

Guaracy

Curta-metragem de animação dirigido por Eliete Della Violla e Daniel Bruson

12 minutos (com créditos)

2023



Sinopse

Uma neta investiga a relação com seu avô, um policial aposentado que ama música, compondo um mosaico animado de afetos, dúvidas, e lembranças vividas, contadas e imaginadas.

[Assista ao trailer!](#)

Sinopse longa

Uma neta investiga a relação com seu avô, um policial aposentado que ama música, compondo um mosaico animado de afetos, dúvidas, e lembranças vividas, contadas e imaginadas.

"Guaracy" é um curta-metragem que explora a plasticidade da animação stop motion para revisitar a casa do avô, escavar acontecimentos do passado e imaginar momentos não conhecidos da vida dele.

Usando o gosto pelas artes compartilhado por avô e neta, o filme fala do amor, da presença e da ausência insubstituíveis de uma pessoa querida, do luto, da memória e sua natureza ficcional, e também da arte como meio de criação de si, da própria identidade e dos laços com quem amamos.

Informações gerais

Título em inglês: "Guaracy"

Duração: 12 min (com créditos)

Formato: DCI 4K 4096x2160, 24fps, stereo, cor, 1.90:1 ratio

Gêneros: drama, documentário, experimental, stop motion, animação

Técnica de animação: Stop motion, cut-out, vídeos impressos

País de produção: Brasil

Ano: 2023

Contemplado pelo Edital Proac Expresso N° 25/2021 "AUDIOVISUAL / PRODUÇÃO DE CURTAS", promovido pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

[Trailer](#)

Imagens para download

[Imagem do filme 1](#)

[Imagem do filme 2](#)

[Imagem do filme 3](#)

[Cartaz A4](#)

[Foto dos diretores Eliete e Daniel](#)

[Foto da diretora Eliete](#)

[Foto do diretor Daniel](#)

[Lista de diálogos](#)

Making of

[Fotos da produção](#)

[Painéis de desenvolvimento visual](#)

◇ Prêmios ◇

[Melhor Filme pelo Júri Popular](#) @ Lanterna Mágica 2025 (Brasil)

[Melhor Filme](#) @ Lanterna Mágica 2025 (Brasil)

[Melhor Desenho De Som](#) @ Lanterna Mágica 2025 (Brasil)

[Melhor Filme](#) @ Mostra Som Quadro a Quadro 2025 (Brasil)

[Menção Honrosa](#) @ Animage 2024 (Brasil)

[Menção Honrosa](#) @ SMOF 2024 (Argentina)

[Menção Honrosa](#) @ Animaí 2024 (Brasil)

[Melhor Personagem](#) @ Curta Coremas 2024 (Brasil)

Seleções em festivais

Anima Latina 2024 (Argentina)

Cine PE 2024 (Brasil)

Huesca International Film Festival 2024 (Espanha)

Prêmio Grande Otelo do Cinema Brasileiro 2024 - 1ª Fase

SMOF 2024 (Argentina)

Animage 2024 (Brasil)

GIFF 2024 (Brasil)

Mostra Curta Audiovisual 2024 (Brasil)

Bang Awards 2024 (Portugal)

Animaí 2024 (Brasil)

Curta Coremas 2024 (Brasil)

Mostra de Cinema Latino-Americano de Rio Grande 2024 (Brasil)

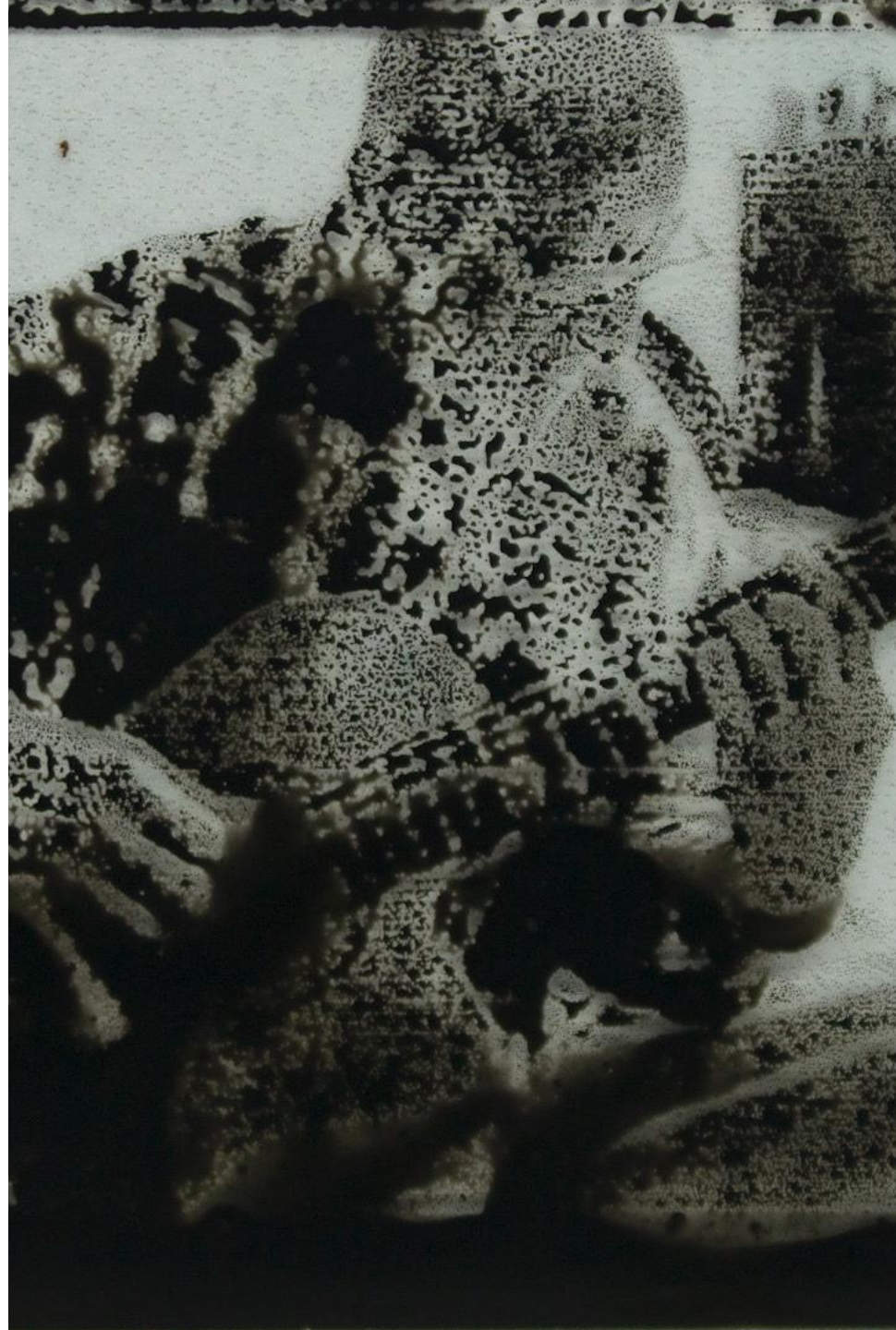
Lanterna Mágica 2025 (Brasil)

Sputnik Anima Fest 2025 (Brasil)

Mostra Cine Afetos 2025 (Brasil)

Mostra Som Quadro a Quadro 2025 (Brasil)

Stop E-Motion Days 2025 (Itália)



Sobre o filme

Por Eliete Della Viola e Daniel Bruson

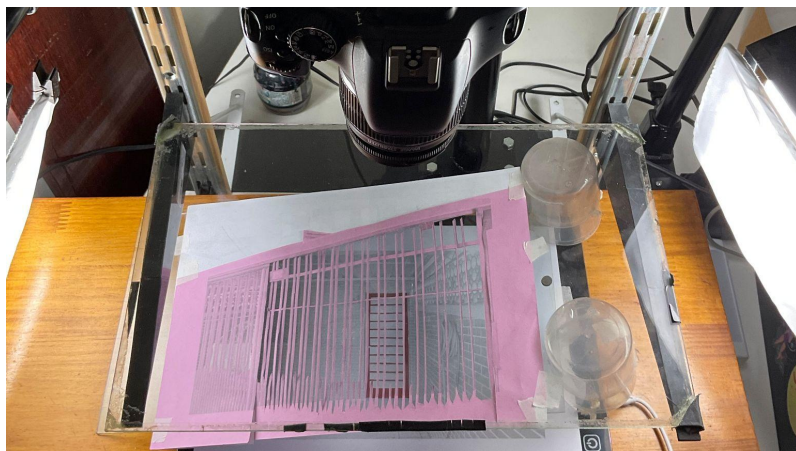
“Guaracy” é uma reflexão sobre o vínculo profundo entre uma neta e seu avô. Ao costurar lembranças, afetos e perguntas sem resposta por meio da animação, tentamos falar também do amor, dos diálogos entre gerações, da presença e da ausência insubstituíveis de uma pessoa querida, do que sabemos e do que nunca saberemos sobre ela. Como pano de fundo, o filme trata da morte e do luto, mas também de como as pessoas em nossa vida moldam quem nos tornamos. Por fim, “Guaracy” fala sobre da memória e sua natureza ficcional, que é construída em cada um de nós sempre por meio de fragmentos, lacunas e invenções.

Explorando as possibilidades plásticas da animação para revisitar a casa do avô, escavar acontecimentos do passado ou imaginar momentos não conhecidos da vida dele, e usando como elo o gosto de ambos pelas artes (ele, um policial aposentado que ama música, ela, uma artista e designer gráfica) o curta acaba falando também da criação artística e da influência da arte na criação de si e da própria identidade, tanto da neta quanto do avô.

Este foi o primeiro projeto de animação idealizado pela Eliete, embora ela já tenha tido contatos anteriores com a linguagem. Ela trouxe para o curta suas vivências com outros processos criativos em artes visuais, poesia e design.

Daniel tem experiência na animação e produção de curtas metragens com diversas técnicas, sempre misturando as possibilidades manuais e digitais da animação. Eliete e Daniel já eram amigos há algum tempo, e ela o convidou para a parceria logo no início, por conta das várias afinidades entre os trabalhos e interesses dos dois, tanto na materialidade dos trabalhos quanto no uso sutil de metáforas e no cuidado com a construção narrativa, e em especial pelo gosto mútuo por trabalhos com stop motion, objetos do cotidiano e recortes de papel.





O projeto partiu de um texto da Eliete que foi sendo lapidado até se tornar a narração do filme. Para isso conversamos bastante sobre as memórias dela, a relação que ela tinha com o avô, a imagem que tinha dele como artista e ex-policia. Aos poucos foram surgindo ideias de cenas, movimentos e sons que poderiam se compor com as palavras que ela diz no texto, sendo às vezes fragmentos de memórias, ou dúvidas sobre como o avô se sentia, ou mesmo situações inventadas na mente da narradora, que levaram a estudos e explorações dos materiais, cores, enquadramentos e ritmos das cenas, até começarmos a entender como a narrativa do filme deveria fluir.

Esse processo de lapidação e estruturação da narrativa foi mais intenso durante a etapa de escrita do roteiro, feito em conjunto com a Talita Annunziato, que trouxe sua experiência nos estudos literários e também como artista.

Uma coisa muito presente nas lembranças do avô eram os papéis: partituras, cadernos, listas de karaokê, pilhas de papéis em geral, e a bíblia. Tínhamos também um acervo familiar em fotos e vídeos que gostaríamos de mobilizar na narrativa. Por isso decidimos logo de início por um caminho de animação stop motion feita com papéis de vários tipos: coloridos, translúcidos, desgastados, fotos, vídeos impressos. Usamos papel de pão para a pele do avô, e em alguns momentos os próprios papéis dele.

Trabalhamos com recortes, decalques, amassados, impressoras diferentes, tudo sobre nossas mesas de animação que consistiam em uma câmera no topo, apontando para os objetos dispostos diretamente na mesa ou em multi-planos de vidro, quando era preciso alguma ilusão de profundidade ou distância. O sound design e a trilha sonora acompanharam essa atmosfera de memórias mais ou menos distantes, mais ou menos precisas, de animações feitas à mão e principalmente se inspiraram na paixão de Guaracy pela música e pelo violão.

Por fim, essas imagens e sons foram compostos e editados. “Guaracy” teve uma criação coletiva em todas as etapas, passando pela criação do roteiro, animação, trilha sonora, efeitos de som, montagem e pós-produção. Ao longo do processo, fomos tendo ideias novas para alguns momentos, a partir do que estava sendo criado e testado, e assim a construção do filme acabou sendo bastante intuitiva e colaborativa entre toda a equipe.

Sobre os diretores

Eliete Della Violla

Eliete Della Violla é designer, artista visual, escritora e autora de publicações independentes. É mestranda em Design pela Universidade de São Paulo - FAU USP (2022 - 2024) e bacharel em Design Gráfico pela Universidade de Sorocaba - UNISO (2014 - 2017). Seus principais temas de trabalho e pesquisa estão relacionados ao design, memória, imagem impressa, imagem em movimento e processos experimentais.

Escreveu, ilustrou e auto editou onze publicações independentes, dentre eles o livro de poesia "[Sim](#)", contemplado pela Lei de Incentivo à Cultura de Sorocaba (2019). Entre 2018 e 2021 participou como expositora selecionada nas principais feiras de publicações independentes do Brasil, além de compor o acervo de livrarias e espaços independentes pelo país.

Recebeu o prêmio de Artes Visuais Flávio Gagliardi 2022 e 2019 pelas obras "Trilha" e "[Carbono](#)", nas categorias vídeo-arte e gravura, respectivamente, passando a compor o acervo da Pinacoteca de Sorocaba. Foi selecionada no edital de orientação artística Meios e Processos de Criação em Arte do Fama Museu em Itu/SP, que culminou na exposição coletiva de mesmo nome, onde expôs o livro-instalação "[Corte](#)" (2019/2020).

Como educadora, desenvolveu os cursos "Imprimindo em Mimeógrafo" e "Publicando em Mimeógrafo", oferecido em sete unidades do Sesc SP na capital e interior entre 2019 e 2023.



Participou do Swansea Zine Fest 2021 do Reino Unido, ministrando uma versão online do curso. Foi orientadora de projetos e especialista convidada no LAPI - Laboratório de Publicações Independentes do Sesc Sorocaba, nos módulos Experimentações gráficas e Produzindo publicação autoral independente (2022).

Desenvolveu os personagens do clipe em animação "[Venha](#)" dirigido por Pêu Ribeiro, selecionado para exibição no Pictoplasma Berlim 2019 e no Goiânia Mostra Curtas 2019. Dirigiu e ilustrou o vídeo "[Ficção](#)" para a web série "Glossário" do Sesc Bauru (2021). Dirigiu e animou o vídeo em stop motion "[Arte Postal](#)", à convite do Sesc Sorocaba (2021).

Idealizou, co-dirigiu, co-roteirizou e co-animou o curta-metragem de animação "[Guaracy](#)" contemplado no edital ProAC 2021, lançado em junho de 2023.

Sobre os diretores

Daniel Bruson

[Daniel Bruson](#) é diretor de animação, roteirista, animador e artista gráfico brasileiro. Seu trabalho envolve projetos de cinema, vídeos, artes plásticas, música, publicidade e ações formativas.

Explorando as misturas da animação feita à mão com técnicas digitais, criou as curtas-metragens “[Pária](#)” (2023) e “[Guaracy](#)” (2023, em parceria com Eliete Della Violla). Criou várias sequências de animação para o curta “[Ninety Five Senses](#)” (2022) de Jerusha e Jared Hess, indicado ao Oscar® 2024 de melhor curta animado.

Também fez obras como o vídeo de “[He Won't Hold You](#)” (2020), de Jacob Collier, música premiada no Grammy 2021 e vídeo premiado com Menção Especial do Júri do Anifilm 2021, o curta “[My God, It's Full Of Stars](#)”, parte do projeto The Universe In Verse, as animações para a campanha “[Alima - Yes, African](#)” (2020), bronze nos Clio Awards 2021, os curtas de animação “[Pete's Story](#)” (2015), premiado no Anima Mundi 2016, e também o vídeo “[Morte E Vida Uterina](#)” (2017), de Paula Cavalciuk, premiado melhor vídeo latino-americano no Anima Latina 2019.

Faz a direção de arte do longa “[Bob Cuspe - Nós Não Gostamos De Gente](#)” (2021), de Cesar Cabral e produção da Coala Filmes, pré indicado ao Oscar® 2022 e premiado em festivais de animação pelo mundo. Produziu segmentos de animação para os documentários “[A Woman's Place](#)” (2020) de Rayka Zehtabchi. Daniel também ministra cursos, oficinas e conversas sobre animação.



Filmografia

[Pária](#) (2023, curta-metragem)

[Guaracy](#) (2023, curta-metragem co-dirigido com Eliete Della Violla)

[My God, It's Full Of Stars](#) (2022, curta-metragem)

[Jacob Collier - He Won't Hold You \(feat. Rapsody\)](#) (2020, vídeo)

[Me, By J-Money](#) (2017, vídeo)

[Paula Cavalciuk - Morte E Vida Uterina](#) (2017, vídeo)

[Paula Cavalciuk - O Poderoso Café](#) (2017, vídeo)

[Momento Psicodélico N°13 - Breech Delivery](#) (2017, vídeo)

[Pete's Story](#) (2015, curta-metragem de encomenda)

[Abertura do Pixel Show](#) (2015, filme de encomenda co-dirigido com Vitor Cervi)

[Rafael Castro - Ciúme](#) (2015, vídeo)

[Club América - All The Things I've Done](#) (2014, vídeo)

[Pequenos Comentários](#) (2012, curta-metragem co-dirigido com Vitor Cervi)

Créditos

Estrelando

Guaracy de Souza

Direção

Eliete Della Violla

Daniel Bruson

Idealização

Eliete Della Violla

Roteiro

Eliete Della Violla

Daniel Bruson

Talita Annunciato

Animação

Eliete Della Violla

Daniel Bruson

Animação 3D

Pêu Ribeiro

Assistência de Animação

Pêu Ribeiro

Talita Annunciato

Narração

Eliete Della Violla

Direção De Narração

Daia Moura

Trilha Sonora

Paula Cavalciuk

Natalie Mess

Anderson Charnoski

Mixagem e Efeitos de Som

Pêu Ribeiro

Edição e Pós-Produção

Daniel Bruson

Vídeos Originais

André Luiz Silva

Direção de Produção e Administrativa

Andressa Moreira (AUA Produções)

Assistente de Produção

Giovanna Clara

Rafael Ferraz

Assessoria Contábil

Karen Amorim (Amorim Assessoria Contábil)

Assessoria de Imprensa

Juliana Ferraz

Beatriz Jarins

(JF Gestão de Conteúdo)

Mídias Sociais

Fernanda Ellen

Pedro Shiroma Pinto

(Óh Quem Fala)

Produção

Solstício Filmes

O projeto foi contemplado pelo Edital Proac Expresso N° 25/2021 "AUDIOVISUAL / PRODUÇÃO DE CURTAS", promovido pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa.



Contato

Eliete Della Violla

contato@elietedellaviolla.com

elietedellaviolla.com

[Instagram@elietedellaviolla](https://www.instagram.com/elietedellaviolla)

Daniel Bruson

danielbronco@gmail.com

danielbruson.com

[Instagram@danielbruson](https://www.instagram.com/danielbruson)

Obrigado! :)