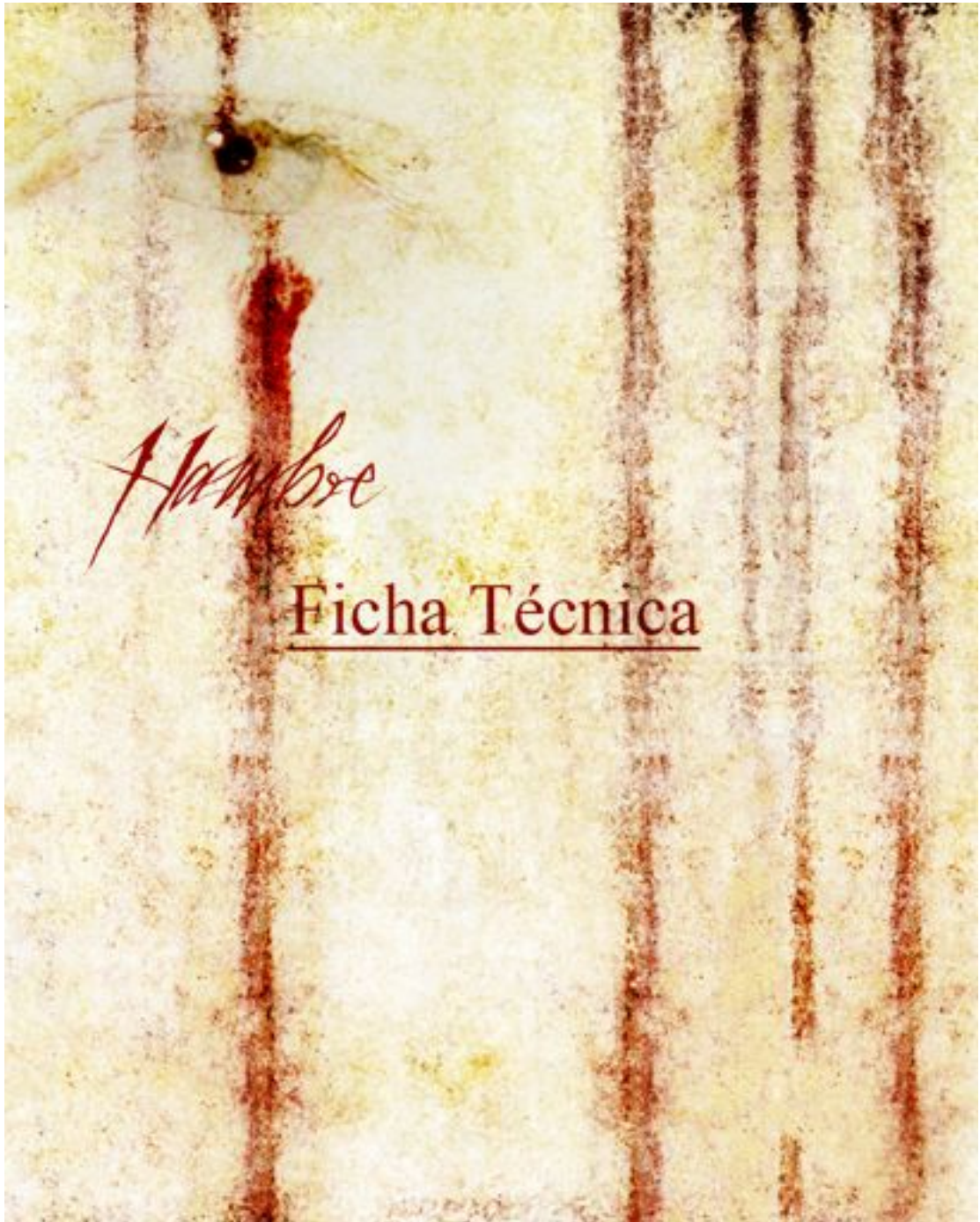




Azambore

Proyecto Largometraje

The Tracker Company & ChukumiStudio



Hambre

Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA.

Proyecto cinematográfico largometraje

Título: Hambre

Título Original: Hambre

Dirección: Manu Herrera

Guión: Manu Herrera

Productor Ejecutivo: José Víctor Fuente

Reparto: Judah Vivanco, Javier Caraballo, Noelia Rúa, Leonor María Campillo

Idioma: Español 5.1

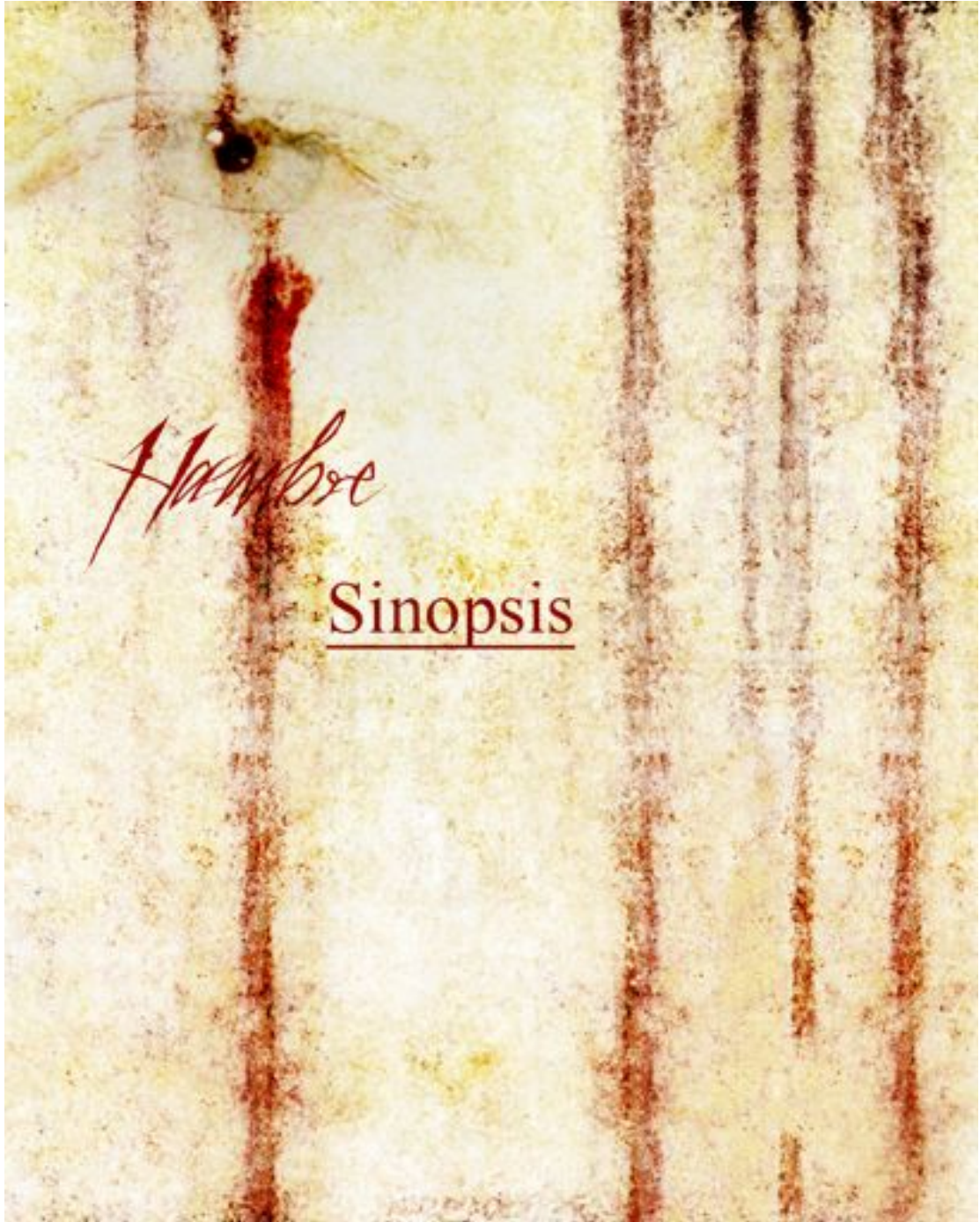
Género: Drama, thriller

Año: 2013

Web: www.facebook.com/hambre.lapelicula?fref=ts

Película: 4K Color

Producción: The Tracker Company & Chukumistudio



Aambre

Sinopsis

Hambre

SINOPSIS

El mundo de Judah gira totalmente entorno a la danza. Una vida disciplinaria y algo monótona que le absorbe por completo y le mantiene apartado de la sociedad.

Rebeca será su luz, su puerta de salida al exterior.

Conocerla conducirá a Judah a su parte más animal y a la búsqueda de su verdadero yo, dando rienda suelta a sus apetitos más profundos.

Tras un intenso ensayo, en Judah se despierta un irremediable deseo sobre Rebeca, su reciente compañera de baile en la compañía donde trabaja. La insistencia por parte de Rebeca les llevará a un acercamiento sentimental, esto dará lugar a un encuentro mucho más íntimo entre ellos.

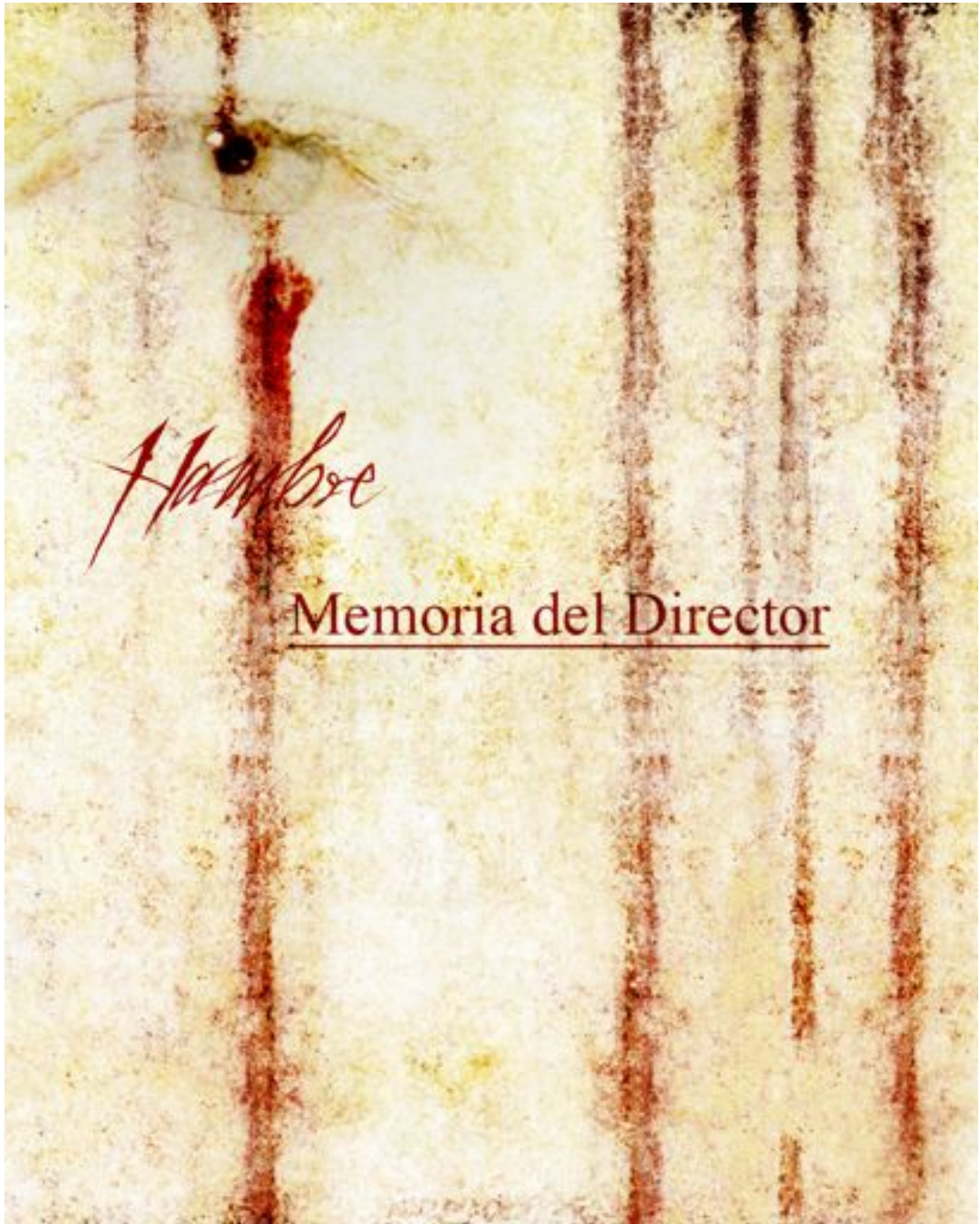
La excitación del momento mezclada con el olor de Rebeca darán rienda suelta a una parte de Judah que ni él mismo conocía. Se despertara algo en su interior que permanecía escondido, un depredador deseoso de la carne de Rebeca, que le arrastrara a devorarla como un animal.

Tales acontecimientos empujaran a Judah a la búsqueda de esa parte interior, hasta ahora desconocida, por un mundo de deseo irremediable, abocándolo irremediablemente al canibalismo. En su mente se gestara, la imagen de un animal devorador de mujeres.

La vida de Judah se convertirá en la noche y el día, en una doble vida que compartirá el mundo de la danza que tanto le llena, con la búsqueda del placer mediante la ingesta de carne cruda de sus víctimas.

Tras la auto confirmación de Judah como el depredador que es, habiendo probado la carne cruda, la marcha atrás parecerá inalcanzable.

En su camino se cruzará Javier, un nuevo bailarín de su compañía de danza. Javier conseguirá que Judah se replantee todo su universo por completo y se deje llevar por un sentimiento que nunca había experimentado hacia nadie. Las dudas y el deseo sobre Javier, tanto sentimental como carnal llevará a nuestro personaje a un estado de catarsis, arrastrando a Javier al sacrificio más irracional.



Hambre

Memoria del Director

Hambre

MEMORIA DEL DIRECTOR

Sobre todas las cosas la película *Hambre* es un cúmulo de disciplinas artísticas: cine, danza, pintura, fotografía, música...

Hambre se creará con una imagen muy cuidada. Hasta en los momentos más duros de la película, la luz se trabajará como en un lienzo, buscando la composición más hermosa. La música es un factor muy importante, un personaje más en la historia. Con todo ello contaremos los más intensos sentimientos, mezclando de una forma muy artística el mundo del cine con la danza.

Asimismo, la pintura juega un factor muy importante, tanto en la historia como en la dirección artística del film.

Un aire de arte contemporáneo rodea todo el proyecto y engloba todas estas disciplinas artísticas.

En esta historia nos adentraremos en un viaje de la mano de Judah, que nos llevará a la incesante búsqueda del ser humano por encontrar su sitio en el mundo, un por qué a la propia existencia, que en ciertos casos puede llevarnos a lugares insólitos y a realizar cosas impensables, aunque siempre justificadas de mil formas.

Esta búsqueda de su yo interior nos adentrará en la parte más animal del ser humano, en sus instintos básicos. Judah llegará a lo más profundo de esa parte animal, abrazándola, entendiéndola y por supuesto reafirmando.

Un viaje solitario, de descubrimiento continuo durante toda la historia.

El dramático paso por la vida de Judah sin lugar a dudas refleja partes básicas del ser humano en general como la soledad, a la que nos avoca el tipo de sociedad en la que vivimos, con grandes ciudades, repletas de personas, sin conocimiento las unas de las otras. No hay soledad peor que cuando se está rodeado de gente por todas partes, te sientes perdido, excluido y por consiguiente te encierras en ti mismo imposibilitando salir al exterior.

El deseo de encontrar a un semejante que nos ayude a salir de ese pozo existencial nos hace ir pasando de una persona a otra buscando algo que nos deje ver la luz, algo casi imposible ya que no podemos salir de nuestro pozo únicamente por la energía de los demás. Somos nosotros mismos los que nos encerramos y nosotros mismos debemos hacernos salir.

Nuestro personaje encontrará esa luz en Rebeca, comenzando esa búsqueda que poco a poco le hundirá más adentro, hasta tocar fondo completamente.

El amor cuando se presenta por primera vez radica sobre todo por su fuerza y su irracionalidad, te absorbe completamente, casi no se puede pensar en otra cosa, llega incluso a ser doloroso físicamente. Todo cambia, todo gira entorno a ello, hace que la vida se pare y hasta que no ha pasado no se puede seguir, y

naturalmente nunca llega a desaparecer del todo un resquicio de ese amor se queda contigo para siempre y te acompaña durante toda la vida.

El amor y el desamor nos crea, nos moldea durante nuestra existencia, haciéndonos mas fuerte, más débiles, más desconfiados, nos reafirma como personas, poco a poco, paso a paso.

Judah pasará por todos los estados. El desconocimiento del amor le transportará por la historia, creara dudas sobre su persona, sobre lo que es, sobre quien cree que es, como a cualquier persona le sucedería, en un mundo tan falto de amor y con tantos prejuicios, sobre todo los que descubrimos en nosotros mismos.

Indagar en todos estos estados dramáticos directamente relacionados con la vida misma, con nuestra propia existencia, y poner una semilla para que surjan todo tipo de preguntas, es algo que buscamos con esta historia, remover un poco la consciencia del espectador.

El contexto para la historia, donde los personajes y las acciones se desarrollan es el mundo de la danza, que englobará todo el universo de este viaje hacia el descubrimiento y la autodestrucción de Judah. Generar una narrativa en la historia con un tempo muy preciso, una imagen cuidada y delicada será una premisa en la historia, todo ello gracias a la danza que no solo es el contexto, si no también el punto de partida expresivo de toda la película.

El motor que accionará todos estos mecanismos y nos llevará a las situaciones más límites, un punto muy importante en la historia, es el canibalismo, al que Judah será abocado sin remedio.

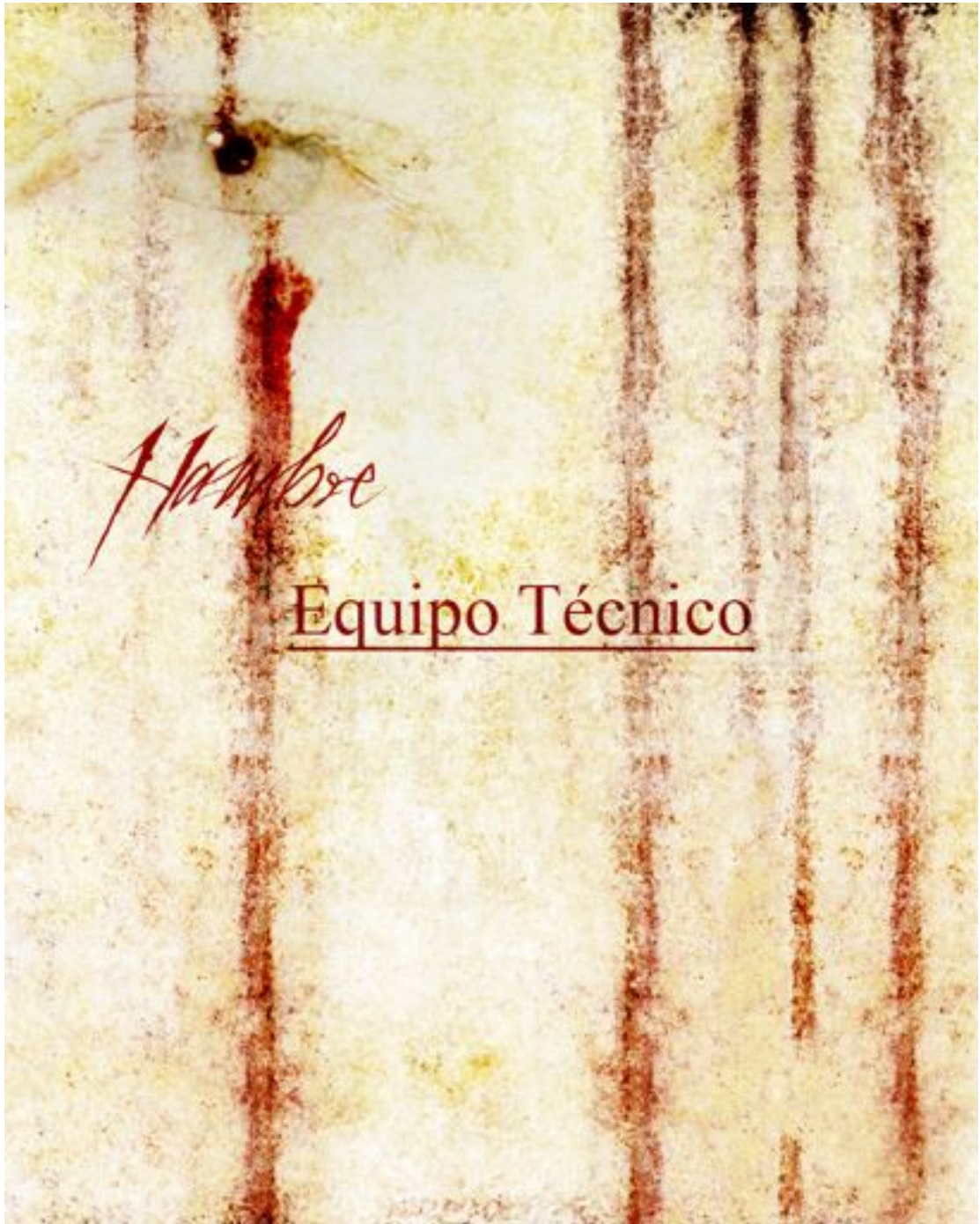
Judah se encontrará con una parte de su persona totalmente animal, guiada simple y básicamente por sus instintos. En su interior se genera una batalla entre la parte animal y la parte racional, una lucha encarnizada.

Finalmente la victoria será para su parte mas animal llegando a vincular esa parte directamente con la racional, racionalizando sus actos coherentemente y así creando un patrón de victima perfecta o presa en su caso. Un patrón básico para el perfil de los asesinos en serie.

Hablando de una forma mas sicológica, el cerebro se divide en tres partes fundamentales. En la parte reptiliana habitan los instintos básicos como comer, dormir, respirar o matar. En la parte del sentimiento es donde se rige la empatía, el amor, el odio... Y por ultimo se encuentra la parte del aprendizaje la cual rige por encima de las demás y nos dice básicamente qué debemos o no hacer en función de lo aprendido, que está bien o mal básicamente.

La comunicación entra estas partes es fundamental en el ser humano. La falta de comunicación con la parte más sentimental genera el caso claro de los sicópatas al carecer de empatía por los demás. En el caso de nuestro personaje Judah, la falta de comunicación entre esas partes del cerebro es más radical, dando rienda suelta a la parte reptiliana y convirtiéndolo en ciertos momentos en un animal, un depredador implacable.

Crear la duda, que el espectador se haga ciertas preguntas relacionadas con temas como la soledad, la homosexualidad, el amor o tan fuertes como el canibalismo, es algo que nos atrae sobremanera y esperamos conseguir con esta película.



Hambre

Equipo Técnico

DIRECTOR: MANU HERRERA

Director y Director Creativo de la Productora The Tracker Company donde desarrolló el trabajo de Director creativo de multitud de series y programas de tv como: Acusados, El síndrome de Ulises, Los Protegidos, Cazadores de hombres, Génesis, Circulo rojo, Cuéntame un cuento, La chica de Ayer, Pekín Exprés, Águila roja, Cheers y largometrajes como Proyecto 2.

Varios son los proyectos documentales en los que ha participado como productor y Guionista.

- Chávez en su laberinto*
- La guerrilla colombiana*
- Padres Adolescentes*
- En el Ecuador de la Vida*
- Enganchados*

En el plano de la dirección a llevado a cabo varios Largos documentales.

- *Cuarto Mundo*
- *La muerte Que negocio*
- *Cuerpos Desobedientes*, para Documentos TV
- Dentro de Arroyo pingaron

En el mundo de la danza ha trabajado como Director creativo en espectáculos como: El cascanueces, Don quijote y como Creador del espectáculo Red & White. Entrando en su último Proyecto (*La luz de Mafasca*) como codirector.

www.thetrackercompany.com

PRODUCTOR EJECUTIVO: JOSÉ VÍCTOR FUENTES

Productor Ejecutivo y Director Creativo de la productora Chukumi Studio. Bajo su sello La Máquina de Coser, ideó y creó el Festival de Cortos *Canarias Rueda* y el *Festivalito de La Palma (Festival Internacional de Cine Digital isla de La Palma – Canarias)*. Durante sus nueve edición (2002-2010) consiguió que participaran los cineastas más innovadores del presente siglo.

En las Islas Canarias ha trabajado para la Televisión Canaria, produciendo y dirigiendo cuatro ediciones de la serie ficción-documental *Canarias Rueda*. Después de producir 6 cortometrajes y participar en la producción de más de un centenar de cortometrajes ha producido seis largometraje:

- *Entre Islas* - Dirigida por Miguel Ángel Cárcano, 2006, Argentina – España
- *5 Formas de Matar un Indio Bravo* - Dirigida por Khvan de la Cruz, 2006, Filipinas España
- *Cartas Italianas* - Dirigida por Mario Iglesias, 2007, España
- *El desayuno del poeta* - Dirigida por Mario Iglesias, 2008, Cuba – España
- *90 Minutos & I Love You* - Dirigida por Zacarías de la Rosa, 2011, Nueva York-España

- *La Luz de Mafasca* - Dirigida por Zacarías de la Rosa, 2012, Canarias – España
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: AZAHARA FERNÁNDEZ

A lo mejor su timidez le llevó a expresar con imágenes lo que no era capaz de decir con palabras. Y puede que por eso sea tan brillante en su trabajo. Ahazara Fernández vive en Madrid y sólo hay que echar un vistazo a su portfolio para darse cuenta de que sabe muy bien dónde colocar la cámara y buscar la luz para realizar sus fotografías.

Fotografiando para grandes como Vogue y yo dona.

Su calidad en la fotografía y la dirección artística nos ha llevado a contar con ella para este proyecto.

<http://www.azaharafernandez.com/>

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: DEMETRIO NARANJO

La dirección de producción correrá a cargo de Deme Naranjo.

Su trabajo como productor abarca gran cantidad de series de television como: Cazadores de Hombres, El Síndrome de Ulises, Los Misterios de Laura, Los Hombres de Paco, Círculo Rojo, Un Paso Adelante, Lágrimas de Sang, Mossén Capellá o L'Anell entre otras.

Cuenta con una larga experiencia en el mundo de la producción audiovisual en televisión, cine y publicidad.

www.tinglaoproducciones.com

DIRECCIÓN DE COREOGRAFÍA: DANZATE DANZA

Danzate Danza nace en 2005 con la idea principal de crear una compañía plural y completa en todos los ámbitos posibles. Así pues, se convirtió en un proyecto de unión de distintas disciplinas de danza, encontrando en sus espectáculos desde danza clásica a española pasando por la contemporánea, así como todas las materias que conforman éstas.

Pero no es esta su única vía de pluralidad, sino que, en un deseo de renovarse y e innovar en lo que puesta en escena se refiere se unió con el mundo audiovisual, e, introduciendo un codirector artístico proveniente del mundo del cine y televisión, incorpora a sus espectáculos una escenografía que se apoya en proyecciones y efectos visuales, dando un toque de modernidad y ampliando la expresión que daría por si sola la danza.

La idea de la unión de las diferentes disciplina de danza, proviene de su creadora y directora general NOELIA RUA, titulada en danza clásica y en danza española y desarrollada como profesional no sólo en estas dos disciplinas, sino en danza contemporánea también, habiendo pasado por las mas importantes compañías de nuestro país de las diferentes materias; Víctor Ullate en danza clásica, en danza española y Provisional Danza en danza contemporánea, entre otros...

Con la colaboración en la composición musical de; JERONIMO MAESSO (uno de los mas prestigiosos compositores para danza de nuestro país, que tiene en su haber éxitos como Arraigo para Víctor Ullate, Mediterránea para Nacho Duato, Sangre para el Nuevo Ballet Español)Yamel Romero, y ,sobretudo, Judah Vivancos(componente de la compañía Los Vivancos), se consigue la unión perfecta entre sentimiento y su característica innovación musical.

<http://www.danzatedanza.com/>

COMPOSICIÓN MUSICAL: JOAN MARTORELL

Con 33 años, este músico mallorquín ha compuesto más de 200 obras para diferentes estilos e instrumentaciones, entre estas destaca la obra sinfónica "Mallorca. Un viatge a l'interior" encargada por el Consell de Mallorca y estrenada por la Orquestra Simfònica de las Illes Balears "Ciutat de Palma" durante el acto central Diada de Mallorca de 2006. También destaca la obra sinfónica "Passejada Nadalenca" (Paseo Navideño) estrenada por la Orquestra Simfònica de les Illes Balears, en el Auditorium de Palma.

Después de estudiar piano y percusión en el Conservatorio de las Islas Baleares, dirigió durante un tiempo la banda de música de Capdepera y durante diez años la Filharmònica Porrerenca convirtiéndose en el director más joven de las Islas Baleares.

Ha orquestado la banda sonora compuesta por Sergio de la Puente de la película "El lince perdido" (2008 Kandor Moon / AURUM) ganadora del Goya a la mejor película de animación. También ha orquestado la banda sonora compuesta por David Giró de la película "Magic Journey to Africa" (Viaje mágico a África) pendiente de estreno y grabada íntegramente en 3D (Orbita Max).

Ha dirigido y hecho los arreglos del concierto de la Filharmònica Porrerenca con Lluís Llach que tuvo lugar el verano de 2006 en Porreres (Mallorca).

En el año 1997 gana el primer premio ArtJove al mejor compositor de música joven contemporánea de las Islas Baleares.

Músicos tan prestigiosos como Sam Spence, DJ Sammy, Sergio de la Puente, Joan Bibiloni, la Coral Universitaria de las Islas Baleares, ... le han encargado arreglos.

También ha puesto música a campañas publicitarias como la de promoción turística de las Islas Baleares protagonizada por Rafa Nadal, de las bodegas de Jaume Mesquida, Son Amar, Ha puesto música a la serie documental de IB3 Televisión "La Terra al cap" , a programas como "El meu redol. 20 anys després" de IB3 TV, y además, es el creador de toda la música corporativa de TV de Mallorca. Además ha compuesto y producido la música de series de ficción para Canal Sur TV como "Arrayan" o "Ponme una nube Rocío".

En el año 2004 graba Capturant un sospir con los mejores músicos de Mallorca y viaja a Argentina para terminar el disco con el pianista y productor argentino Lito Vitale en su estudio de Buenos Aires, contando con la colaboración del bajista Marcelo Torres. Blau-Discmedi edita su cd que hasta ahora ha obtenido un gran éxito de crítica y de ventas. Este trabajo fue nominado como mejor disco a la categoría de nuevas músicas en los X Premios de la Música que organiza la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música de España.

www.joanmartorell.com

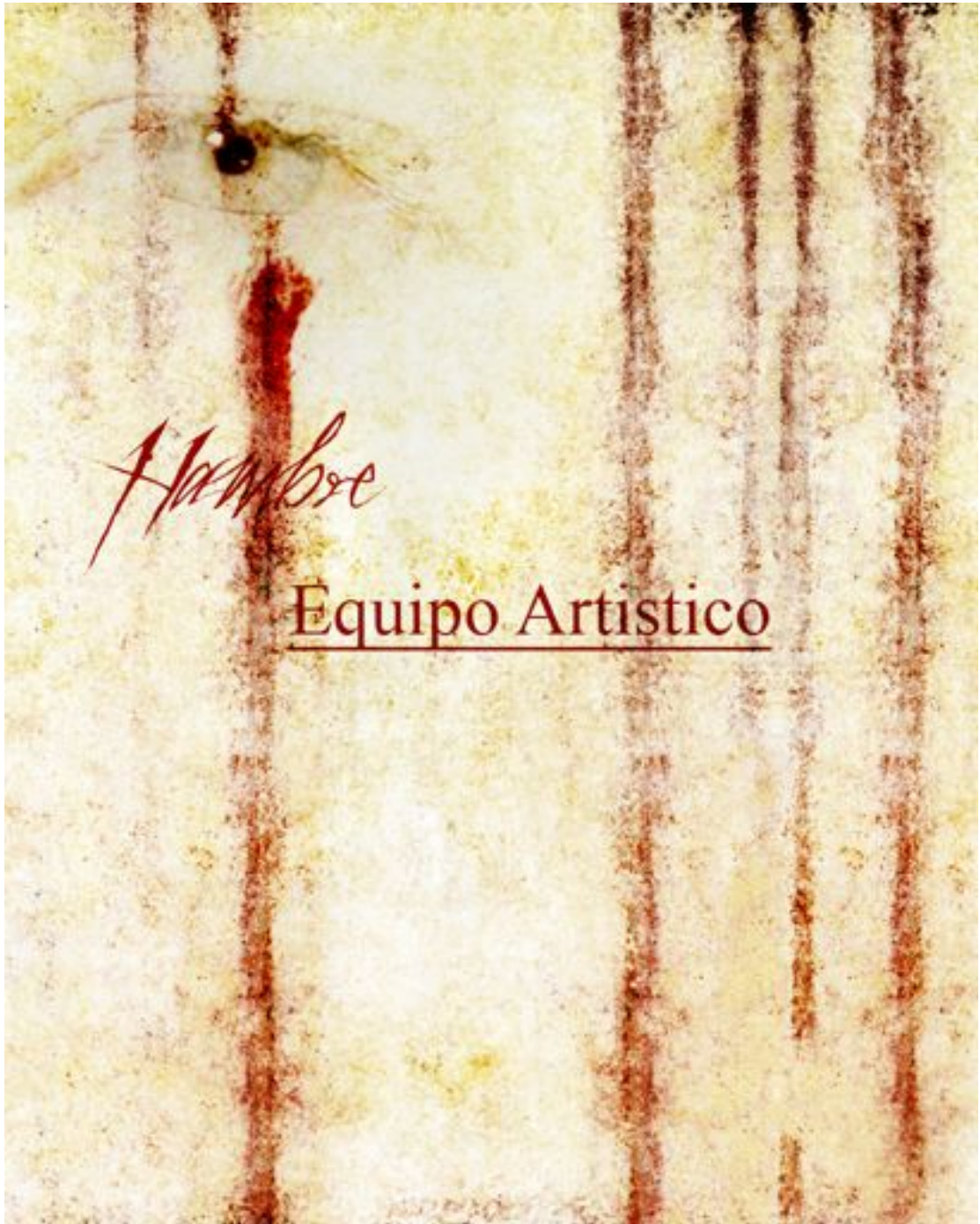
MAQUILLAJE FX: PEDRO DE DIEGO

Estudio de Efectos Especiales de Maquillaje con años de experiencia dedicado al diseño y creación de todo tipo de caracterizaciones y criaturas destinadas al cine, teatro, televisión, publicidad, museos, exposiciones... Para la fabricación de nuestras creaciones utilizamos la tecnología más avanzada en el campo de los efectos especiales de maquillaje así como los materiales más novedosos, logrando efectos de gran realismo. La combinación de estos elementos, junto con nuestra continua investigación en nuevas técnicas y productos, hacen posible el resultado de trabajos de gran calidad. Algunos de sus últimos trabajos son:

RABIA. Sebastián Cordero.
FUGA DE CEREBROS. Fernando González Molina.
GORDOS. Daniel Sánchez Arévalo.
SPANISH MOVIE. Javier Ruiz Caldera.
BIUTIFUL. Alejandro Martínez Iñarritu.
LOPE. Andrucha Waddington.
QUE SE MUERAN LOS FEOS. Nacho García Velilla.
DE TU VENTANA A LA MÍA. Paula Ortiz.
23 F "LA PELICULA" Chema de la Peña.
FUGA DE CEREBROS 2. Carlos Theron.
EL PERFECTO DESCONOCIDO. Toni Bestard.
INVASOR. Daniel Calparsoro.

<http://www.dediegofx.com/>





Hambre

Equipo Artístico

JUDA VIVANCOS

Nacido en Barcelona, se dedicó desde muy joven a la música, la danza, la gimnasia deportiva, las artes circenses y varios estilos de artes marciales. Estudia en la excepcional escuela privada “Quántico Independent School” (Vancouver) donde se titular. Galardonado con el premio al “Mejor Violonchelista” por el “Kiwanis Music Festival”, (Canada) el “Primer Premio” en el “Concurso Coreográfico de Ribarroja” y el “Premio por Coreografía” en el “VI Certamen coreográfico de Castellón de la Plana” Judah complementa sus nociones titulándose el Conservatorio Profesional de Danza “Instituto del Teatro” (Barcelona) y estudiando con los grandes maestros del flamenco Manolete, Ciro, Manuel Núñez, María Magdalena... Judah ha sido solista y coreógrafo del espectáculo de danza “FlamenKos” con el que realizó una gira de más de dos años por Canadá actuando junto a varios de sus hermanos. Con papel solista en la producción “Aires del Sur” de Manolo Carrasco ha recorrido España y China. Actuó como solista en la compañía de danza “Somorrostro” dirigida y coreografiada por Javier Latorre. Ha sido bailarín principal en la producción flamenca de “Vania Producciones” recorriendo con gran éxito Colombia durante la “Semana Internacional del Flamenco” Ha sido solista en el espectáculo “Delirios de Don Quijote” coreografiado y dirigido por Sara Lezana. Ha participado en multitud de programas de televisión “TP de Oro” “Mauricio Constanzo” “Amici” “French TV” y en eventos por todo el mundo. Ahora es una pieza clave de la compañía de danza “Los VIVANCOS” con la que junto a sus hermanos, gira por todo el mundo.

<http://www.losvivancos.es>



JAVIER CARABALLO

Nace en Madrid, en 1977. Comienza sus estudios de danza en el Conservatorio de Danza de Madrid, continua su formación junto a maestros de la talla de Tomás de Madrid, Paco romero, Pedro Azorín, Julio Príncipe, entre otros, alcanzando un gran nivel dancístico.

En su trayectoria profesional se mezclan la danza y el teatro, sus grandes pasiones, trabajando en las compañías de Tomás de Madrid, Ballet de María Rosa, Ballet Antología de la Zarzuela bajo la dirección de José Tamayo, con coreografías de Alberto Lorca, Compañía España Danza con dirección de Felipe Sánchez, Compañía de Elvira Andrés y compañía de Rafael Aguilar.

En agosto del 2001 entra a formar parte como uno de los principales bailarines en el Ballet Nacional de España.



NOELIA RÚA

Ingresa en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, donde comenzará sus estudios profesionales de Danza Clásica y posteriormente de Danza Española, titulándose en estas dos disciplinas para comenzar su andadura como bailarina profesional.

Comienza dedicándose a la danza clásica, entrando a formar parte de una de las compañías símbolo de la danza clásica en este país; Ballet de Victor Ullate, en el cual ejecutará desde roles clásicos hasta trabajos de diversos coreógrafos neoclásicos, adquiriendo en los años que pasa en esta compañía una versátil experiencia profesional.

Tras estos años en la compañía madrileña, comienza una andadura más allá de nuestras fronteras, y audiciona para el Royal Ballet de Londres, entrando a formar de dicha institución.

Tras un periodo de aprendizaje investigación en la compañía británica, decide retornar a España para ésta vez tomar otras vías de interpretación, y comienza flirtear con la danza contemporánea, formando parte de compañías como "10 y 10 danza", "Provisional Danza" ...etc.

Con Posterioridad comienza una andadura profesional en la danza española. En este terreno, dada su versatilidad y su formación en diferentes disciplinas, ha trabajado en compañías de muy diferente índole, desempeñando roles de técnicas muy diferentes; desde la Escuela Bolera, pasando por folklore, clásico español o flamenco, en compañías como; Compañía Antonio Márquez, Ballet Flamenco de Madrid, Ballet español de RTVE, Ballet Folklórico de Carmen Cantero...

En otros aspectos relacionados con la danza ha colaborado como crítico de danza para diversas revistas especializadas en danza ("Por la danza", "Danzarevista en español"), así como de cultura de cultura general("cuantoyporquétanto"), y como profesora de técnicas de reeducación postural tales como Gyrotonics y Gyrokinesis.



LEONOR MARÍA CAMPILLO

Comienza sus estudios de ballet a la edad de 5 años. A los 8 años ingresa como alumna en grado Elemental *del Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma"* de Madrid, bajo la dirección de Virginia Valero.

2012-Titulada como bailarina en el *Conservatorio Profesional de Danza "Carmen Amaya"* de Madrid.

Nápoli (Bournoville); *Piedras Preciosas, Bella Durmiente* (Petipa); *Vals de Shostakorich* (cor. Elena Serna); *Corsario, Medora* (Mazilier); *Adiós Nonino* (cor. Elena Serna); *Al son de tango* (cor. Alicia Rosado); *Pensando en ti* (Homenaje a F. Liszt, cor. Elena Serna); *Alguien me ha dicho* (cor. Elena Serna); *Air de poro* (cor. Europa Guzmán); *Romance* (Homenaje a F. Liszt, cor. de África Guzmán); *Bucle* (cor. Clara Angie Pasiecznik); *West Side Story* (cor. Clara Angie Pasiecznik); *Fuera de eje* (cor. Clara Angie Pasiecznik). *Rattika* (Mats Ek, fragmentos).

En febrero de 2012 obtiene el primer premio en el "Concurso Internacional de Bailado do Oporto", con la coreografía "*Pensando en ti*"

Actualmente trabaja en la Compañía "*Las Artes*" bajo la dirección de Adela González, coreografiando Julia Olmedo (Primera bailarina en CND, Bejart's Ballet).



PAULA SAAVEDRA

Licenciada en Arte Dramático, Paula ha sabido unir perfectamente su carrera interpretativa con la moda. Sus estudios interpretativos son muy variados ha trabajado con grandes como: Félix Sabroso, Dunia Ayaso, Bob Mcandrew, Esteban Roel y Juan Carlos Morales. La técnica de Interpretación la desarrollo en el Estudio Corazza con Manuel Morón y Ana Gracia.

En el plano laboral ha intervenido en varias obras teatrales como:

- *El Rinoceronte*, de Eugène O´neill. Dirigido por Jorge Reyes. (2008).
- *Othello*, de William Shakespeare, como Desdémona. Dirigido por Francisco Castellanos.
- *Tábula Lusoria*, dirigido por Michelle Moneta.

En Cine:

Mi corazón de gelatina, de Helena Socorro.

El rellano, de Pedro Luis Hernández Martín.

Maestro linier, de Juan F. Padrón.

Eco Quoque, de Paco Marrero y Helena S.

Plectonitis, de Atteneri González, junto a Paco Churruca. (Cortometraje).

Dispersión mortal, de Wansy Navarro. (Largometraje).



JOAN MARTORELL

Con 33 años, este músico mallorquín ha compuesto más de 200 obras para diferentes estilos e instrumentaciones, entre estas destaca la obra sinfónica "Mallorca. Un viatge a l'interior" encargada por el Consell de Mallorca y estrenada por la Orquestra Simfònica de las Illes Balears "Ciutat de Palma" durante el acto central Diada de Mallorca de 2006. También destaca la obra sinfónica "Passejada Nadalena" (Paseo Navideño) estrenada por la Orquestra Simfònica de les Illes Balears, en el Auditòrium de Palma.

Después de estudiar piano y percusión en el Conservatorio de las Islas Baleares, dirigió durante un tiempo la banda de música de Capdepera y durante diez años la Filharmònica Porrerenca convirtiéndose en el director más joven de las Islas Baleares.

Ha orquestado la banda sonora compuesta por Sergio de la Puente de la película "El lince perdido" (2008 Kandor Moon / AURUM) ganadora del Goya a la mejor película de animación. También ha orquestado la banda sonora compuesta por David Giró de la película "Magic Journey to Africa" (Viaje mágico a África) pendiente de estreno y grabada íntegramente en 3D (Orbita Max).

Ha dirigido y hecho los arreglos del concierto de la Filharmònica Porrerenca con Lluís Llach que tuvo lugar el verano de 2006 en Porreres (Mallorca).

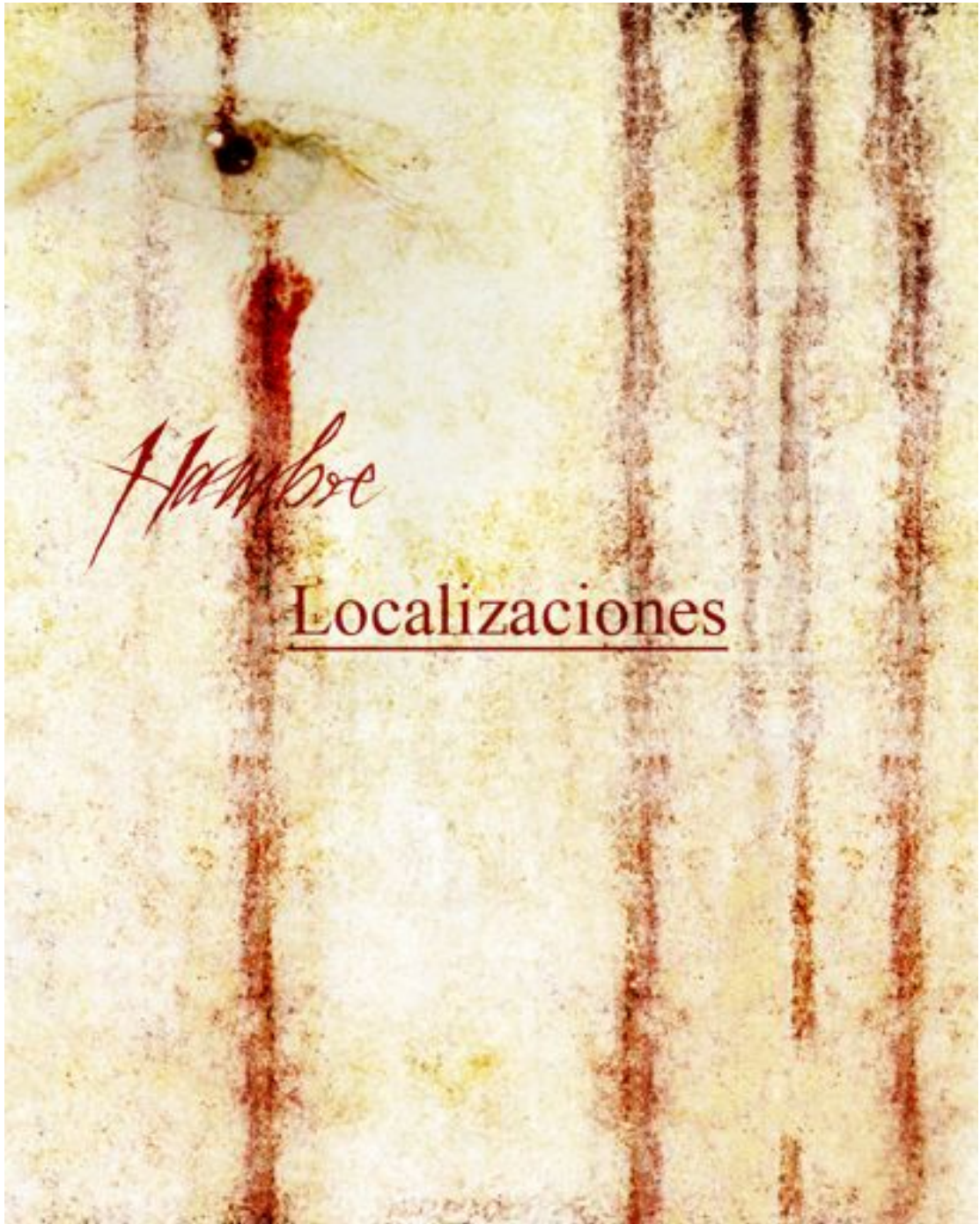
En el año 1997 gana el primer premio ArtJove al mejor compositor de música joven contemporánea de las Islas Baleares.

Músicos tan prestigiosos como Sam Spence, DJ Sammy, Sergio de la Puente, Joan Bibiloni, la Coral Universitaria de las Islas Baleares, ... le han encargado arreglos. También ha puesto música a campañas publicitarias como la de promoción turística de las Islas Baleares protagonizada por Rafa Nadal, de las bodegas de Jaume Mesquida, Son Amar, Ha puesto música a la serie documental de IB3 Televisión "La Terra al cap", a programas como "El meu redol. 20 anys després" de IB3 TV, y además, es el creador de toda la música corporativa de TV de Mallorca. Además ha compuesto y producido la música de series de ficción para Canal Sur TV como "Arrayan" o "Ponme una nube Rocío".

En el año 2004 graba Capturant un sospir con los mejores músicos de Mallorca y viaja a Argentina para terminar el disco con el pianista y productor argentino Lito Vitale en su estudio de Buenos Aires, contando con la colaboración del bajista Marcelo Torres. Blau-Discmedi edita su cd que hasta ahora ha obtenido un gran éxito de crítica y de ventas. Este trabajo fue nominado como mejor disco a la categoría de nuevas músicas en los X Premios de la Música que organiza la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música de España.

<http://www.joanmartorell.com>





Hambre

Localizaciones

LOCALIZACIONES

Estudio de Judah



Teatro Auditorio



Cafetería Día



Cafetería Noche

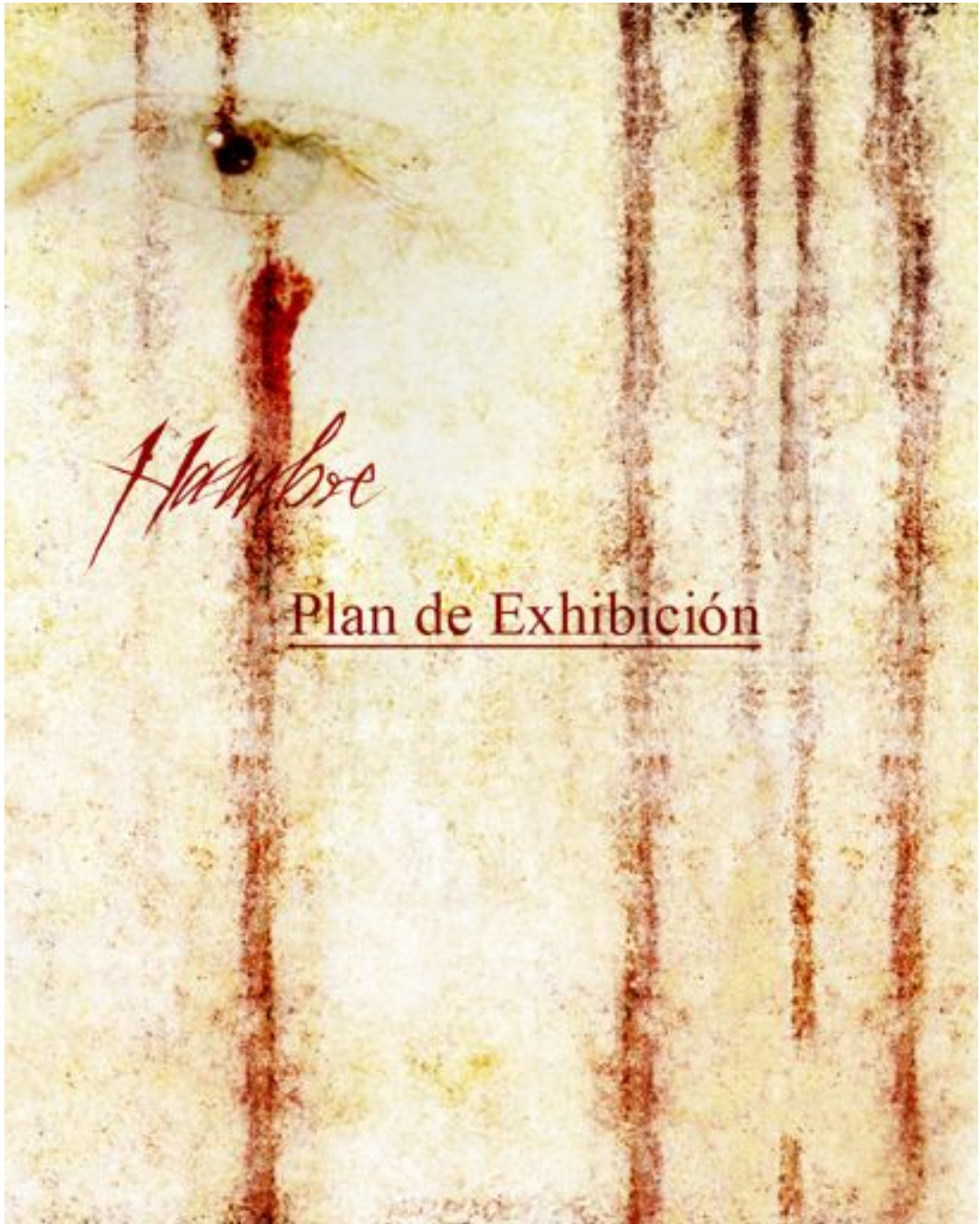


Calles Madrid



Pub Noche





Hambre

Plan de Exhibición

PLAN DE EXHIBICIÓN

1. PREESTRENO EN FESTIVALES DE CINE

La película se distribuirá para su exhibición en una gran parte de los festivales más notorios tanto nacionales como internacionales y se buscará su preestreno en algunos de los más importantes como:

Festival Internacional de Cine de Sitges, España (octubre de 2013)

Festival Internacional de Sundance, Estados Unidos

2. PREESTRENO OFICIAL EN MADRID Y CANARIAS

Por otra parte se realizara dos preestrenos con evento en salas comerciales de Madrid y Canarias, para la prensa y los medios en general, donde asistirán personajes mediáticos y actores.

Madrid: Cine Capitol – Gran Vía

Las Palmas: Multicines Monopol

3. ESTRENO EN CINES SALAS COMERCIALES

Seguidamente se accederá a su distribución en salas comerciales, en primera instancia en salas nacionales, con la posibilidad de su distribución internacional.

4. ESTRENO EN CIRCUITO DE SALAS ALTERNATIVAS

Las salas alternativas están cogiendo mucho protagonismo en los últimos años, sobre todo por el amplio abanico de su público, otro punto fuerte a contemplar en la exhibición, tan variado como: Salas de cine no comerciales, Conservatorios, Salas de Exposición, Casas de la Cultura Municipales, Auditorios...

5. ESTRENO EN TELEVISIÓN

En televisión estamos en conversación con: Canal +, Televisión Española y algunas Televisiones Autonómicas para su venta de emisión. Sin descartar más televisiones en negociaciones futuras, y con la posibilidad de ventas Internacionales al acudir a los Mercados Internacionales más importantes como Cannes, American Film Market, Rotterdam...

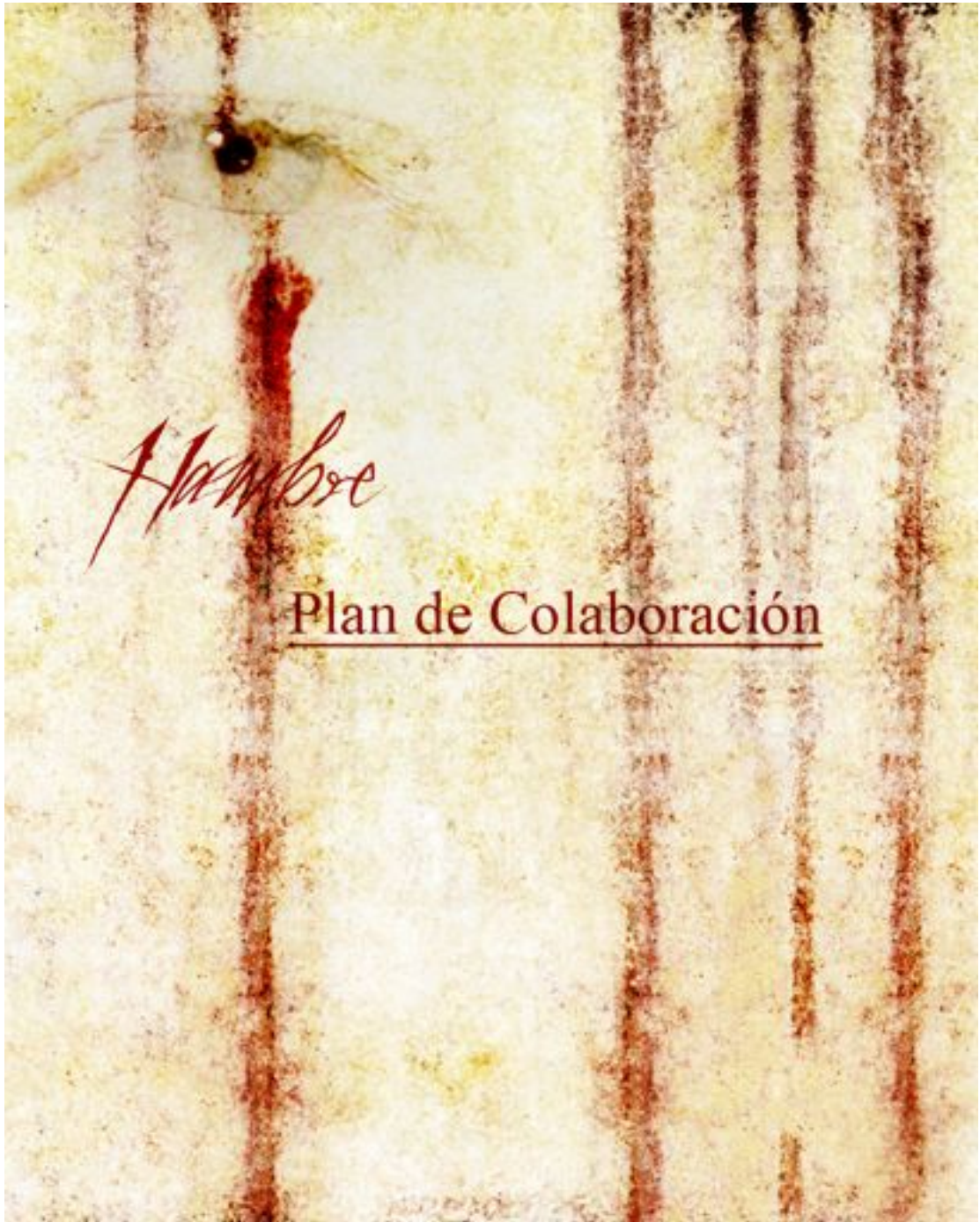
6. ESTRENO EN INTERNET

Otro punto fuerte en la exhibición es Internet y redes sociales donde se estrenará la película en varias plataformas de cine online como: Filmin, 400 films, Cinecan, y pasará a alquiler directo en videoclubs online como: canal+Yomvi, wakitv, ono, orangetv...

El estreno en plataformas gratuitas es una parte muy potente en la exhibición para la red, ya que la mayor parte de descargas son gratuitas y tienen un muy alto porcentaje de llegada al público. Basándonos en nuestra propia experiencia, donde tuvimos la escalofriante suma de más 200.000 descargas gratuitas de nuestro anterior proyecto *“La luz de Mafasca”*, muchos son los espacios en la red, como: web propia de la película, rtve.es, youtube, Vimeo, Cinecan.

7. ESTRENO EN DVD y BLU-RAY

Como punto final a la exhibición se accederá a la distribución de la película en formato doméstico tanto en DVD como en BLU-RAY para su venta en Grandes superficies: El Corte Inglés, Centros Comerciales, Fnac; y su posterior alquiler en videoclubs convencionales.



Hambre

Plan de Colaboración

PLAN DE COLABORACIÓN

Este proyecto a día de hoy ya ha alcanzado más del 70 por ciento del presupuesto, gracias a las aportaciones de los productores ejecutivos, inversores anónimos, y coproducción de muchos de los participantes en la misma, tanto actores como equipo técnico.

Para completar la cifra necesaria, hemos decidido ofrecer a distintas marcas, la posibilidad de entrar a formar parte de la película a través de varias vías de financiación:

1. Product placement:

Una o varias marcas aportan una cantidad económica al proyecto a cambio de que su producto aparezca integrado dentro de alguna o varias secuencias de la película. Esta primera opción suele ser la más atractiva para las marcas comerciales ya que de una forma sutil y poco agresiva su producto llega a todos los espectadores que visionen la película, sin llegar a entenderlo como una promoción publicitaria propiamente dicha. Este tipo de acuerdo es muy común en proyectos audiovisuales, como por ejemplo Aston Martin para James Bond 007, Tiffanys en Desayuno con diamantes o CocaCola en muchos proyectos.

A nivel nacional también es muy común ver marcas como Puleva, Movistar o Renfe (entre otras muchas) en series de tv y largometrajes para cine.

Por este motivo, y dado que nuestra historia se desarrolla en todo tipo de localizaciones como bares, conservatorios, teatros y demás lugares de espectáculo es una muy buena opción para todo tipo de marcas. Bebidas que puedan ser incluidas en los bares, marcas de vestuario de danza para todos los actores y bailarines, y todo lo que se pueda incluir en la historia.

Otra de las grandes ventajas de esta opción es la durabilidad ya que su publicidad se alarga indefinidamente en el tiempo siendo recibida por los espectadores cada vez que la película se reproduzca, además de su distribución a nivel internacional.

2. Publicidad insertada digitalmente:

Esta acción se acuerda a posteriori, entre la productora y la marca se decidirá el plano de imagen en el que aparecerá su producto comercial. Después de forma digital se incluirá publicidad del producto, como en vallas publicitarias, edificios, autobuses y demás.

Al igual que marcas como Estrella Galicia en la serie de televisión Erase una vez y Bimbo en programas como La Voz, que están utilizando este tipo de acciones publicitarias.

3. Apariciones como patrocinadores en los títulos de crédito:

Otra opción muy interesante es la del patrocinador, donde la publicidad pasa a ser parte de los títulos de crédito, donde aparecerían el logotipo y nombre de la empresa como patrocinador o colaborador, diferenciando aportaciones monetarias o de servicios.

Además de todas estas posibilidades, desde The Traker Company producciones, estamos dispuestos a diseñar cualquier tipo de acción que una marca proponga ya que nuestro objetivo final es poder llegar a completar el presupuesto necesario para rodar la película.



Azambore

Proyecto Largometraje

Producción Ejecutiva: Manu Herrera y José Víctor Fuentes
info@thetrackercompany.com

Tel: 609734689

The Tracker Company & ChukumiStudio