

David Finkelstein

eXhumation

Folleto

eXhumable

Exhumación

(La Tierra: Cuarta parte)





Contents

Synopsis	4-5
Information	6
Credits	7
Film Poster	8-9
Biography	10-11
Artist's Statement	14-16
Video Stills	17-24

Descripción de la obra

Exhumación es una profunda meditación poética sobre nuestra relación con el suelo y las energías enterradas en él. Siglos de historia, de conquistas y reconquistas, yacen bajo nuestros pies, y el regreso de los derrotados es inevitable. En el paisaje americano siempre ha existido la posibilidad de una relación más pacífica con el suelo, lugar de descanso de nuestros antepasados.

El cortometraje, un collage de imágenes poéticas, música y lenguaje invocador, sigue a dos hombres en una serie de experimentos esotéricos. Sus palabras nos llevan a paisajes inesperados, bajo la superficie de la tierra, flotando a lo largo de un río selvático, y a la cima de una montaña coronada por una guitarra eléctrica. *Exhumación*, una videoópera posmoderna, baña al espectador en música, lenguaje y espectáculo visual.



Information

Original title:
Exhumation (Dirt: Part Four)

Production country:
USA

Year of production:
2025

Total running time:
21 minutes

Trailer URL:
<https://vimeo.com/899979969>



Credits

Directed by David Finkelstein
Created and performed by David Finkelstein and Ian W. Hill
Music: David Finkelstein
Editing, sound mix and visual design: David Finkelstein
Total running time: 21 minutes
david@lakeivan.org
www.lakeivan.org





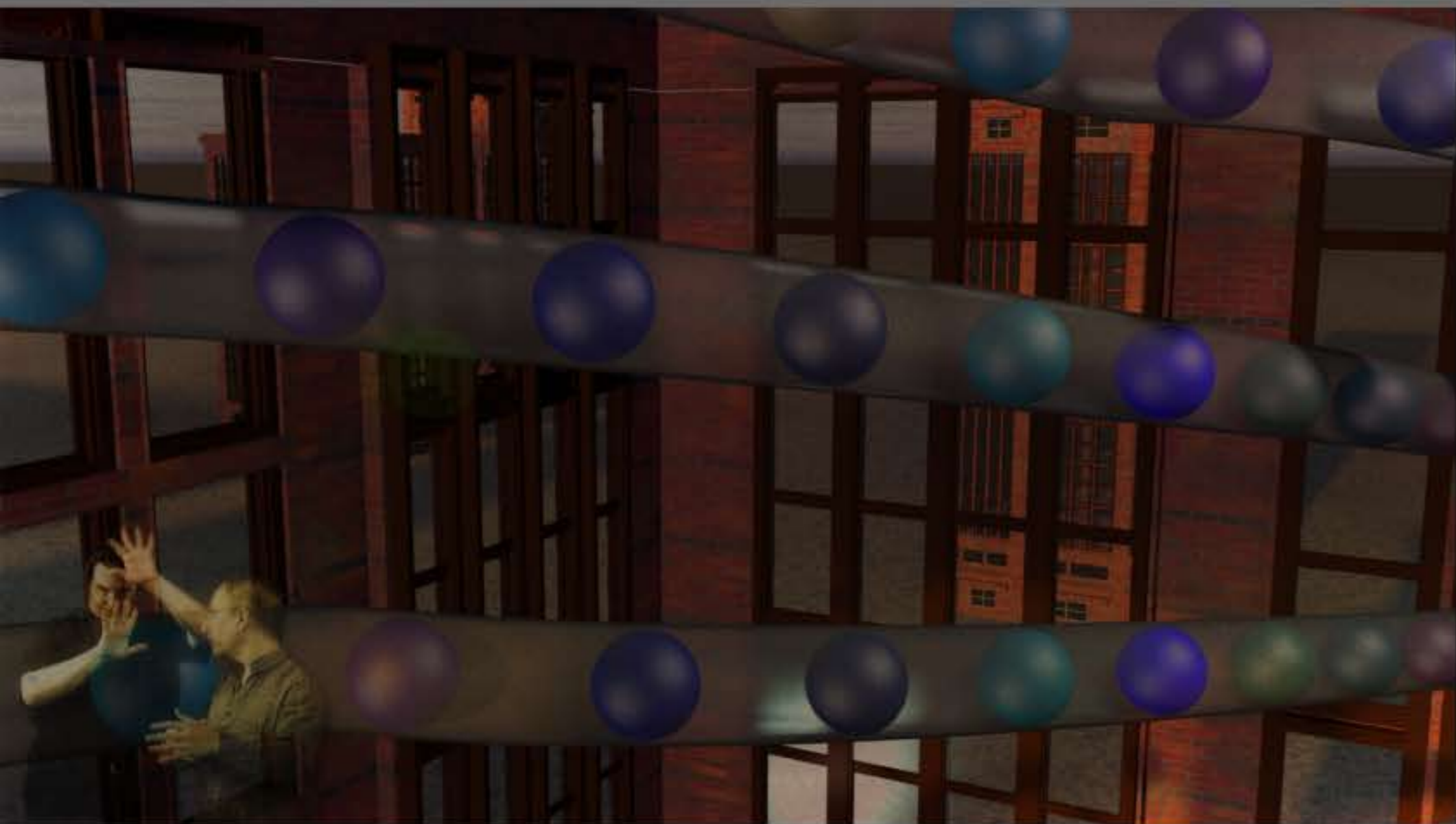
Afiche





Biografía

DAVID FINKELSTEIN es Becario del Guggenheim 2022. Su obra en vídeo se ha presentado en numerosos festivales de cine de todo el mundo y ha sido premiada en 28 de ellos. En el 2013, fue un artista invitado en el Festival Traverse Vidéo en Toulouse, Francia. Su primer largometraje se estrenó en New Filmmakers en Nueva York. Ha realizado proyecciones individuales de sus películas en Bilbao, Londres, Oporto, Nueva York, Chicago, Portland, Austin, Carolina del Norte, Minnesota, Los Ángeles, Nueva Orleans, Filadelfia y San Francisco. Su trabajo ha sido financiado por The Fund for Creative Communities, The Field, Movement Research, Meet the Composer, The Brooklyn Arts Exchange, BACA y otras fuentes.



DECLARACIÓN DEL ARTISTA

Mi trabajo videográfico se construye por capas.

Para empezar una nueva pieza, primero filmo un texto completamente improvisado, normalmente con dos actores. Llevo desarrollando mi técnica de improvisación de textos desde 1993. Me interesa la improvisación como una manera de generar lenguaje directamente a partir del descubrimiento intuitivo por parte del actor de lo que trata cada actuación, a medida que se desarrolla espontáneamente. Una experiencia sutil e íntimamente física entre dos personas se convierte así en lenguaje audible.

Para la siguiente capa, escucho repetidamente el texto, clarificando para mí las corrientes emocionales subyacentes y el flujo musical que formaban la estructura subyacente de la interpretación espontánea original. Durante esta fase, compongo una partitura musical para el vídeo, que aclara este flujo para el oyente.

En la fase final, escucho aún más el texto (ahora mejorado con una partitura musical) y desarrollo gradualmente muchas capas de imágenes digitales meticulosamente elaboradas, para aclarar aún más los hilos emocionales y musicales que recorren la improvisación. El carácter minuciosamente construido de las imágenes contrarresta la fluidez espontánea y líquida del material original improvisado. Como un sueño, una improvisación parece a primera vista llena de cambios volátiles e imprevisibles, pero en realidad es una forma de composición completamente unificada, en la que a menudo cada línea de texto puede verse simplemente como una nueva forma de ver una idea única y unificada. Las imágenes y la música ayudan así al espectador a percibir la enorme unidad temática y emocional que subyace a la aparente variabilidad de la improvisación.

El proceso completo de creación del vídeo en tres capas (texto, música, imágenes) suele durar entre seis y diez meses.











© 2025 David Finkelstein