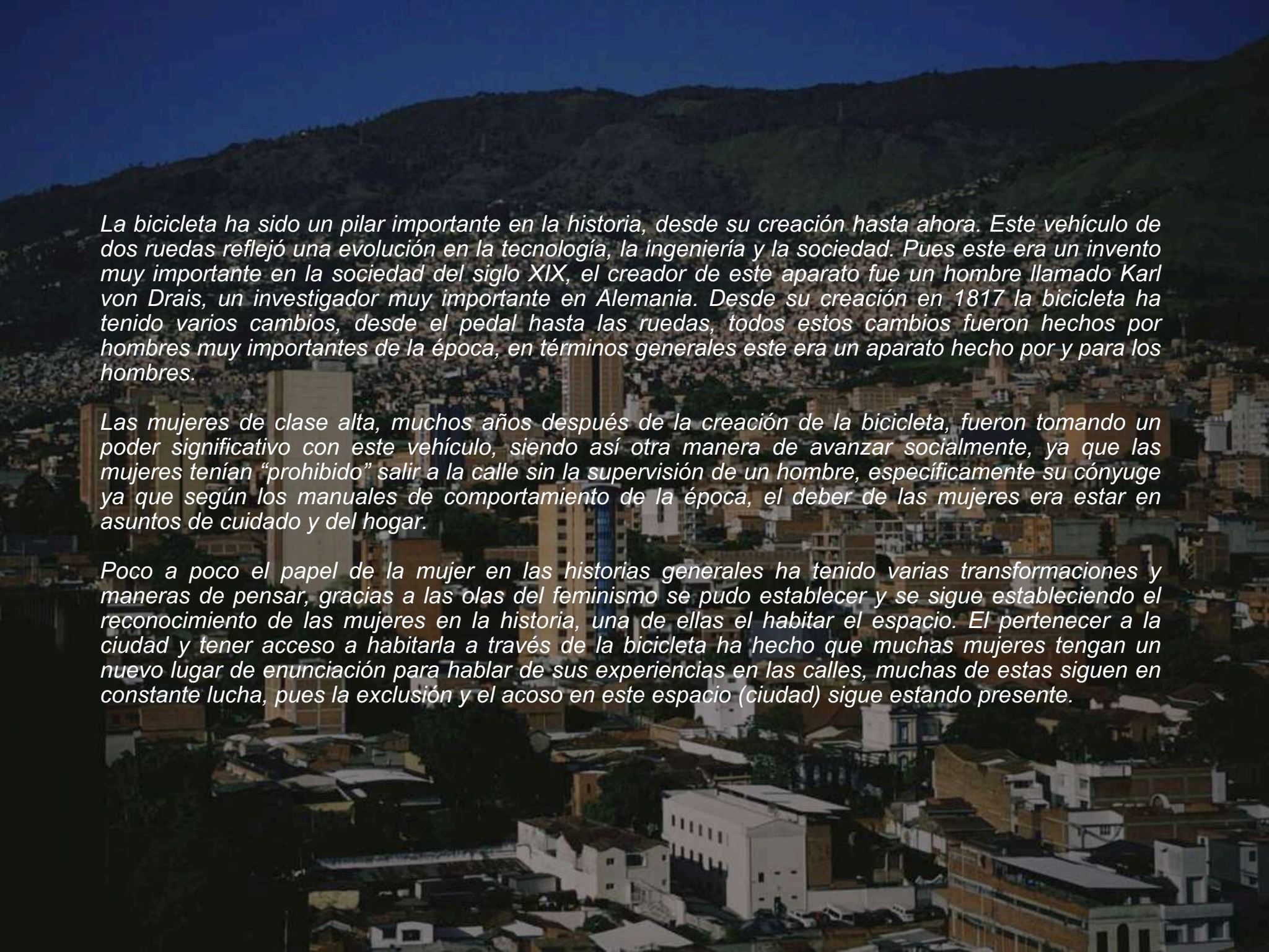


PEDALERXS

*Dirigida por Cindy Rivera
Producida por Juan Pablo Rendón*

An aerial photograph of a city at dusk or dawn. The city is densely packed with buildings, and the background shows rolling hills under a dark, blue sky. The text is overlaid on the image in a white, italicized font.

La bicicleta ha sido un pilar importante en la historia, desde su creación hasta ahora. Este vehículo de dos ruedas reflejó una evolución en la tecnología, la ingeniería y la sociedad. Pues este era un invento muy importante en la sociedad del siglo XIX, el creador de este aparato fue un hombre llamado Karl von Drais, un investigador muy importante en Alemania. Desde su creación en 1817 la bicicleta ha tenido varios cambios, desde el pedal hasta las ruedas, todos estos cambios fueron hechos por hombres muy importantes de la época, en términos generales este era un aparato hecho por y para los hombres.

Las mujeres de clase alta, muchos años después de la creación de la bicicleta, fueron tomando un poder significativo con este vehículo, siendo así otra manera de avanzar socialmente, ya que las mujeres tenían “prohibido” salir a la calle sin la supervisión de un hombre, específicamente su cónyuge ya que según los manuales de comportamiento de la época, el deber de las mujeres era estar en asuntos de cuidado y del hogar.

Poco a poco el papel de la mujer en las historias generales ha tenido varias transformaciones y maneras de pensar, gracias a las olas del feminismo se pudo establecer y se sigue estableciendo el reconocimiento de las mujeres en la historia, una de ellas el habitar el espacio. El pertenecer a la ciudad y tener acceso a habitarla a través de la bicicleta ha hecho que muchas mujeres tengan un nuevo lugar de enunciación para hablar de sus experiencias en las calles, muchas de estas siguen en constante lucha, pues la exclusión y el acoso en este espacio (ciudad) sigue estando presente.

SINOPSIS

"Pedalerxs" sigue a Gabriela, una joven de 24 años que navega la vida en el centro de Medellín a través de su bicicleta.

La película retrata su lucha diaria contra el acoso callejero y los desafíos en su trabajo, mientras se adapta a una vida lejos de su pueblo natal. Gabriela se encuentra con Pablo y su grupo de amigos, quienes comparten su pasión por el ciclismo urbano y el arte callejero. A medida que profundiza sus conexiones con ellos, Gabriela descubre una nueva forma de expresarse y conectarse con la ciudad.

Juntos, exploran la ciudad, intervienen en sus muros y contemplan la ciudad desde un mirador, creando un mosaico de experiencias que refuerza su sentido de pertenencia y libertad. La historia concluye con Gabriela en un mirador al amanecer, simbolizando un nuevo comienzo y una conexión renovada con su entorno.

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

A woman with her back to the camera, looking out over a cityscape at dusk. She is wearing a dark tank top and light blue jeans. The city is illuminated by the setting sun, with buildings and mountains visible in the background.

Cindy Rivera (8 de Marzo de 1999) es una directora de cine de la ciudad de Medellín. Apasionada del cine que busca narrar a la ciudad y sus formas, con experiencia en el sector audiovisual, principalmente en la fotografía editorial y fotografía análoga, e incursionando en la dirección de arte. Cursó sus estudios en Cine en el Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia; y en Diseño en Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

*Se ha desempeñado como directora en **La Lejanía y Vos (2021)**, y como directora de arte en **El Ocaso de los Dioses (2024)** y **Escribiéndote (2022)**, así como en el desarrollo de trabajos fotográficos con un enfoque social y en pro de las formas análogas en la ciudad de Medellín y en Buenos Aires.*



MOTIVACIONES

Había olvidado el día en que obtuve mi primera bicicleta, pero al mudarme de casa encontré el álbum de fotografías de mi primera comunión, 24 de diciembre del 2008 fecha que estaba en la parte inferior de la fotografía, al ver estas fotos recordé que tenía una gran ilusión, lo mágico llegaría a mi casa a las 12:00 am, días antes había escrito una carta a lo mágico, como yo llamaba al niño Dios, en ella escribí que quería una bicicleta, indispensable que sea color rosa.

Ese miércoles 24 de diciembre, después de recibir la santa comunión, llegaríamos a casa a una pequeña cena, recuerdo bien a las personas que estaban en ese momento, mis padres, mi hermana, mi tía, tío, mis primas y primos y por último algunos amigos del barrio, con estos últimos hablábamos de los regalos que recibiríamos en la noche, estaba demasiado entusiasmada, pues era la primera vez que había pedido algo grande.

Pasaban las horas y los nervios se hacía cada vez más precisos, caminaba por la sala e iba al balcón, de pronto a lo lejos observó un taxi que venía hacia mi, lo podía ver desde el balcón, ahí estaba, se detuvo en mi casa, luego observo a mi padre recibir lo que era una bicicleta rosada que estaba por partes, primero recibió el cuadro y después las llantas, los nervios se fueron, pero había algo que me atormentó en ese momento, me llené de preguntas pero ninguna de ellas tuvo respuesta, el silencio invadió esa tarde, algo en mí había cambiado, lo mágico desapareció por completo, descubrí minutos después que el niño Dios era mi padre, mi padre siempre fue eso mágico al que le escribía, era el que se despertaba a las 12: am a dejar los regalos en la sala y fue el primero que me dio lo que ahora uso como un escudo, la bicicleta.

Desde lejos pude ver ese lugar inhóspito y lúgubre que cobija la ciudad, la libertad que sentía era plena, como si estuviera sola con el mundo, todo alrededor estaba decorado con luces amarillas que muy pronto cambiarán, cada parte de esas calles me llenaban plenamente, era el reconocer por donde pasaba aquella llanta en el asfalto, sin embargo el miedo de habitarla siempre estaba, la morada es ese escudo que me hace sentir una mujer fuerte y valiente, también dependía de la mirada que le daba a aquellos lugares, jamás lo he visto con malos ojos, pues desde pequeña estuve enlazada con ella, el ruido, la acera, los edificios, las luces, la calle, el mural, el cartelismo, lo sucio, lo violento, lo estético, el comercio, la comida, ellas y ellos, habitamos y pertenecemos, resistencia de bicicleta, caminos a pedal.

La bicicleta es mi escudo para habitar la ciudad, sin ella me siento un poco sola o desprotegida, desde que empecé a habitar la ciudad desde mi posición como mujer y artista en formación he vivido el rechazo que hay en la ciudad, desde entonces comencé a pedalear en mi bicicleta de ruta (la morada) porque quería pertenecer y habitar a las calles que son hostiles, violentas e inseguras para nosotras.

Esta se convirtió en mi escudo, en un nuevo lugar de enunciación, amo cada parte de la ciudad, sus lugares y no-lugares, sus murales y sus graffitis, sus calles y sus luces, sin embargo no es un lugar seguro para mi, y probablemente nunca lo sea.

PERFIL DE CASA PRODUCTORA

DIVIDIDOS · Colectivo Audiovisual se compone de cuatro amigos que aman el cine y quieren vivir haciendo películas. El colectivo se propone posicionarse como un movimiento de nuevas voces en el cine colombiano, a través de historias renovadas y de modelos de producción alternativos.

Nuestros proyectos más recientes son:

- **El Ocaso de los Dioses** / Cortometraje / En postproducción / 2024
- **Partes de Alguien Más** / Corto Documental / 2024
 - Ganador a Mejor Documental / Ljutomer, Eslovenia
 - Ganador a Mejor Cinematografía / Pereira, Colombia
- **Bolero de Partida** / Cortometraje / 2022
 - Ganador a Mejor Guion / Pekín, China



**DI
VIDI
DOS**

colectivo audiovisual