprio posto.

*Marcello Vitiello*

## BIOGRAFIA DEL REGISTA

Nato a Torre del Greco (NA) nel 1993, Marcello Vitiello è laureato in *Scienze della Comunicazione* nel 2018, e nell'anno successivo consegue un *Master in Cinema e Televisione* presso **MCT** del Suor Orsola Benincasa. Inizia a lavorare nel 2019 come Ass. alla Regia in vari lungometraggi: “*Querido Fidel*” di Viviana Calò, “*Le Seduzioni*” di Vito Zagario e “*L'Ardore dei Timidi*” di Antonio Vladimir Marino, oltre che come A.to Seg. Di Produzione per “*Il Buco in Testa*” di Antonio Capuano.

Dal 2020 al 2023 stringe una collaborazione con PRED Production come Aiuto Regia per vari *microshorts*. Dal 2023 collabora assiduamente con la SevenHalf Lab, lavorando come Aiuto Regista per il cortometraggi "*Fratelli di Carne*" e "*Solo il Mare*" di Paola B. Ortolani e come Seg. di Edizione per "*Lento*" di Edoardo Sandulli. Nel 2024 crea il marchio **Pavì Production** insieme a Francesco Pascucci e lavora come Aiuto Regista per "*Ombre Cinesi*" di Danilo Melideo e come Ass. alla Regia per "*Neve*" di Aldo Verde.

Parallelamente al percorso professionale cura anche la sua crescita artistica. Nel 2019, con la produzione dell' MCT, scrive e dirige la sua opera prima "*Far, far Away...*". Nel 2022 termina il suo secondo corto: "*Quello che ci resta*", ideato da Domenico Moccia. Nel 2024 firma la regia del suo primo videoclip musicale "*Crireme*" di Erricorù, prodotto da *Pavì Production*. Sempre nello stesso anno collabora con case di produzione locali e nazionali, curando format video per il web, spot e rubriche editoriali. Tra i progetti più rilevanti figura il tv show "**Sound-Check: Non la solita biografia**" talk musicale prodotto da GT Channel e Pavì Production, in cui artisti campani si raccontano e si esibiscono in live session. Il programma di 8 puntate va in onda su *Canale 8* e lo vede coinvolto come *ideatore, autore televisivo, produttore esecutivo e organizzatore generale*.

I suoi lavori si distinguono per una scrittura aggraziata e visiva, una narrazione fortemente ancorata ai volti, agli spazi e alla sensibilità emotiva dei suoi personaggi. Porta avanti un'idea di cinema radicata nel territorio ma capace di un parlare universale. Ha una particolare propensione al racconto della fragilità emotiva, soprattutto maschile, e al valore delle piccole relazioni trasformative. Attualmente sviluppa cortometraggi di fiction e soggetti di lungometraggio che affrontano tematiche legate alla perdita, alla crescita e al bisogno di riconoscimento.