

UNA PELÍCULA DE
EMMA CHRISTOPHER Y SERGIO LEYVA SEIGLIE

VIVA YURUMANGUÍ

Para este palenque Colombiano
la lucha por la libertad continúa



2025 | 80 mins | Australia y Colombia



SINOPSIS CORTA

El pueblo del palenque Yurumanguí en el Pacífico Colombiano llevan una cadena de lucha de 300 años que se remonta a África.

Cuando su determinación de vivir libremente y bajo sus propios términos se ve más amenazada que nunca, el grupo musical de la vereda más lejana del Yurumanguí se aventura a Cali a participar en el concurso de música Afrocolombiana más importante de todo el país, a cantar por la paz y a recordarle al mundo exterior que Yurumanguí existe.

SYNOPSIS

En la remota costa del Pacífico colombiano, los habitantes del Consejo Comunitario del Río Yurumanguí continúan la lucha por mantener su libertad, cientos de años después de que sus antepasados huyeran de la esclavitud. En lo alto de las colinas, a orillas de su querido río, en sus singulares y ancestrales celebraciones de Semana Santa, hombres vestidos con máscaras de madera tallada de estilo africano abuchean a la imagen de Jesús que sale en la procesión de Viernes Santo, en referencia al rechazo de sus antepasados al cristianismo del amo.

Sin embargo, estas tradiciones ya no pueden limitarse al territorio. Con su zona semiautónoma invadida por grupos armados y amenazada por la destrucción ambiental que trae la minería mecanizada, el monocultivo y la tala rasa, la agrupación musical Matachindé, compuesta por miembros de la comunidad, logra calificar en el mayor festival de música afrocolombiana del país. En tarima frente a miles de espectadores presentan su música y sus tradiciones, para mostrar que su territorio no está olvidado, para honrar a sus líderes desaparecidos, y que a pesar de todo Yurumanguí persiste.

HISTORIA

Viva Yurumanguí comienza con la sugerencia de Lindy Arroyo, la líder actual del Consejo Comunitario de Río Yurumanguí, y Naka Mandinga, su primer líder, de que la única manera de conocer realmente sus excepcionales celebraciones de Semana Santa, es ir a Yurumanguí 'para vivirlas'.

Nuestro destino es Juntas de Yurumanguí, cerca del palenque al que los ancestros esclavizados de los Yurumanguireños huyeron y comenzaron a vivir como hombres y mujeres libres. Al recorrer la remota vía fluvial de la costa del Pacífico colombiano, descubrimos que los descendientes de aquellos rebeldes aún no han escapado del todo a la opresión. En medio de la impresionante belleza de su amado territorio están las constantes amenazas de incursiones de actores armados, los cultivos ilícitos, y la contaminante minería mecanizada.

Es Jueves Santo cuando llegamos a Juntas. Esa noche experimentamos la aparición de espíritus ancestrales durante la Procesión del Anima Sola. El Viernes Santo, después de la crucifixión de Cristo, los manacillos, que portan máscaras de madera tallada al estilo africano, aparecen para ejercer su control sobre toda la comunidad. El Ritmo de Galilea transporta a todos desde la medianoche del Viernes Santo hasta el Domingo de Resurrección en un frenesí de bailes, cantos y celebraciones.

Sin embargo, el peligro está siempre presente. Apenas unas semanas después de las celebraciones, y de regreso río abajo, la violencia asola a uno de los personajes principales.

A pesar de estas tragedias, Matachindé, una agrupación musical de Yurumanguí, logra el gran éxito de ser aceptada en el Festival Petronio Álvarez, la mayor celebración de la cultura Afro en Latinoamérica. Al igual que los manacillos en la Semana Santa, la presentación de Matachindé en este festival es un acto de desafío, una apuesta a que Yurumanguí puede superar las circunstancias más terribles usando solo su cultura. Presentar su música en un escenario abarrotado con miles de espectadores, usando sus máscaras y atuendos de manacillo, es un acto extraordinario de valentía, la determinación de mostrar que no temen a quienes no los aceptan como libres e iguales.



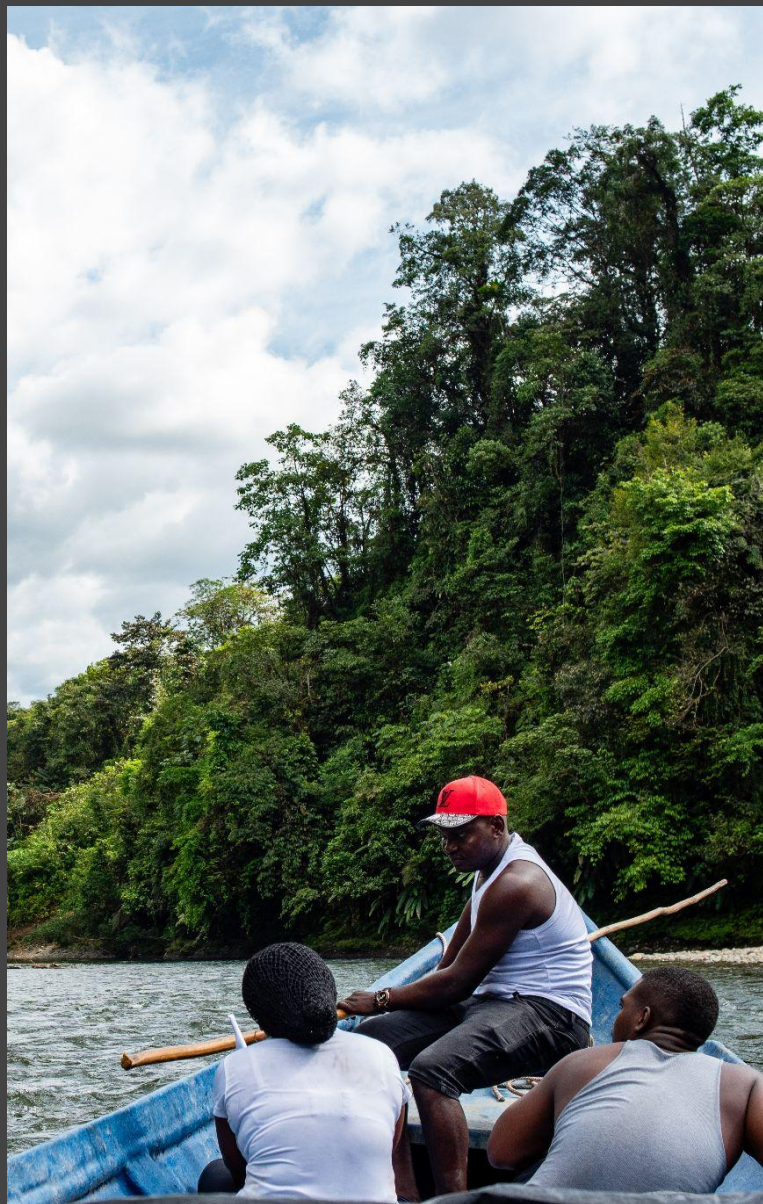
NOTA DEL DIRECTOR

Esta película es, en parte, un viaje por el espectacular territorio del río Yurumanguí para contemplar las fascinantes celebraciones de Semana Santa de las comunidades negras que forman el Consejo Comunitario de la Cuenca del Río Yurumanguí.

Como historiadora que investiga y enseña sobre la diáspora africana y sus formas de resistencia, cuando escuché sobre estas singulares celebraciones, supe que quería verlas en persona, sin importar dificultades como la lejanía y la precaria situación de seguridad en el río. La idea de los manacillos, con sus vestimentas y máscaras de madera al estilo africano, abucheando a la imagen de Jesús, representando la resistencia de sus antepasados a la religión de sus esclavizadores, a pesar de ser profundamente católicas hoy en día, es un sincretismo fascinante. Es increíble que esta tradición haya sobrevivido hasta nuestros días.

Sin embargo, la película pronto se convirtió en mucho más que su objetivo original de documentar la Semana Santa en Yurumanguí. La comunidad, en un voto de confianza infinito, nos permitió el extraordinario privilegio de contar parte de su historia de supervivencia, de desafío a un mundo que nunca los ha tratado como iguales, de su asombrosa valentía, y de sus dolorosas pérdidas. También acompañamos a la agrupación musical Matachindé, formada por manacillos y cantadoras de Yurumanguí, durante su participación en Petronio Álvarez, el mayor festival de la diáspora africana en Latinoamérica. Se presentan para transmitir el sentir del pueblo Yurumanguireño, para mostrar cómo han mantenido y preservado a su territorio a pesar de todas las adversidades.

La película es una pequeña muestra de nuestra infinita gratitud y admiración por Yurumanguí y su gente. Que viva el río Yurumanguí y quienes lo han preservado durante 300 años.



LOS DIRECTORES



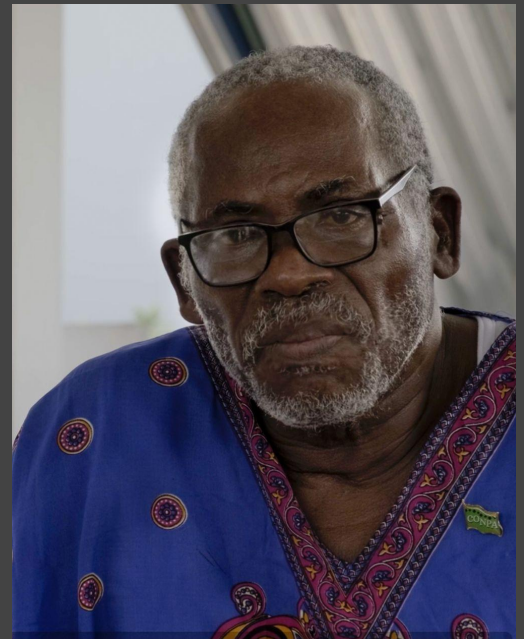
Emma Christopher es una escritora, documentalista y profesora de la Diáspora Africana. Es la directora, productora e investigadora de *They Are We* (Nueva York: Icarus Film, 2014), película documental que ganó seis premios, tuvo una amplia difusión en los medios, y fue elegida por las Naciones Unidas como una de las películas oficiales seleccionadas por las Naciones Unidas como parte del Día Internacional en Recuerdo de las Víctimas de la Esclavitud y la Trata Transatlántica de Esclavos, proyectándose en más de 70 países. El Secretario General Ban Ki-moon describió la película y la obra de Emma como «una inspiración; una victoria sobre la esclavitud». Emma es también autora de cuatro libros y numerosos artículos, y ha recibido varios premios por su trabajo en el campo de los derechos humanos. Recientemente fue elegida miembro de la Academia Australiana de Humanidades.

Sergio Leyva Seiglie es un fotógrafo y documentalista. Su obra fotográfica explora la pertenencia, la identidad y la relación entre la memoria privada y pública.

Fue director de producción y foto fija de *They Are We*. Sus fotografías del documental pasaron a formar parte de la exposición 'Victoria sobre la esclavitud: Haití y más allá' en el Centro de Visitantes de la Sede de las Naciones Unidas en la ciudad de Nueva York, y parte del Decenio Internacional para los Afrodescendientes.

PERSONAJES

Naka Mandinga, conocido como Profe Naka, es un líder venerado más allá de Yurumanguí. Rechazando el "nombre impuesto por la colonización europea", pasó por el complejo proceso de cambiar legalmente su nombre para reflejar el de su antepasado Juan Bautista Mandinga, quien lideró a muchos Yurumanguireños esclavizados a fundar el palenque "El Desparamado". Naka jugó un papel crucial en el PCN (Proceso de Comunidades Negras de Colombia), organización fundada a principios de la década de 1990 para luchar por el reconocimiento de los afrocolombianos en la constitución nacional. Esta iniciativa finalmente condujo a la Ley 70, que reconoce el derecho de las comunidades negras a reclamar derechos territoriales en sus territorios ancestrales. Bajo su liderazgo como el primer líder legalmente reconocido de Yurumanguí, el río logró ser la primera comunidad en asegurar derechos territoriales colectivos y semi autonomía. Desafortunadamente se convirtió en objetivo de grupos armados por su liderazgo, y no pudo completar su mandato. Sigue amenazado hoy en día.



Dalia Mina ha desempeñado un papel crucial en Yurumanguí durante décadas, sustituyendo a Naka cuando se vio obligado a abandonar el territorio por amenazas de grupos armados, convirtiéndose en la primera mujer líder del río. Es fundadora del Colectivo de Mujeres del Río Yurumanguí, el cual ha dirigido por 30 años, decidida a que hombres y mujeres deben gobernar juntos, complementando sus habilidades. Sus integrantes han ayudado y acompañado a las comunidades en peligro en la parte baja del río, ondeando banderas de paz como muestra de fuerza ante la creciente violencia. Dalia también trabaja como asistente de salud, promoviendo la combinación de medicina occidental y ancestral, promoviendo la seguridad alimentaria en el río, y mantiene un rol de liderazgo dentro del PCN y APONURI.



Graciano Caicedo Arroyo, conocido como Gacho, fue el líder legalmente reconocido de Yurumanguí inmediatamente antes de Lindy Arroyo. Ingeniero civil de profesión, Gacho fue uno de los doce hijos del líder Yurumanguireño Genaro Caicedo Castro, quien crió a sus hijos enseñándoles el amor por el territorio. Sus abuelos también desempeñaron un papel crucial, enseñándole la importancia de la autosuficiencia dentro del río en cuanto a alimentos y productos básicos, y el uso sostenible de los recursos naturales para satisfacer las necesidades de la comunidad.



PERSONAJES

Lindy Arroyo Lemus es la actual representante de Yurumanguí, la segunda mujer en ocupar el cargo después de Dalia. Explica que siempre estuvo interesada en contribuir a los procesos de liderazgo de Yurumanguí, pero no imaginó que sería en este rol tan central. Sin embargo, tras la desaparición de su esposo, Abencio Caicedo, la comunidad la animó a postularse. Además de su valentía personal, su elección marcó la transición del liderazgo a los miembros más jóvenes de la comunidad.



Duvan Valencia Valencia es un líder juvenil en Yurumanguí, estudiante de la Universidad del Pacífico, músico y miembro de Matachindé, así como de la banda Jagüero. Estudia agronomía con el objetivo de fortalecer la autosuficiencia alimentaria de Yurumanguí, tras haber vivido durante su infancia la época de carencias tras la destrucción de los cultivos en el río causada por el glifosato. Hijo de un líder comunitario, Duvan enseña percusión a niños y es miembro fundador del grupo Sembrando Pazcífico, que construye paz a través del trabajo comunitario y la cultura.



Franklin Valencia Aramburo, conocido como Chan, es el actual presidente del Consejo Comunitario de Juntas de Yurumanguí, además de ser cantante y tocar el bombo en la agrupación musical Matachinde, de la cual es miembro fundador. Asumió el liderazgo comunitario tras la desaparición de su hermano mayor, Edinson Valencia García. Chan es un firme creyente en la importancia de la música y la cultura como un mecanismo de defensa para Yurumanguí, así como fuente de crecimiento y mejoramiento personal.



Q&A

¿Es Yurumanguí realmente un palenque? ¿No es San Basilio el único palenque colombiano?

En la parte alta del río Yurumanguí estaba el palenque Los Desparramados, una comunidad de esclavos fugitivos. Tras el fin de la esclavitud, sus habitantes se desplazaron río abajo para formar Juntas, que hoy es el asentamiento más cercano al nacimiento del río. Cuando la comunidad obtuvo el título de propiedad colectiva, intentó adoptar el nombre legal de Palenque de Yurumanguí, haciendo honor a su historia, pero el gobierno lo consideró demasiado hostil. Sin embargo, siempre han considerado a toda su comunidad a lo largo del río como un palenque.

¿Dónde se encuentra exactamente Yurumanguí?

El río se encuentra al sur de Buenaventura, en la costa pacífica colombiana, en el departamento de Valle del Cauca.

El nombre Yurumanguí es peculiar.

¿De dónde proviene?

Proviene del pueblo indígena colombiano llamado Yurumanguí (Yur-u-man-gi) que vivía en el río y que tenía su propia lengua, también llamada Yurumanguí. Fueron diezmados por la invasión colonial del río y la posterior introducción de cientos de africanos esclavizados para extraer oro.





¿Cuáles son las amenazas que enfrenta la comunidad?

Los líderes comunitarios de Yurumanguí desafiaron valientemente las incursiones de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y otros grupos armados, logrando viajar a La Habana, Cuba, y ser incluidos en las conversaciones de paz del 2012-2016. Desafortunadamente, la situación se ha deteriorado desde entonces con el creciente número de grupos armados que invaden su territorio y afectan su forma de vida. El único deseo de la comunidad de Yurumanguí es que se les permita vivir en paz según sus propios valores y principios de gobierno propio.

¿Cuál es la destrucción ambiental que enfrenta la comunidad?

Existen dos amenazas principales: la tala excesiva y la introducción de la minería industrial. Los líderes y la comunidad de Yurumanguí han determinado que ninguna de estas prácticas se permitan, debido a sus impactos ambientales, que han hecho inhabitables los ríos cercanos. La minería, en particular, es problemática, ya que libera mercurio en el río, contaminándolo gravemente. El territorio Yurumanguí es un foco de diversidad, por lo que su dedicación al ambientalismo es una causa que debería ser apoyada por el mundo, mucho más allá de Colombia.

¿Por qué Yurumanguí se opone a la producción de coca?

A lo que la comunidad se resiste es a la influencia externa, la violencia y la destrucción ambiental que traería consigo el cultivo ilegal de coca. La comunidad está convencida que su fortaleza está en la unión, pero también en el mandato que acordaron en el año 2007: "Soy yurumanguireño de respeto: no siembro ni consumo coca, apoyando la erradicación manual". En tres ocasiones toda la comunidad se ha reunido para realizar la erradicación manual, arrancando los cultivos ilícitos a mano si es necesario, ya que su suministro de alimentos se vio gravemente afectado por la decisión del gobierno, impulsada por Estados Unidos, de destruir los cultivos de coca en la costa del Pacífico mediante el uso del glifosato en fumigación aérea en las décadas de 2000 y 2010.



Q&A

¿Es posible visitar Yurumanguí?

Interesados en visitar deben contactar al Consejo Comunitario de la Cuenca del Río Yurumanguí, la figura legal representativa del territorio, para contar con su autorización y recibir su asesoría sobre la situación de seguridad actual. Ingresar en el territorio sin el conocimiento del Consejo acarrea no solo el riesgo considerable, sino que también pone en peligro a la población local debido a la situación actual que vive el río. El equipo de filmación estará eternamente agradecido por el apoyo y la asistencia de toda la comunidad de Yurumanguí durante sus visitas al territorio, sin los cuales esta película no habría sido posible.

¿Dónde puedo encontrar más información sobre el grupo Matachindé?

Puedes seguir a la banda a través de sus redes sociales en [Instagram](#) y [Facebook](#), para estar al tanto de las fechas de sus giras, presentaciones y anuncios.

¿Matachindé se ha presentado fuera de Colombia?

¡Sí! Tras su presentación en el Festival Petronio Álvarez, fueron invitados al Festival de Jazz de Nueva Orleans como embajadores de la cultura del Pacífico colombiano. Lamentablemente, el equipo no pudo asistir debido a problemas de visa, pero Matachindé fue todo un éxito y una esperanza para futuras oportunidades similares.

FICHA TECNICA

<i>Dirección</i>	Emma Christopher Sergio Leyva Seiglie
<i>Productor y Guionista</i>	Emma Christopher
<i>Productor de línea</i>	Sergio Leyva Seiglie
<i>Cinematografía</i>	Javier Labrador Sergio Leyva Seiglie Yerson Arroyo Arroyo
<i>Montaje</i>	María Alejandra Briganti, ECCA
<i>Sonido</i>	Isabel Torres Reyes, ADSC
<i>Colorista</i>	Pilar Perdomo Munévar
<i>Música original</i>	Duvan Valencia Valencia
<i>Compañía productora</i>	Unshackled Media
<i>Países de producción</i>	Colombia, Australia
<i>Formato</i>	4K, Stereo
<i>Language</i>	Español
<i>Subtítulos</i>	Inglés
<i>Duración</i>	80 mins





CONTACTO

Unshackled Media PTY. LTD.

info@unshackledmedia.com

(+61) 435 407 509

LINKS

Trailer: <https://vimeo.com/1061264505/978ee04df4>

Facebook: [vivayurumanguifilm](#)

IG: [@vivayurumanguifilm](#)

VIVA YURUMANGUÍ

PARA ESTE PALENQUE COLOMBIANO
LA LUCHA POR LA LIBERTAD CONTINÚA.



UNA PELÍCULA DE EMMA CHRISTOPHER Y SERGIO LEYVA SEIGLIE