

Une production DREAMLINE
en association avec DEEP DREAMS FILMS

UN FILM DE BRANDON GOTTO

INFERNO

Inspiré de faits réels

Thriller . 1.66:1 . Belgique . 85min . Couleur . 2026

ISAN 0000-0007-8980-0000-2-0000-0000-V

DREAMLINE
PRODUCTIONS





SYNOPSIS

Inspiré de faits réels, le film suit la traque de Mathilde Cordier, une jeune inspectrice de la brigade criminelle au passé marqué par des abus, qui est suspendue après qu'une intervention tourne mal. Alors que de jeunes mineures disparaissent, Mathilde, agissant en dehors de la loi, mène sa propre enquête et remonte la piste d'un homme nommé François Renard. Un homme au passé trouble et violent, qui prétend s'être rangé. Alors qu'elle s'enfonce dans une spirale de ténèbres, Mathilde est confrontée aux aspects les plus monstrueux de l'humanité.



NOTE D'INTENTION

Inferno est né d'un besoin viscéral : celui d'affronter l'obscurité. De questionner cette part de notre société qui produit, tolère parfois, ou détourne le regard face à l'inacceptable. Le film s'ancre dans une réalité qui, tragiquement, dépasse la fiction — celle des disparitions, des silences complices, et du mal absolu qui rôde parmi nous.

Le spectateur pensera inévitablement à des affaires réelles qui ont marqué l'Europe, comme celles de Marc Dutroux ou de Michel Fourniret. Non par voyeurisme, ni par opportunisme. Mais parce que ces tragédies ont mis au jour un système défaillant — une société qui n'a pas su protéger ses enfants.

Inferno ne se contente pas d'effleurer l'horreur de la réalité, il la regarde en face, à hauteur d'humain. À travers les yeux d'une jeune policière elle-même marquée par un passé d'abus. Le personnage principal devient le témoin direct de l'horreur qui couve sous la surface, tout en s'enfonçant dans un labyrinthe psychologique et moral sans issue facile. Mathilde est le regard du spectateur, prisonnière de l'ombre qui se déploie, minute après minute.

Le film ne juge pas — il interroge. Il n'apporte pas de réponses faciles, mais il oblige à regarder là où ça fait mal. Mon ambition est de proposer une œuvre qui dérange, provoque, questionne — mais toujours avec dignité et respect. J'ai travaillé avec une équipe pleinement consciente de la sensibilité du sujet, et chaque choix de mise en scène a été guidé autant par l'éthique que par la narration.

Aujourd'hui, je crois sincèrement que *Inferno* peut devenir un film important. Par l'urgence de son regard. Un regard dur — mais nécessaire.



BIOGRAPHIE

Cinéaste autodidacte et passionné, Brandon Gotto réalise sa première expérimentation en long métrage en 2019. Ce film, très formateur, l'oriente vers une voie singulière. En 2022, son deuxième long métrage, *Gravidam*, voit le jour – il le considère comme son « véritable premier film ». Il est sélectionné pour le 40e anniversaire du prestigieux festival belge du fantastique, le BIFFE, et sort en salles.

En 2023, il remporte le prix du Meilleur Film Dramatique lors de la cérémonie annuelle des RED MOVIE AWARDS à Reims, pour son deuxième long métrage, *Ida*.

En 2024, il retrouve ses muses pour *Pandæmonium*, un film d'horreur sur la possession démoniaque, qui rencontre un grand succès sur YouTube et les plateformes de streaming.

En janvier 2025, il dévoile *Iris*, un film plus doux mais tout aussi sombre que ses précédents. Ce drame social, coloré et émouvant, est considéré comme son œuvre la plus aboutie. Il remporte à nouveau le prix du Meilleur Film Dramatique aux Red Movie Awards en 2025.

Aujourd'hui, il vient d'achever *Inferno*, son film le plus sombre, le plus ambitieux et le plus réaliste. Produit par son ami de longue date Vivian Audag, le film s'inspire librement des affaires Dutroux et Fourniret.

LISTE ARTISTIQUE

MARGAUX COLARUSSO / Mathilde Cordier
MICHEL ANGELY / François Renard
ANNICK CORNETTE / Chantal
NATALIE GILBERT / Commissioner Akerman
CEDRIC VAES / Luc
ELISABETH CAULIER / Angélique

Compositeur : MORGAN DE CARVALHO
Photographie & montage : BRANDON GOTTO
Produit par VIVIAN AUDAG (Dreamline)
Produit par BRANDON GOTTO,
MARGAUX COLARUSSO (Deep Dreams Films)
Scénario & réalisation
BRANDON GOTTO

Photographe de plateau : ANDREA COLARUSSO