



# NOS FINS JOYEUSES

*un film de Lucie Babayan & La Fille Renne*

# NOS FINS JOYEUSES

## SYNOPSIS

*Nos Fins Joyeuses* suit le journal intime d'une personne trans-masculine qui voit son regard et celui des autres changer sur son corps durant sa transition. Entre désir, appréhension et questionnements. De là, un réconfort grandit auprès de personnes partageant ce vécu.

## CONTACT

lafillerenne@gmail.com  
<http://lafillerenne.fr/portfolio>  
<http://instagram.com/lafillerenne>

lucie.babayan@gmail.com  
<http://instagram.com/luciebambibabayan>



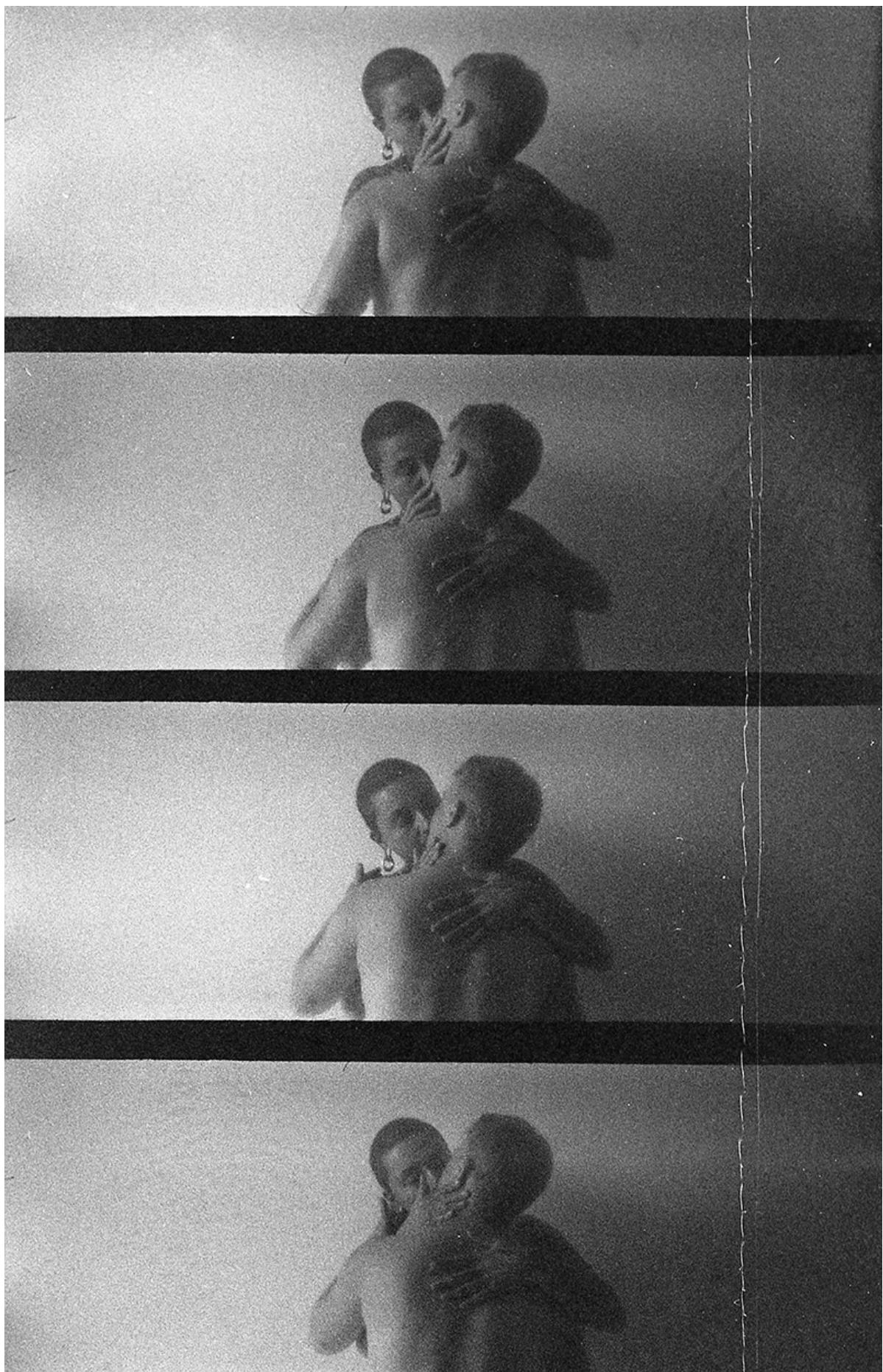
## **SPÉCIFICITÉS**

Année : 2025  
Pays : France  
Durée : 6'07  
Catégorie : documentaire, expérimental  
Fichier : 2K / HD  
Format : 2.66:1  
Audio : stéréo  
Langue : français  
Sous-titres : français & anglais

## **CRÉDITS**

Direction & production : Lucie Babayan & La Fille Renne  
Ecriture : Lou Mara, Lucie Babayan & La Fille Renne  
Photographie & montage : La Fille Renne  
Illustration : Lucie Babayan  
Lumière : Lou Mara & Erin  
Musique : Théo & Malo Ophé Billebeau  
Avec : Al Jo, ely., Erin, Komete, La Fille Renne, Lezar, Lou Mara, Lucie Babayan & Nyx  
Traduction EN : Miel XOX





## NOTE D'INTENTION

*Nos Fins Joyeuses* a été écrit en réponse à plusieurs constats autour du corps et du désir liés au parcours de personnes trans-masculines.

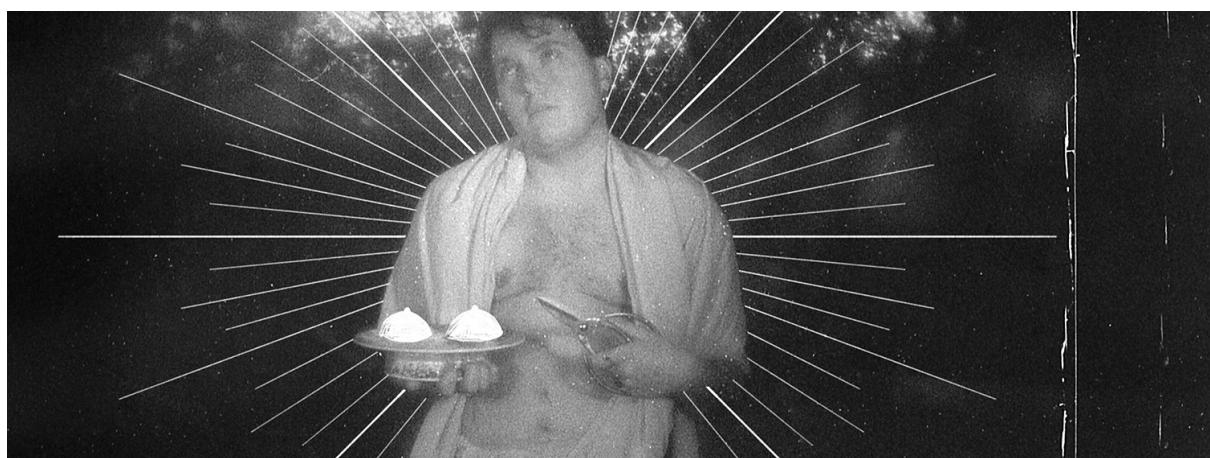
Durant ces parcours parfois accompagnés de changements corporels, le corps peut être tour à tour vecteur d'euphorie, acteur de plaisir, objet de désir, mais aussi de rejet. Il existe un manque criant de représentations érotiques des corps trans-masculins et ce, particulièrement dans les imageries érotiques gays. Les expériences de rejet des personnes trans-masculines dans les milieux gays sont communes et nous faisons le lien entre manque de représentations, difficultés à projeter du désir et rejet. En effet, comment désirer un corps qui n'est jamais pensé ou n'a jamais été vu ?

Dans *Nos Fins Joyeuses*, nous avons donc eu à cœur de montrer une diversité de corps trans-masculins vis-à-vis de leur parcours. Dans l'imaginaire commun, un corps trans est un corps qui a vécu des opérations chirurgicales pour correspondre à des normes de genres binaires, mais c'est loin d'être aujourd'hui une norme.

Il nous semble aussi primordial qu'il puisse exister plus de représentations de personnes trans dans des œuvres cinématographiques.

Outre la représentation de personnes trans à l'écran, nous avons aussi fait le choix de mettre en place un tournage en mixité choisie, uniquement entre personnes trans-masculines et non-binaires. Cela a permis de rassembler des personnes aux expériences communes spécifiquement sur les problématiques que soulève *Nos Fins Joyeuses*. Le film a également été écrit sur des expériences vécues.

Dans la continuité du travail du·de la cinématographe du film, le choix de cinématographie s'est porté sur une photographie expérimentale. Il s'agit de pellicules 35mm monochromes périmées, traitées et numérisées avec des techniques traditionnelles DIY, qui apportent une dimension visuelle très intime à *Nos Fins Joyeuses*.



## BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURICES

**La Fille Renne** est un·e photographe, réalisatrice et artiste non-binaire de Lyon (France). Iel est passionné·e par l'argentique, l'ostéologie, l'Arctique, ou encore l'intime. Iel réalise des courts-métrages sur pellicule seul·e comme *Chasing Whales* et en collectif avec Laure Giappiconi et Élisa Monteil. Ensemble, iels ont réalisé six courts-métrages : *Vivante*, *Sirène*, *Amour*, *Tandis que je respire encore*, *Les corps dansants*, et *Fluidité*. Ils ont été diffusés dans de très nombreux festivals à travers le monde, de Berlin à Montréal, en passant par le festival Sundance, International Film Festival Rotterdam, London Short Film Festival, Go Short, Les Filministes, RIDM, Leiden Shorts, Côté Court, Lago Film Fest, Norwegian Short Film Festival, etc.

**Lucie Babayan** est un artiste trans-masculin franco-arménien originaire de Lyon. Il est tatoueur et brodeur depuis plus de 10 ans. Son travail est inspiré par la nature, les insectes, les plantes, les livres médicaux et les icônes religieuses. Son dernier projet de recherche et d'illustration met en lumière les saints queer de la chrétienté. *Nos Fin Joyeuses* est son premier projet de film.

## FILMOGRAPHIES

*La Fille Renne* :

**Vivante / Alive**, 2018, dir. Laure Giappiconi, Elisa Monteil & La Fille Renne, France, 3'16

**Sirène / Mermaid**, 2018, dir. Laure Giappiconi, Elisa Monteil & La Fille Renne, France, 3'30

**Amour / Love**, 2019, dir. Laure Giappiconi, Elisa Monteil & La Fille Renne, France, 5'

**Les Corps Dansants / Dancing Bodies**, 2019, dir. Laure Giappiconi, Elisa Monteil & La Fille Renne, France, 5'42

**Tandis que je respire encore / While I'm still breathing**, 2020, dir. Laure Giappiconi, Elisa Monteil & La Fille Renne, France, 12'25

**Fluidité / Genderfluid**, 2021, dir. Laure Giappiconi, Elisa Monteil & La Fille Renne, France, 6'

**Chasing Whales**, 2025, dir. La Fille Renne, 5'30

**Nos Fins Joyeuses / Our Joyful Endings**, 2025, dir. Lucie Babayan & La Fille Renne, 6'07

*Lucie Babayan* :

**Nos Fins Joyeuses / Our Joyful Endings**, 2025, dir. Lucie Babayan & La Fille Renne, 6'07

## SUR LE TOURNAGE

