

ATROZ

Escrito por

Alberto Nicolás Sánchez Márquez

1

INT. CUARTO LARGO - NOCHE

1

NEGRO hasta el retumbar de un tambor.

El sonido de una inquietante multitud crece lentamente.

PUSH-IN. A medida que nos acercamos poco a poco en la casi total oscuridad, la desnuda figura de un hombre de rodillas con la cabeza agachada comienza a aclararse.

El estruendo de la multitud llega hasta el punto máximo hasta hacerse el silencio absoluto.

CORTE A NEGRO.

2

INT. DORMITORIO DE DEO - CASA DE DEO - DÍA

2

PLANO DETALLE INVERTIDO. Un ojo claro e irritado parpadea.

En el techo, las luces del exterior se cuelan entre las persianas una y otra vez. Deo, un hombre de alrededor de treinta años, sigue despierto boca arriba con la cabeza colgando del pie de su distendida cama mientras escucha sonar su despertador. Sus oscuras ojeras y la palidez de su piel componen su demacrado rostro. Su sombría y acogedora habitación está completamente desordenada, con libros y ropa tirados por todas partes.

Deo se estira para apagar el despertador, tirando pastillas para dormir al suelo. La completa desnudez de su encorvada espalda revela su delgada complexión mientras frota sus ojos. Luego, se levanta lentamente y camina hacia el baño.

PLANO DETALLE. Al encender la luz, observamos que sobre el mueble hay retratos de Deo junto a su pequeña hermana, su padre y su madre, todos con una sonrisa en el rostro.

CORTE A:

3

INT. BAÑO DE DEO - CASA DE DEO - DÍA

3

Deo se está duchando pacientemente en su reluciente bañera, dejando que el agua caiga sobre su cabeza. Una nube de vapor envuelve el baño.

Se acerca al espejo sobre el lavabo y lo limpia con la mano.

PRIMER PLANO. Deo apoya sus manos sobre el lavabo y por un momento se mira fijamente a sí mismo. Luego, extiende su mano para tocar su reflejo, pero antes de hacerlo la retira rápidamente y gira, dejando caer su cabeza.

ANGULO PICADO. Todavía desnudo, se arrodilla agarrando su cabeza.

El TÍTULO.

ATROZ

Cubre el plano casi por completo. La MÚSICA alcanza su punto máximo.

CORTE A:

4 INT. DORMITORIO DE MADRE - CASA DE DEO - DÍA 4

Deo, entra. Ahora vestido con camisa, pantalón y corbata, deja su maletín y saco sobre la mesa de centro mientras se acerca en silencio hasta su madre. Únicamente se escucha el tic-tac del reloj sobre la pared.

Una mujer de alrededor de setenta años, yace recostada sobre una camilla con los ojos cerrados y un arrugado rostro. De su bata salen sus esqueléticas extremidades conectadas a incontables sondas. Su nariz, también esta conectada a tanques de oxígeno y máquinas detrás de su camilla.

DEO

Larga noche, madre.

Dice mientras se sienta al borde, llena con medicamento la jeringa a su lado, inyecta la dosis y la deja en su lugar.

DEO (CONT'D)

No dormí, de nuevo.

Deo toma su mano bruscamente y la presiona contra su frente hasta cerrar los ojos fuertemente. Su respiración se acelera hasta ser lo único que ESCUCHAMOS.

CORTE A:

5 EXT. SUEÑO - PRADERA - DÍA 5

CAMARA LENTA. Ahora únicamente ESCUCHAMOS el calmar de su respiración y un pacífico viento soplar.

DEO (V.O.)

(Susurra) Los recuerdo.

El viento en la pradera sopla la cabellera de su pequeña hermana, su vestido y los pastizales a su alrededor.

DEO (V.O.)

(Susurra) Los recuerdo a todos.

Debajo de un gigantesco árbol, su padre duerme con un traje obscuro. La obscuridad debajo de su sombrero cubre su rostro.

DEO (V.O.)
 (Susurra) Te recuerdo a ti - arriba
 - entre las nubes - bailando con el
 viento.

ANGULO PICADO - PRIMER PLANO. Deo contempla la escena en el cielo, descalzo en la tierra mientras el fuerte viento sopla su cabello.

DE REGRESO A:

6 INT. DORMITORIO DE MADRE - DÍA 6

Volvemos a ESCUCHAR el tic-tac. Deo abre los ojos y mira de nuevo el reloj.

DEO
 Se nos acaba el tiempo, madre. - Te
 extraño, los extraño a todos.

Acomoda el brazo de su madre donde antes estaba.

DEO (CONT'D)
 Sigo aquí - regresa - regresa.

Toma a su madre de la cabeza, da un prolongado beso en su frente y se aleja rápidamente.

CORTE A:

7 INT. DEPARTAMENTO DE DEO - DÍA 7

Deo camina hasta la salida. La sala, comedor y cocina lucen limpias y ordenadas a la perfección. Los jarrones sobre las mesas y los asientos a sus lados las decoran.

8 EXT. CALLE - CIUDAD - DÍA 8

Deo sale de su casa con su saco y maletín en mano, cierra la puerta de madera con llave y continúa caminando. Detrás suyo, dos hombres con las cabezas envueltas en vendajes blancos lo siguen.

La ciudad está tan contaminada que ha adquirido una tonalidad gris y ha desgastado las paredes.

La basura en el suelo y el tráfico en las calles son excesivos. Solo se escuchan pitidos y sirenas por todas partes.

CORTE A:

9 EXT. CRUCE PEATONAL - CIUDAD - DÍA 9

PRIMER PLANO. Deo esta quieto con una mirada fatigada. La MÚSICA alcanza su punto máximo.

GRAN PLANO GENERAL. Todos los hombres y mujeres a su alrededor están vestidos como oficinistas y lo que distingue a unos de otros son las cabezas envueltas en vendajes blancos. Todos a su alrededor caminan en la misma dirección, excepto Deo, que permanece inmóvil mientras lo esquivan al pasar.

CORTE A:

10 INT. CUBÍCULO DE DEO - OFICINA - DÍA 10

Deo entra en su compacto cubículo con su saco puesto y se sienta en la silla de su escritorio. Frente a él, todo está ordenado a la perfección.

Deo enciende su viejo ordenador mientras pone su maletín sobre sus piernas y saca un grueso conjunto de archivos que acomoda sobre el escritorio. En el monitor aparece un artículo periodístico encabezado con "¡VERDAD o ILUSIÓN!", junto a una serie de imágenes de multitudes con las cabezas envueltas en vendajes blancos en protesta. Deo continúa navegando.

Más titulares aparecen: "VIOLENTAS PROTESTAS", "CAOS MUNDIAL", "ASESINO en MASA". Hasta que una fotografía lo detiene.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO. Deo mira con INTRIGA la fotografía durante un momento. Los oscuros vendajes que envuelven la cabeza del presunto líder lo distinguen de los demás, su rostro no se ve con nitidez. De pronto, otro conjunto de archivos cae sobre la mesa desordenando todo su escritorio.

EMPLEADO

Esos son para mañana. Ah, te llama el jefe.

Dice un empleado a su espalda antes de irse. Deo sin siquiera mirarlo, lo escucha y se levanta de la silla.

CORTE A:

11 INT. OFICINA DEL JEFE - DÍA

11

Después de entrar, Deo cierra la puerta. El jefe está sentado en la silla detrás de su escritorio con su impecable traje y su cabeza recién afeitada. El amplio ventanal a su espalda ilumina con intensidad el perfecto orden y limpieza de su moderna oficina.

JEFE

Entra, ¿Deo, no es así?

Dice mientras continúa enfocado, escribiendo en su ordenador y mira de reojo a Deo.

DEO

Así es.

Deo se acerca y toma una de las sillas.

JEFE

(Interrumpe levantando la mano) No, no, no te molestes. Estás aquí únicamente por motivos informativos.

Deo da un paso atrás y entrelaza sus manos por la espalda.

El jefe entrelaza las manos sobre el escritorio y lo mira fijamente.

JEFE (CONT'D)

Me han obligado a efectuar un arduo recorte personal. La compañía está en crisis. Nos hemos dado a la tarea de localizar a nuestros empleados menos productivos, lamentablemente tu eres uno de ellos. Es una pena informarte que a partir del día de mañana no formarás parte de la compañía.

Dice con total displicencia hasta desviar su atención y continuar su trabajo. Deo se queda mirándolo de pie. El jefe lo mira de reojo nuevamente.

JEFE (CONT'D)

Agradecemos tu tiempo, puedes salir.

DEO

(Susurra) Mi tiempo.

Dice pensativo.

CORTE SMASH A:

12

INT. DEPARTAMENTO DE DEO - DÍA

12

Un golpe ensordecedor suena en la puerta de madera... otro... y otro...

Un hacha hace un hueco en el centro de la puerta, dejando entrar luz. Una mano entra bruscamente por él para girar la manija desde el interior.

De un golpe, la puerta se abre por completo. Un hombre con la cabeza envuelta en vendajes blancos, vestido con traje gris y armado con un hacha a dos manos, entra con la respiración agitada, mirando energéticamente a su alrededor. A su espalda, entran tres hombres con el mismo aspecto, armados con bates y barretas.

HOMBRE CON HACHA

¡Puede entrar!

Dos de ellos se colocan a un lado de la puerta y dos al otro, mientras la completamente oscura figura del líder entra con las manos entrelazadas por la espalda. Los vendajes que envuelven su cabeza, las gafas que cubren su mirada, su alargada gabardina y los guantes que lleva puestos son totalmente negros, a diferencia de sus hombres.

El líder observa con detenimiento el interior de la casa mientras avanza con lentitud. Los retratos colgando de la pared a un lado del comedor llaman su atención hasta detenerse y tomar uno en el que observa a Deo con su madre, padre y hermana.

El líder levanta su mirada y observa al fondo del pasillo un dormitorio con la puerta entrecerrada. Camina lentamente hasta él, se detiene al observar a la madre en el interior, hace una señal con la mano y el hombre con el hacha se acerca detrás suyo.

LÍDER

(Voz baja) Comiencen.

El hombre gira y da la señal con un giro de brazo. Los hombres comienzan a destrozarse cada jarrón, cada retrato, cada mueble. Todo es destruido por sus herramientas.

13 INT. DORMITORIO DE MADRE - DÍA

13

El líder se acerca a la camilla mientras deja el retrato sobre la mesa. Retira sus gafas y las mete en su gabardina antes de quitársela. El hombre a su espalda cierra la puerta.

El líder se detiene al topar con la camilla. Ahora con su mirada al descubierto, se puede observar que la claridad en su piel y ojos hacen contraste con sus vendajes. El líder la observa un momento mientras el hombre con el hacha llega hasta su espalda.

HOMBRE

¿La desconecto?

LÍDER

No - yo me encargo.

El líder le entrega su gabardina al hombre mientras sigue mirando a la madre. Luego, el líder cierra los ojos y se acerca hasta el oído de la madre, colocando su mano enguantada sobre su rostro.

LÍDER (CONT'D)

(Voz baja) La necesidad de su tragedia. Pronto seremos uno solo, él encontrara el camino, lo sé.

El líder da un paso atrás y extiende su mano, el hombre entrega el hacha. El líder la toma con sus dos manos y se detiene un momento en silencio.

De pronto, levanta velozmente el hacha por encima de su cabeza y grita eufóricamente hasta dar el hachazo en el vientre de la madre. ¡Sangre salpica por todas partes!

El líder se prepara para dar otro hachazo, levantándola de nuevo. OBSERVAMOS al hombre a su lado mirar con disgusto mientras ESCUCHAMOS el grito seguido del segundo impacto.

CORTE A:

14 INT. DEPARTAMENTO DE DEO - DÍA

14

Los hombres vendados se detienen, su atención es capturada por los golpes en el interior. Únicamente se escucha el grito y el ultimo impacto antes del silencio.

DE REGRESO A:

15 INT. DORMITORIO DE MADRE - DEPARTAMENTO DE DEO - DÍA 15

ÁNGULO CONTRAPICADO. El AUDIO esta distorsionado. El líder jadea agitadamente con placer con la cabeza inclinada hacia atrás. El hacha y su torso están empapados en sangre.

CORTE A:

16 INT. DEPARTAMENTO DE DEO - DESPUÉS 16

La puerta está partida por la mitad y la lluvia suena en el exterior. Deo entra vestido con un impermeable y dos maletines en mano.

Avanza con precaución, observando la destrucción mientras deja atrás los maletines y se quita el impermeable. La MÚSICA comienza a crecer en tensión.

Conforme avanza, pisa pedazos de madera y cristal en el suelo. Su atención es únicamente atrapada por las pisadas de sangre que se intensifican al salir del cuarto de su madre.

Al llegar, con temor abre por completo la puerta.

17 INT. DORMITORIO DE MADRE - DEPARTAMENTO DE DEO - DÍA 17

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO. Observa el interior, su rostro se paraliza completamente y su respiración se acelera. ESCUCHAMOS el AUDIO a su alrededor comprimirse. La MÚSICA alcanza su punto máximo.

El cuerpo de la madre yace en el suelo, con el rostro totalmente envuelto en vendajes blancos y su bata empapada en sangre.

Mientras el AUDIO se descomprime. La MÚSICA decrece junto con el desacelerar de su respiración.

Deo se acerca lentamente con el rostro inmóvil. Sus zapatos pisan la sangre fresca mientras avanza hasta arrodillarse frente al cuerpo de su madre. Observa su cabeza con extrañeza y lo abraza bruscamente, refugiando su mirada en el por un momento.

Después de un momento, asoma la mirada y observa el reloj roto en el suelo que aún está funcionando. A su lado, hay un afilado y brillante cuchillo de cocina.

PLANO DETALLE. Deo lo toma, lo apunta a su ojo y lo acerca hasta un milímetro de su pupila. La exaltación regresa con un temblor en su mano. La MÚSICA crece hasta que su fija mirada en la punta del cuchillo se desvía.

Deo observa que la camilla ha sido apartada a un lado, porque el nudo de los vendajes que atan la cabeza de su madre salen por la ventana.

Baja el cuchillo, los toma, los corta, tira el cuchillo al suelo y se pone de pie, cargando el cuerpo de su madre. Al exterior el sonido de la lluvia se intensifica.

CORTE A:

18 EXT. CALLE - CIUDAD - DÍA 18

Deo sale cargando el cuerpo de su madre en brazos y se detiene a mirar los vendajes que salen por la ventana y atraviesan el centro de la alargada y casi desolada calle, dirigiéndose hacia una dirección desconocida. Después de un momento, comienza a seguirlos a paso lento.

CORTE A:

19 EXT. CARRETERA - AFUERAS DE LA CIUDAD - ATARDECER 19

Empapado por la lluvia, Deo continúa caminando exhausto por el centro de una carretera desolada. Aun llevando el cuerpo de su madre en brazos, sigue pisando los vendajes que lo guían. La ciudad se alcanza a ver a lo lejos detrás suyo.

CORTE A:

20 EXT. PATIO - NOCHE 20

Deo se detiene con su madre aún en brazos. A su alrededor, la oscuridad de la noche es tan densa que no se alcanza a ver nada, excepto una luz al final de un alargado camino de concreto. La luz también ilumina la puerta por la que pasan los vendajes. Dos hombres vestidos con traje, con la cabeza envuelta en vendajes blancos y armados con barretas, vigilan la entrada.

Deo continúa acercándose a paso lento hasta que los vigilantes lo ven y uno de ellos levanta su barreta, apuntándole. Deo no se detiene.

VIGILANTE

¡Tíralo!

Los fuertes estruendos de la tormenta y la intensa lluvia dificultan la audición.

VIGILANTE (CONT'D)
!TÍRALO AHORA!

Mientras ambos toman sus armas con ambas manos y se colocan en posición de ataque, se acercan lentamente. Deo se detiene y mira el rostro vendado de su madre por un momento.

De pronto, tira el cuerpo al suelo, haciéndolo azotar fríamente contra el camino. Los vigilantes aceleran su paso y al llegar, uno de ellos golpea detrás de su rodilla, mientras que el otro le golpea la frente con el extremo de la barreta, haciéndolo caer de rodillas.

Mientras registran su ropa, su frente comienza a sangrar. Al terminar lo cargan bruscamente de los hombros y lo arrastran por encima del cuerpo de su madre hasta abrir la puerta y arrojarlo al interior.

21 INT. CUARTO LARGO - NOCHE

21

Detrás suyo, la puerta azota. Deo queda de rodillas, con la cabeza colgando de su encorvada espalda, mientras un ventanal lo ilumina. La mitad del alargado cuarto está en total oscuridad, excepto por un pequeño haz de luz al fondo. Las gotas de sangre caen sobre los vendajes que pasan entre sus rodillas y también se pierden en las sombras de donde una lenta, grave e hipnótica voz sale.

LÍDER
Que desastre, ¿no lo crees? - Este mundo.

Su ausente mirada continúa sobre el suelo. Por un instante, un trueno ilumina la figura del líder.

LÍDER (CONT'D)
Lleno de confusión y desorientación. Aun varados en la profunda ignorancia. - ¿No es así - Deo?

PRIMER PLANO. El líder se endereza hasta poner sus oscuros vendajes sobre el haz de luz y bebe de un envase metálico.

LÍDER (CONT'D)
¿Que es lo que te ha traído hasta aquí? ¿Tragedia? ¿Venganza? No lo creo. Estas aquí en busca de algo mas, en busca de significado.

El líder comienza a acariciar su rostro suavemente.

LÍDER (CONT'D)

Tantas preguntas que parecen no tener respuesta, se ha buscado en el lugar equivocado, yo conozco donde encontrarlas. - ¡Mírame!

Deo levanta la cabeza con dificultad y lo mira. El líder toca el centro de su frente con su dedo índice y luego lo apunta hacia Deo, quien deja caer su cabeza de nuevo.

El líder enciende un cigarrillo y lo coloca entre sus labios.

LÍDER (CONT'D)

Observa a tu alrededor, Deo. Mira de cerca. Encontrarás aquello que lo compone a absolutamente todo. Nuestra diminuta mente continúa mortificándose, buscando nombrar lo innombrable. La única e infinita esencia. La muerte como final, es inexistente.

TRACKING-SHOT. El líder se levanta, dejando el haz de luz detrás, perdiéndose en las sombras. Con el lento sonido de sus pasos acercándose, su figura comienza a revelarse lentamente.

LÍDER (CONT'D)

Se desconoce la creación, la destrucción, únicamente transformación. Ignorante quien teme al final, cuerdo quien teme a la infinita existencia.

Se detiene a un par de pasos de Deo, sosteniendo con una mano el envase. Su completa desnudez revela su fornida complexión.

DEO

Ella. - ¿Por qué ella?

Dice sin levantar su mirada.

LÍDER

Después de perderlo todo, la gran mayoría decide terminar con su agonía sin dudar. Me muestran lo necesario para saber que son inservibles. Son pocos los que siguen el camino de las respuestas, son a ellos a quienes necesito. Te observé lo suficiente. Encontré el potencial en tu mente. Sabía que vendrías.

DEO
No soy nada.

El líder se acerca a tocar su herida, provocándole dolor hasta retirar su mano. Pone una rodilla en el suelo, coloca un pedazo de vendaje sobre su herida y lo pega con adhesivo.

LÍDER
Estas aquí. No fuiste una equivocación.

El líder inclina la cabeza de Deo hacia atrás, vierte una pequeña porción del líquido blanco del envase entre sus dientes.

LÍDER (CONT'D)
Hay algo en ti, me recuerda a alguien, alguien que creía que por fin encontraría el camino, alguien que por fin nos guiaría.

El líder se da la vuelta y a un par de pasos, se detiene.

LÍDER (CONT'D)
No fue más que una cruda decepción.
(Mira con melancolía)

DEO
¿Encontrar el camino? - ¿A dónde?

Deo comienza a hacer gestos de molestia, torciendo el cuello y carraspeando. El líder se pone de frente a Deo.

LÍDER
Perder nuestro rostro, Deo.
Hacernos uno con el "todo".

Deo comienza a retorcerse del dolor intensamente, las venas de su cuello sobresalen, aprieta los dientes y cierra los ojos hasta caer de espalda. La MUSICA alcanza su punto máximo.

Mientras Deo continúa retorciéndose en el suelo, el líder se vuelve a perder en las sombras y en su lugar, dos hombres trajeados y con vendajes blancos, rápidamente salen a tomar a Deo de los pies y arrastrarlo hasta la oscuridad mientras se desvanece.

CORTE A:

22 INT. PASILLO - NOCHE 22

ÁNGULO PICADO. Deo, casi inconsciente, es cargado boca arriba por cuatro hombres trajeados con vendajes blancos mientras avanzan. Pasan por varias puertas metálicas hasta llegar a la última, la del fondo.

CORTE A:

23 INT. CUARTO - NOCHE 23

Una puerta metálica se abre bruscamente, revelando un acogedor cuarto iluminado por una única lámpara colgante en el centro. Un sofá de cuero ocupa la mayor parte del espacio, mientras que las esquinas alrededor son imperceptibles debido a la oscuridad. Los hombres con vendajes blancos tiran a Deo sobre el sofá y le atan la cabeza, brazos y piernas con apretadas ataduras de cuero.

CORTE A:

24 INT. CUARTO - DESPUÉS 24

Deo recupera la conciencia y comienza a forcejear intensamente con las ataduras de cuero que lo sujetan, pero pronto se rinde. Al mover los ojos alrededor, ve la puerta cerrada frente a él y en una oscura esquina, al líder sentado sobre una silla.

DEO

¿Qué es esto?!

LÍDER

La existencia del "todo" es dependiente del perfecto equilibrio entre la oscuridad y la luz, el sufrimiento y el placer, el horror y la belleza. Hacernos uno con el significa deshacernos de nuestra identidad, nuestro juicio, nuestra afinidad por lo positivo y aversión por lo negativo, encontrando así el equilibrio absoluto de nuestra mente. Un concepto tan abstracto como irracional. - Estás aquí porque te mostraré lo que aún no has visto.

DEO

Ya he visto suficiente.

LÍDER

¡Oh, créeme que aún no has visto
nada!

El líder da dos golpes en la pared y la puerta se abre deslumbrando a Deo. Un hombre vestido con una bata de médico blanca y la cabeza completamente envuelta en vendajes blancos, de los que sobresalen unas oscuras gafas protectoras, entra en la habitación.

LÍDER (CONT'D)

Te prepararemos. No puedo permitir que te pierdas de absolutamente nada. Necesito tus ojos completamente abiertos.

El médico se acerca rápidamente para estirar y toquetear el rostro de Deo mientras lo mira de cerca. Luego se detiene y se gira para mirar al líder.

LÍDER (CONT'D)

Procede.

Mientras OBSERVAMOS al líder mirar el reloj en su muñeca se escuchan ásperos jadeos de disgusto por parte de Deo, hasta que el silencio se hace presente.

El médico se aparta y el líder se levanta para acercarse a Deo. Ahora tiene un retractor de párpado colocado en un ojo y entre sus dientes un retractor dental que le impide hablar. Solo el ojo sin retractor parpadea expresando su desesperación.

LÍDER (CONT'D)

Bien, demos comienzo.

El médico asiente y rápidamente arrastra la silla de la esquina hasta un lado del sofá. El líder pone la mano sobre el hombro de Deo y se inclina.

LÍDER (CONT'D)

Así de fundamental es el sufrimiento.

El líder se aleja, abre la puerta y se detiene antes de salir.

LÍDER (CONT'D)

El lado oscuro de nuestra mente.

Apaga la lámpara y sale, cerrando la puerta detrás de él. En la absoluta oscuridad, escuchamos la respiración agitada de Deo mientras un mecanismo metálico suena.

Ahora Deo está frente a un viejo televisor que se enciende con una imagen granulada blanca. El médico se inclina sobre Deo para aplicar gotas en el ojo con retractor de párpado y segregar una pequeña porción de líquido blanco entre sus dientes. Del televisor suena una breve melodía clásica.

NARRADORA

The Enlightenment: Chapter One.

Dice una calmada voz femenina.

PRIMER PLANO - PUSH-IN. Mientras OBSERVAMOS a Deo, el sonido de una multitud reaccionando fuera de sincronía con risas y aplausos comienza a crecer.

De pronto, el sonido de la multitud se ve interrumpido por una explosión, y ahora la multitud grita y llora. Deo sigue mirando el metraje impactado.

Ahora se escuchan armas de fuego acribillar a la multitud. La histeria crece intensamente con gritos de terror. Deo gime con molestia. El AUDIO crece en volumen rápidamente.

Mas lamentos ásperos gemidos sexuales se suman. El conjunto de sonidos se vuelve estruendoso. El AUDIO comienza a distorsionarse rápidamente.

PLANO DETALLE. El ojo sin retractor mira horrorizado y finalmente se cierra con toda la intensidad posible, mientras escuchamos los ásperos gritos de Deo.

CORTE A NEGRO.

25

INT. CUARTO DE TV - DESPUÉS

25

Silencio absoluto. El televisor muestra de nuevo la imagen blanca y granulada. Observamos la espalda del médico mientras sus manos están puestas sobre el rostro de Deo. Ahora no se escuchan gemidos de disgusto. El televisor se apaga y en la absoluta oscuridad suena el mismo mecanismo metálico. El médico enciende la lámpara. Deo está ahora de frente a la puerta.

PRIMER PLANO. Deo ya no lleva los retractores. Su mirada está completamente perdida, su boca está abierta y salivando.

Dos de los hombres entran para retirar las ataduras y cargarlo bruscamente.

CORTE A:

26

INT. CELDA

26

Los hombres arrojan a Deo al interior y la puerta metálica se cierra detrás suyo. En el cuarto solo hay una sucia colchoneta sobre el suelo, iluminada por una débil lámpara colgante y la luz del pasillo que se filtra por el vidrio templado de la puerta. Deo permanece de rodillas en el suelo hasta que recupera parte de su conciencia y luego arrastra se lentamente hasta el borde de la colchoneta.

Después de un momento, se da cuenta de que hay una bandeja metálica a su lado con una manzana brillante sobre un plato y un vaso de cristal con líquido blanco. Deo aparta la mirada de la bandeja.

CORTE A:

27

INT. CELDA DE DEO - DESPUÉS

27

Deo continúa sentado en el mismo sitio, con una curvatura aún mayor en su espalda.

De pronto, la puerta se abre de golpe. Deo se asusta y rápidamente se arrastra por su colchoneta hasta topar con la pared detrás suyo.

Los mismos hombres vendados se acercan rápidamente. Uno de ellos le da un fuerte puñetazo para someterlo, poniendo sus brazos por la espalda y arrastrándolo fuera. La bandeja queda totalmente intacta.

CORTE A:

28

INT. CUARTO DE TV

28

La puerta se abre y Deo es arrojado al sofá, donde es atado bruscamente. Mientras tanto, el médico entra y los dos hombres vendados salen, cerrando la puerta tras de sí. Deo forcejea intensamente.

DEO

(Apresurado) ¿Por qué lo haces? Por favor espera, espera, esp...

El médico inserta a la fuerza el retractor dental y coloca el retractor de párpado antes de alejarse y apagar la lámpara.

La habitación queda en completa oscuridad mientras suena el mecanismo metálico. El televisor se enciende con la misma imagen granulada y la melodía clásica suena.

NARRADORA
The Enlightenment: Chapter Two.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO. Únicamente OBSERVAMOS a Deo mirar el metraje siendo reproducido en el televisor. El AUDIO rápidamente se comprime.

PLANO DETALLE. Deo cierra el ojo sin retractor con fuerza, mostrando terror. Pero después, abre lentamente su ojo con una expresión de INTRIGA.

CORTE A NEGRO.

29 INT. CELDA DE DEO 29

Es hasta ahora, que Deo lograba dormir con la cabeza colgando del borde de su colchoneta. Ahora viste un oscuro suéter y su cabello ha crecido tanto que su rostro no se alcanza a ver.

La puerta se abre y en el exterior, un solo hombre con la cabeza envuelta en vendajes blancos y vestido con suéter negro espera de pie en la entrada. Deo abre los ojos lentamente y lo mira de cabeza.

HOMBRE VENDADO
(Calmadamente) Vamos.

Deo se pone de pie lentamente y sale del cuarto caminando encorvado y a paso calmado. El hombre se hace a un lado. Ahora sobre la bandeja solo queda el corazón de la manzana en el plato y el vaso esta completamente vacío. La puerta se cierra detrás de ellos.

CUT TO:

30 INT. PASILLO 30

ÁNGULO PICADO. Deo camina por el pasillo de puertas metálicas con el hombre vendado guardando distancia detrás suyo.

CORTE A:

31 INT. CUARTO DE TV 31

PRIMER PLANO. Sentado en el sofá, solamente Deo mira el metraje que se reproduce en el televisor. Ahora sin retractores o cualquier atadura, su rostro se muestra inexpresivo. El angustiante conjunto de sonidos suena.

El televisor reproduce la imagen blanca y granulada antes de apagarse por completo.

La lampara se enciende y, a la espalda de Deo, la puerta se abre. El hombre vendado se queda en la entrada.

HOMBRE VENDADO

Vamos.

Deo se levanta y camina cabizbajo hasta que, justo antes de salir, se detiene y mira el largo pasillo. Luego, mira encima de su hombro el televisor.

HOMBRE VENDADO (CONT'D)

Te esta observando. Compórtate.

Deo camina rápidamente hacia el televisor, lo agarra con las dos manos.

HOMBRE VENDADO (CONT'D)

¡Vamos carajo! ¿Qué haces? Déjalo.

De pronto, da tres cabezazos al centro del cristal del televisor, rompiéndolo. El hombre vendado corre hacia él para someterlo, mientras dos hombres con vendajes blancos también llegan rápidamente.

CORTE A:

32

INT. CELDA DE DEO

32

Deo es arrojado bruscamente al interior por los tres hombres, cayendo de espaldas.

HOMBRE VENDADO

(Agitado) Cometiste un grave error,
vendrá por ti.

La puerta azota. Deo sonríe con el rostro golpeado y dientes ensangrentados, se arrastra lentamente hasta sentarse en el borde de su colchoneta, toma la manzana y le da una gran mordida.

CORTE A:

33

INT. CELDA DE DEO - DESPUÉS

33

Deo duerme sentado sobre su colchoneta con su espalda recargada en la pared. La puerta se abre de golpe y los tres hombres vendados entran rápidamente, lo golpean, lo someten y le colocan una bolsa en la cabeza.

CORTE A:

34 INT. CAMIONETA - ATARDECER

34

Los pasajeros en el interior se mueven bruscamente de un lado a otro. Todos llevan la cabeza envuelta en vendajes blancos, excepto Deo, quien aún lleva puesta la bolsa y está sentado en el centro de los asientos traseros.

CORTE A:

35 EXT. BOSQUE - ATARDECER

35

La bolsa de la cabeza de Deo es retirada. El líder esta frente a Deo con cuatro hombres con vendajes blancos vestidos de negro a su espalda. A su lado, un hombre joven también tiene las manos esposadas por la espalda. Únicamente las luces delanteras de la camioneta sobre la tierra los iluminan.

LÍDER

Hagamos esto rápidamente. Han consumido mi paciencia. No son mas que un fracaso que nos arrastra consigo.

El líder estira la mano. Uno de sus hombres se acerca mientras saca una navaja de su bolsillo y se la entrega. El líder la abre. La respiración del hombre joven se exalta.

HOMBRE JOVEN

No, por favor no, por favor no, por favor, esta vez lo, esta vez lo...
(Rompe a lloriquear)

De pronto, el líder se lanza a degollarlo. Mientras OBSERVAMOS la espalda del líder, se escuchan los sonidos de la agitación y el intenso ahogamiento. Deo continúa mirando al frente con serenidad.

Hasta hacerse el silencio absoluto, el líder da un paso atrás, saca la navaja de su garganta y la comienza a limpiar con un pañuelo blanco. El cuerpo cae de espalda mientras la apertura en su cuello continúa oscureciendo su alrededor.

DEO

Asesinas y torturas sin temor a estar equivocado - Eres... **ATROZ**.

El líder inhala profundamente.

LÍDER

Yo no lo soy, el "todo" lo es. -
Irónico, ¿no lo crees?
(MORE)

LÍDER (CONT'D)

Tantos años en busca del bien y el mal y henos aquí. ¿Sabes cual es la razón, Deo?. No hay tal cosa como un juicio digno, ni siquiera Dios.

El líder pone una rodilla en el suelo y, pensativo, mira a la oscuridad.

LÍDER (CONT'D)

Es nuestro arrogante juicio, cree tener la capacidad de llegar a la verdad. Se rehúsa a reconocer la naturaleza del todo, se rehúsa a reconocer que siempre será tan grotesco como lo es ahora.

DEO

El se rehuso a reconocerlo, ¿Verdad? La persona de quien hablaste.

El líder gira, dando la espalda a Deo y da la indicación a sus hombres, apuntando al cadáver. Dos hombres toman el cadáver y comienzan a envolver su cabeza en vendajes blancos.

LÍDER

Él reconocía la naturaleza, aunque fue incapaz de deshacerse de su juicio. Su afinidad por lo positivo le impidió encontrar el equilibrio.

DEO

¿Que sucedió con él?

De nuevo, el líder mira a Deo.

LÍDER

Lo asesine - En la desesperación de nuestra búsqueda, creíamos que yo podía encontrar el equilibrio. Antes, debía dejar de ser un observador, como siempre lo había sido. Debía de comenzar a ser un actor, incluso de lo repugnante. Fue así como cometí la peor atrocidad de todas, me arrebaté todo a mí mismo. - Hasta entonces, logré observarme de la manera más clara posible. Yo también era incapaz de encontrar el equilibrio. Siempre tuve...

DEO

Afinidad por lo negativo, -
aversión por lo positivo.

LÍDER

Así es. - Solo soy un mensajero. -
Son las atrocidades las que dan el
significado, tan necesarias como
las bellezas.

El líder se gira y comienza a alejarse.

DEO

¡Tienes miedo, tienes tanto miedo
como todos nosotros, miedo de estar
equivocado, de estar tan perdido
como todos los demás!

El líder se detiene justo antes de dejar atrás a sus hombres.
Hay un momento de silencio. Uno de sus hombres, enfurecido,
comienza a caminar hacia Deo, aunque rápidamente es detenido
por el líder, quien le entrega la navaja y se da la vuelta.

LÍDER

(Mientras regresa rápidamente)
¿Sabes cual es mi mayor temor, Deo?

PRIMER PLANO. Al llegar a Deo, pone una rodilla sobre el
suelo, lo mira fijamente y se acerca lentamente hasta su
oído.

LÍDER (CONT'D)

(Voz baja) Temo que ahora que has
visto suficiente, continuamos tan
perdidos como siempre.

PRIMER PLANO. Deo se muestra pensativo. Mientras la MÚSICA
crece hasta su punto máximo, el líder sale del enfoque.

CORTE A:

36

INT. CELDA DE DEO

36

Al entrar, un único hombre vendado a la espalda de Deo le
quita las esposas, le da un empujón, sale y cierra la puerta.
Deo aún luce pensativo.

Mientras camina hacia su colchoneta, la lámpara colgante deja
de funcionar, oscureciendo el interior.

De pronto, al sentarse, un sonido metálico suena debajo de su
colchoneta y espera un momento.

Levanta la colchoneta y saca un martillo con un aspecto brillante y un nudo de vendajes atado al mango.

CORTE A:

37 INT. CELDA DE DEO - DESPUÉS

37

La puerta es abierta por el mismo hombre vendado, ahora armado con un hacha que sostiene con ambas manos. Inclinando la cabeza, le indica a Deo que salga.

HOMBRE VENDADO

Es hora, vamos. Ya no te necesita mas, puedes salir.

Deo lo mira con extrañeza durante un momento.

HOMBRE VENDADO (CONT'D)

¡Vamos carajo, sal de aquí!

Deo se levanta lentamente, escondiendo el martillo que tiene en la mano detrás de su espalda. Camina lentamente hasta salir al pasillo. El hombre se hace a un lado.

Comparten una mirada durante un momento, hasta que de pronto el hombre nota el martillo, se exalta e intenta levantar el hacha. Deo reacciona antes y le da un martillazo en la cabeza, haciéndolo caer inconsciente en la oscuridad de la celda.

Deo mira al interior de la celda y se acerca al hombre en el suelo. La MÚSICA comienza a crecer lentamente. Deo mira al hombre con arrepentimiento mientras exhala sus últimos alientos y se forma un charco de sangre alrededor de su cabeza.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO. La mirada de Deo se torna en IRA. Levanta el martillo por encima de su cabeza y lo deja caer.

CORTE A:

38 INT. PASILLO

38

CAMARA LENTA. Deo sale lentamente de la oscuridad de su celda con el rostro salpicado de sangre y una mirada más ausente que nunca. La MÚSICA se sostiene en su punto máximo.

Toma el hacha del suelo, gira la cabeza de un lado al otro, mirando el pasillo antes de comenzar a caminarlo, arrastrando el hacha detrás de él.

CORTE A:

39

EXT. PATIO - NOCHE

39

La lluvia suena ligeramente mientras Deo encuentra el camino de concreto, donde ahora la puerta del final se encuentra desprotegida. En la oscuridad, solo se puede distinguir la camioneta encendida con las puertas abiertas a un lado del camino.

Deo la ignora y continua en dirección de la puerta.

De pronto, cerca de llegar a la puerta, es derribado por un vigilante con vendajes blancos, rompiendo su tobillo en la caída.

El vigilante se coloca encima de Deo y, eufórico, comienza a ahorcarlo con toda su fuerza. Deo se estira, intentando alcanzar el hacha sin éxito, e intenta quitar las manos del vigilante de su cuello sin éxito.

PRIMER PLANO. Su desesperación incrementa, sus ojos parecen a punto de explotar, la asfixia se intensifica. De pronto, un impulso lleva a Deo a meter sus pulgares en las cuencas del vigilante. La sangre se derrama sobre su propio rostro mientras los desgarradores gritos suenan estridentemente.

Deo se posiciona encima del vigilante y, ahora con el rostro conquistado por la ira, azota repetidamente su cabeza contra el suelo hasta que los gritos desaparecen y se hace el silencio total.

Deo saca los dedos de las cuencas, se levanta, limpia la sangre de su rostro y toma el hacha.

Después de dar una patada de desprecio a la cabeza del cadáver, cojeando, se dirige hacia la puerta y la abre silenciosamente.

CORTE A:

40

INT. CUARTO LARGO - NOCHE

40

La MÚSICA comienza a crecer lentamente. El líder está meditando con las piernas cruzadas, desnudo sobre un cubo negro. Su silueta es visible entre la oscuridad y la luz del cuarto, solo sus vendajes oscuros se pierden en las sombras del fondo.

TRACKING-SHOT. Deo se acerca lentamente con el hacha tomada a dos manos, preparado para atacar.

Al llegar a él, se detiene un momento. El líder mueve ligeramente la cabeza sin abrir los ojos.

Deo levanta el hacha por encima de su cabeza y lo abate. La MÚSICA alcanza su punto máximo.

El líder se tambalea una, otra y otra vez hasta caer frente a las sombras. Deo camina rápidamente hacia él, mientras el líder levanta la mano. El hachazo final termina con la última fuerza con la que el líder levantaba la mano.

PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO. El líder yace en el suelo, mirando hacia arriba, mientras su respiración se intensifica. Deo lo mira exhausto un momento antes de tirar el hacha y dejarse caer a su lado. La MÚSICA comienza a decrecer.

LÍDER
(Susurrando) Hermano.

Su respiración se detiene. Deo arrastra el cuerpo, toma unas relucientes tijeras a su lado y corta los vendajes de su rostro.

PRIMER PLANO. Únicamente OBSERVAMOS a Deo paralizarse por completo mientras cuatro personas vestidas completamente de negro, con los rostros completamente envueltos en vendajes blancos, salen de las sombras acercándose a él. La MÚSICA comienza a crecer lentamente.

Dos de ellos se arrodillan a su alrededor mientras que dos arrastran el cuerpo del líder a las sombras. Entre los dos, limpian su sangriento rostro con vendas húmedas.

Uno comienza a peinar su cabello con una plasta blanca mientras el otro corta su suéter y pantalones con las tijeras, dejándolo completamente desnudo.

Al terminar, sacan vendajes blancos y comienzan a envolver su cabeza, dejando su mirada y labios al descubierto.

PRIMER PLANO. De pronto, Deo comienza a despegarse del suelo, alejándose lentamente de los hombres vendados que se estiran para tocarlo.

Conforme asciende, su parálisis desaparece y, en su lugar, Deo comienza a abrir la boca y cerrar los ojos con profundo PLACER. La MÚSICA alcanza su punto máximo.

De pronto, su expresión se torna en una de AGONÍA mientras aprieta los dientes y frunce el ceño fuertemente.

Lleva sus manos hasta su rostro, grita y con histeria arranca todos los vendajes de su cabeza.

PLANO DETALLE. Su ojo se abre con serenidad mientras la oscuridad en su pupila crece en un instante hasta abarcarlo absolutamente **"TODO"**.

Silencio total.

CORTE A NEGRO:

EL FINAL.