

LA CHUTE · L'ÉPREUVE · LA QUÊTE DE JUSTICE



FRÉDÉRIC  
FOSTAN

AXELLE  
RENÉ

ÉRIKA  
LINISE-MARQUEZ

LENNY  
MICHANOL

# LES FRACTURES

I N V I S I B L E S

UN FILM DE  
JEAN-MICHEL LOUTOBY

RÉALISÉ PAR JEAN-MICHEL LOUTOBY · PRODUIT PAR LA MISSION LOCALE NORD MARTINIQUE · SCÉNARIO DE JEAN-MICHEL LOUTOBY · DIR. DE PRODUCTION LAURENT BOUDOÏ  
DIR. ARTISTIQUE CHRISTELLE MATOU · CHEF OPÉRATEUR TEDDY ALBERT · ASSISTANT RÉALISATEUR MARC BOYE · DIR. CASTING BÉNÉDICTE CLARIGET · RÉGISSEUR CASCADES LAURENT PLANCEL  
INGÉNIEUR DU SON GIANNY ALDO TRALAY · COSTUMES KRISTINE LISA BLONBOU · DÉCORS ÉLISIA DOUILLET · MAQUILLAGE STÉPHANIE SIDONNE · MUSIQUE WILFRID BEAUGENDRE



*“Sous la surface  
des liens familiaux,  
des fractures invisibles.”*

RELATIONS PRESSE :

RÉALISATEUR : JEAN-MICHEL LOUTOBY

EMAIL : [jmloutoby.milnord@orange.fr](mailto:jmloutoby.milnord@orange.fr)

TÉLÉPHONE : +596 696 412 340

MAISON DE PRODUCTION : MILNORD PROD

ADRESSE : IMPASSE DE LA MUTUALITÉ – CITÉ LACROIX – 97 231 LE ROBERT

FREDERIC  
FOSTAN

AXELLE  
RENÉ

ERIKA  
LINISE-MARQUEZ

LENNY MICHANOL

# LES FRACTURES

I N V I S I B L E S

UN FILM DE  
JEAN-MICHEL LOUTOBY

DURÉE DU FILM :  
1H15



## S Y N O P S I S


Dans une famille où le poids des traditions dépasse celui des rêves individuels, Dylan, 19 ans, vit sous la pression constante d'un père autoritaire, chirurgien reconnu, qui lui impose des études de médecine. Aspirant à une carrière artistique ou technique, Dylan sombre dans une spirale de frustration, d'échec et d'influences toxiques. Un soir, sous l'effet de la drogue, il commet un acte de violence irréparable contre ses parents.

Tandis qu'il est confronté à la justice et à ses remords, sa sœur cadette Léa devient victime d'un harcèlement brutal dans un lycée. Alors que Léa sombre, Dylan trouve en lui une lueur d'espoir : se reconstruire pour protéger sa sœur et tenter de recoller les morceaux d'une famille fracturée.

Les Fractures Invisibles est un drame poignant qui interroge le poids des attentes familiales, la quête d'identité et la capacité de résilience face à des épreuves dévastatrices.

## P I T C H

Dylan, 19 ans, étouffé par un père autoritaire qui lui impose la médecine, sombre sous l'emprise de la drogue et commet l'irréparable. Alors que sa sœur Léa subit un harcèlement brutal, il se retrouve face à la justice et à ses remords, cherchant désespérément à recoller les morceaux d'une famille déchirée.

A close-up, high-angle portrait of a young man with dark skin and short, dark hair. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The lighting is soft, highlighting the texture of his skin and the contours of his face. The background is a plain, light-colored wall.

*“Les blessures  
les plus profondes  
sont celles  
qu’on ne voit pas.”*



PRODUCTION  
SA 30A / 2 - 1  
ROLL SCENE SHOT TAKE  
JH. LOUICY T ALBERT  
DIRECTOR CAMERAMAN  
DATE 1 09 2016 E-IMAGE



ICLASSANDONDE  
TELIE  
ESPOIR

LE  
TERTER

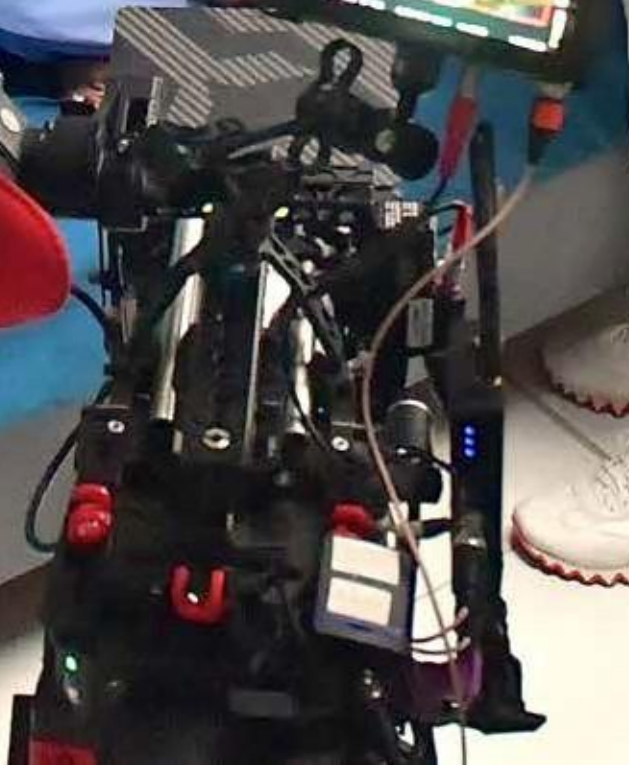
GOZA 21 3-

FUCK

anyone

Fuck A

page Karhi



# THÉMATIQUES A BORDÉES

Souligner l'exploration **des tensions entre générations**, les **pressions sociales** et **le rôle de la résilience** dans la reconstruction personnelle et familiale.

# DÉVELOPPEMENT ET CONTEXTE

Le film intitulée « *Les Fractures Invisibles* » est un projet à la croisée de l'art et du social. J'ai initié une formation pour une quarantaine de jeunes inscrits à la mission locale Nord Martinique. Ces jeunes, souvent en situation de précarité ou en quête d'insertion, ont été formés aux métiers du cinéma pendant un mois, certains d'entre eux intégrant ensuite le casting ou les équipes techniques du film.

Cette initiative a été guidée par une conviction : le cinéma peut être un outil puissant d'inclusion sociale et un levier pour développer des talents locaux.

# LE PARCOURS PROFESSIONNEL DU FILM

## **Conception et Développement (2022 - 2025)**

L'idée de *Les Fractures Invisibles* est née d'une volonté de mettre en lumière les tensions intergénérationnelles et les luttes invisibles qui façonnent la jeunesse contemporaine. Jean-Michel LOUTOBY, scénariste et réalisateur, souhaitait raconter une histoire universelle à travers un prisme social ancré dans la Martinique d'aujourd'hui.

Le développement du scénario a nécessité plusieurs mois de recherches, d'interviews et d'ateliers d'écriture afin de construire une narration réaliste et percutante. L'objectif était de dresser un portrait authentique des dilemmes familiaux et sociaux vécus par la jeunesse.

- Mars – Octobre 2022 : Phase de documentation et d'écriture du premier jet du scénario.
- Novembre 2022 – Janvier 2023 : Réécriture après consultation avec des psychologues, éducateurs et jeunes en insertion, afin de garantir une représentation juste et sensible.
- Février 2023 : Finalisation du scénario et élaboration du dossier de production.

## **Préparation et Production (2023 - 2024)**

Dès le début, *Les Fractures Invisibles* a été pensé comme un projet hybride, associant professionnels aguerris et jeunes talents en quête d'opportunités.

Un partenariat a été mis en place avec la Mission Locale Nord Martinique, permettant à une quarantaine de jeunes en formation d'intégrer l'équipe de tournage à différents postes (régie, prise de son, image, mise en scène, figuration). Ce programme a permis de former ces jeunes aux bases du cinéma sous la supervision de techniciens expérimentés, favorisant ainsi leur insertion professionnelle.



- Mai 2023 – Juillet 2024 : Casting et mise en place du programme de formation des jeunes acteurs et techniciens.
- Mars – Juillet 2024 : Pré-production (repérages, conception des décors, planification des séquences).
- Août 2024 : Tournage en Martinique, mêlant scènes en extérieurs et en intérieurs, avec une captation en 4K et un mixage en Dolby Atmos.

L'ambition du projet allait au-delà de la simple production d'un film : il s'agissait aussi d'une expérience immersive pour les jeunes, leur offrant une première véritable opportunité professionnelle dans l'industrie cinématographique.

### **Post-Production et Finalisation (Septembre 2024 – Février 2025)**

La post-production a été menée avec le même souci de professionnalisme et d'innovation que le tournage.

- Montage et Étalonnage : Accentuation des contrastes visuels pour une identité marquée, alternant entre teintes chaudes et froides selon la tension dramatique.
- Design Sonore et Musique : Une bande-son composée sur-mesure, intégrant des sonorités caribéennes modernisées et des silences expressifs.
- Mixage en Dolby Atmos : Immersion sonore totale pour renforcer l'expérience cinématographique.
- Juin 2025 : Projection test auprès d'un public restreint pour ajustements finaux.

### **Diffusion et Stratégie de Distribution (Juillet 2025 – 2026)**

L'objectif est de positionner *Les Fractures Invisibles* sur la scène internationale.

Festivals Ciblés :

- Festival de Cannes 2025 (*Compétition officielle | Un Certain Regard | La Quinzaine des Cinéastes | La Semaine de la Critique*).
- Toronto International Film Festival (TIFF), Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF).
- Sélections dans des festivals dédiés au cinéma social et aux nouvelles voix émergentes.

### Sortie en Salles et Streaming :

- Une sortie en salles en France et aux Antilles avec projections-débats dans les établissements scolaires et structures éducatives.
- Discussions avec des plateformes de streaming pour une diffusion élargie après le circuit festivalier.

### Accompagnement et Transmission :

- Organisation de masterclasses et d'ateliers sur le cinéma et l'insertion sociale en Martinique.
- Un making-of documentaire mettant en avant l'implication des jeunes et les coulisses du projet.

### **Perspectives et Ambitions Futures**

*Les Fractures Invisibles* ne se limite pas à un long-métrage : c'est un projet de société démontrant que le cinéma peut être un outil d'insertion sociale et professionnelle.

L'expérience menée avec la Mission Locale Nord Martinique pourrait aboutir à la création d'un programme pérenne de formation aux métiers du cinéma en Martinique, avec des passerelles vers des structures de production nationales et internationales.

L'ambition est de prouver que la création cinématographique ultramarine peut rivaliser avec les standards internationaux tout en affirmant son identité unique et singulière.

A man with short grey hair and glasses is seated at a wooden desk in an office. He is wearing a dark grey t-shirt with a white logo on the left sleeve. He has his right hand on his forehead, looking down at papers on the desk. The office background includes a window with a view of trees, a wooden knife block, and various office supplies. The lighting is warm and indoor.

*“Reconstruire  
ce que l’on croyait irréparable  
.”*

# INTENTION DU RÉALISATEUR

*“Avec Les Fractures Invisibles, mon intention était de raconter une histoire universelle, ancrée dans la réalité martiniquaise mais qui résonne bien au-delà de ses frontières. Le film explore les tensions entre générations, les pressions sociales et le rôle que peut jouer la résilience dans la reconstruction personnelle et familiale.*

*Dylan représente une jeunesse à la croisée des chemins, en quête de liberté mais enfermée dans les attentes des autres. À travers ce personnage, j’ai voulu mettre en lumière les sacrifices, les erreurs, mais aussi les moments de grâce qui jalonnent le parcours humain.*

*Pour moi, ce film est aussi un plaidoyer : un cinéma de l’intime et du social, un cinéma qui donne une voix aux jeunes en quête de reconnaissance et d’avenir.”*

**Jean-Michel Loutoby**

# NOTE D'AUTEUR

Jean-Michel LOUTOBY

– Scénariste et Réalisateur

## **L'Origine du Projet**

*Les Fractures Invisibles* est né d'un besoin profond d'explorer les failles humaines que nous portons en nous, souvent dissimulées sous des façades d'apparente normalité. J'ai voulu plonger au cœur des tensions intergénérationnelles, des aspirations brisées, et des choix imposés par des environnements familiaux ou sociaux.

Ce film, bien que profondément ancré dans la réalité martini- quaise, reflète des thématiques universelles : le poids des attentes familiales, la quête d'identité, la douleur de ne pas être à la hauteur et le chemin vers la rédemption. Il pose une question centrale : que se passe-t-il lorsque les attentes des autres étouffent nos propres rêves ?

## **Une Histoire Universelle Ancrée dans le Local**

Dylan, le personnage principal, est la figure de cette jeunesse partagée entre héritage familial et désir d'émancipation. Son parcours chaotique est le miroir de bien des trajectoires contemporaines, où les attentes sociales et familiales peuvent devenir des prisons.

La Martinique, avec ses paysages magnifiques mais aussi ses réalités sociales complexes, est le cadre idéal pour illustrer cette lutte entre tradition et modernité, entre rêves individuels et devoirs collectifs. Je voulais que le spectateur sente cette dualité dans chaque scène, chaque dialogue, chaque silence.

## **Un Drame Humain et Social**

*Les Fractures Invisibles* est aussi une critique subtile des pressions sociales, du harcèlement scolaire, et des ravages que peuvent causer les stéréotypes ou les dynamiques familiales rigides. Ce film parle de blessures invisibles, celles qui ne saignent pas mais marquent profondément : la frustration, la honte, le regret.

Ces thématiques sont abordées avec un prisme réaliste, sans jugement mais avec une volonté d'exposer la complexité des situations. Les personnages, qu'ils soient victimes ou agresseurs, sont des êtres humains avant tout, façonnés par

leur environnement et leurs choix.





## **La Dimension Sociale du Projet**

En tant qu'auteur, je crois fermement que le cinéma peut être un outil de transformation sociale. Avec ce film, j'ai voulu aller au-delà de l'écriture et de la réalisation en impliquant des jeunes amateurs dans le processus créatif. Une quarantaine de jeunes, issus de la mission locale Nord Martinique, ont été formés aux métiers du cinéma et certains ont joué dans le film.

Cette initiative n'était pas qu'un simple moyen de production, mais une manière de montrer que l'art peut ouvrir des portes à ceux qui se sentent enfermés dans des schémas prédéfinis. À travers Dylan, je vois ces jeunes en quête d'un nouveau départ, d'une reconnaissance, et surtout, d'une voix.

## **Une Narration Émotionnelle et Introspective**

L'écriture de *Les Fractures Invisibles* a été un exercice d'introspection autant que de création. À chaque étape, j'ai voulu que l'histoire soit portée par les émotions des personnages, leur vérité intérieure. Dylan et Léa sont le cœur battant du film. Ils symbolisent deux réponses différentes à la pression : l'effondrement d'un côté, et une lutte silencieuse de l'autre. Le scénario alterne des moments de tension extrême avec des séquences contemplatives, permettant au spectateur de respirer tout en s'immergeant dans la profondeur des dilemmes des personnages.

## **Un Message d'Espoir**

Bien que *Les Fractures Invisibles* soit un film dur, il porte en lui une lumière : celle de la résilience et de la rédemption. Dylan, malgré ses erreurs, trouve en lui la force de se relever et de protéger ce qui lui reste : sa sœur, sa famille, son avenir.

Ce film est une invitation à regarder au-delà des apparences, à reconnaître les blessures invisibles chez ceux qui nous entourent, mais aussi à croire en la capacité de l'humain à changer, à se reconstruire, et à pardonner.

## **Un Voyage Personnel et Universel**

En écrivant ce film, j'ai voulu raconter une histoire qui me touche, mais aussi qui parle à tous. Que l'on vive en Martinique, en France métropolitaine ou ailleurs, chacun pourra se reconnaître dans ces tensions, ces luttes, et cet espoir que tout n'est jamais perdu.

*Les Fractures Invisibles* n'est pas juste un film, c'est une réflexion sur ce qui nous unit, sur ce qui nous blesse, et sur la puissance de l'humanité pour transcender les fractures.

**Jean-Michel Loutoby**

Scénariste et Réalisateur de "*Les Fractures Invisibles*"

# VISION ARTISTIQUE

## **Mise en Scène**

La caméra suit Dylan et Léa de près, dans une quête de vérité émotionnelle. Les plans rapprochés capturent leur intimité et leurs vulnérabilités, tandis que des plans larges soulignent leur isolement dans des environnements vastes et écrasants.

## **Photographie**

La lumière naturelle est utilisée pour refléter les émotions des personnages, alternant entre la douceur apaisante des paysages martiniquais et l'obscurité oppressante des moments de tension.

## **Décors**

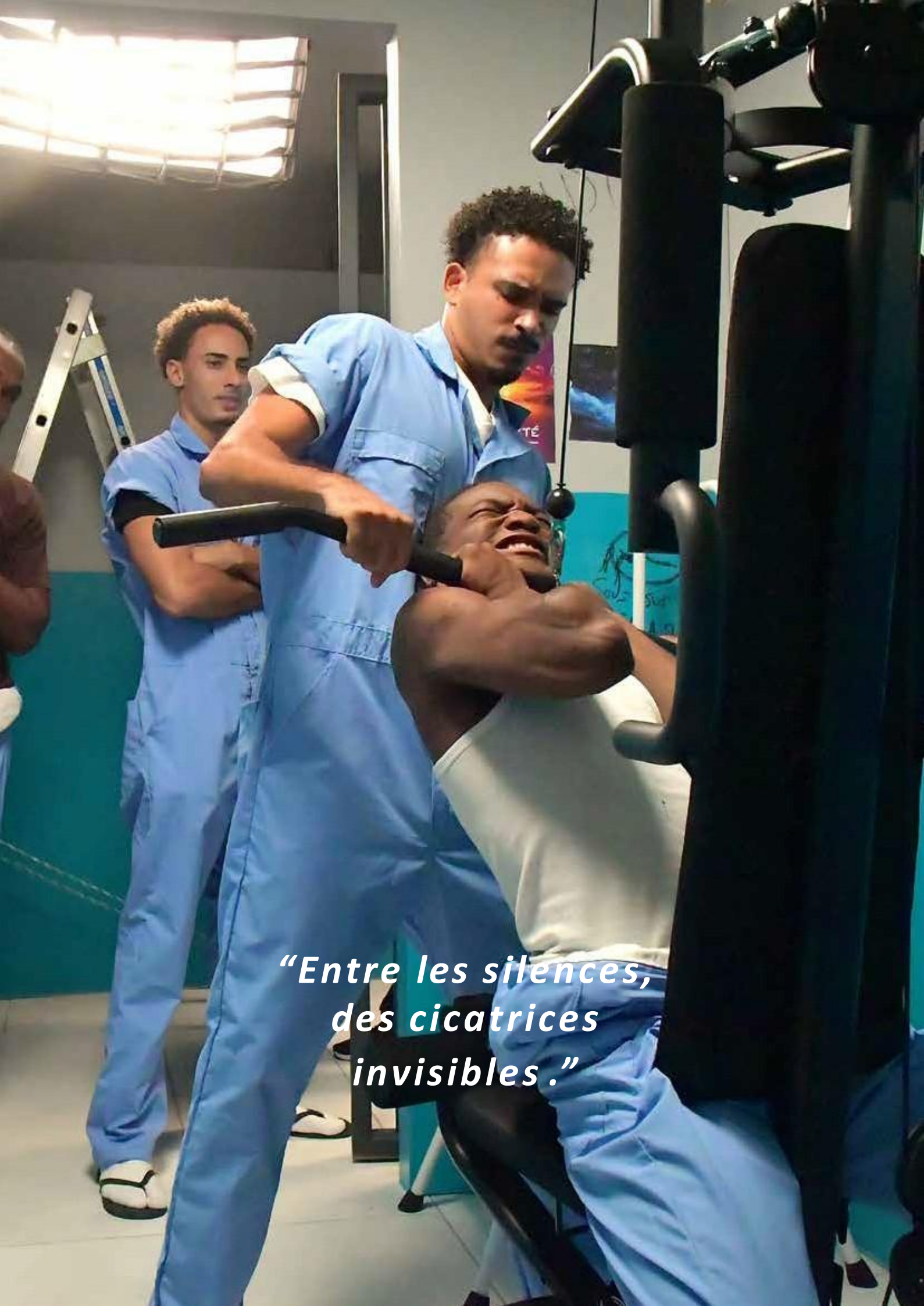
Les lieux emblématiques de la Martinique – le front de mer, les habitations, les forêts luxuriantes – servent autant à ancrer le film dans sa réalité locale qu'à refléter l'état d'esprit des personnages.

## **Bande Son**

Une combinaison de musiques locales et de compositions originales. Le silence est également un outil narratif, amplifiant les moments de tension ou d'introspection.

## **Montage**

Rythme fluide mais ponctué de séquences de montage intense, notamment lors des scènes de crise ou d'introspection.



*“Entre les silences,  
des cicatrices  
invisibles.”*



sachtler-müncher

MVF-2

MAQ

SD

12V

Blue Tube

# ASPECTS TECHNIQUES & CRÉATIFS

## **Fiche Technique :**

- **Titre Original :** *Les Fractures Invisibles*
- **Genre :** Drame Social
- **Durée :** 1h15
- **Langue :** Français (Sous-titres disponibles en anglais)
- **Format de Projection :** Cinéma numérique – 4K, Dolby Atmos
- **Année de Production :** 2024
- **Pays d'Origine :** France (Martinique)
- **Réalisateur :** Jean-Michel LOUTOBY
- **Scénariste :** Jean-Michel LOUTOBY
- **Production :** MILNORD PROD
- **Distributeur :** Pas encore défini

## **L'Équipe Créative et Technique :**

- **Réalisateur et Scénariste :** Jean-Michel LOUTOBY
- **Directeur de la Photographie :** Teddy ALBERT
- **Monteur :** Sonia SOKOLOWSKI
- **Chef Décorateur :** Elisia DOUILLET
- **Directeur Artistique :** Christelle MATOU
- **Compositeur :** Wilfried BEAUGENDRE, Orlane HOAREAU, Jean-Michel LOUTOBY, Jean-Michel RAGGIOLI
- **Producteur(s) :** MILNORD PROD et ANDERANDERA

## **Distribution Artistique :**

- **Dylan :** Lenny MICHANOL
- **Léa :** Axelle RENE
- **Jean-Pierre (le père) :** Frédéric FOSTAN
- **Maryse (la mère) :** Erika LINISE
- **Clara (l'amie de Léa) :** Doraline GARCIA
- **Kevin (ami de Dylan) :** Yan

# ANNEXES & SUPPORTS VISUELS

**Affiche officielle**



**Photos promotionnelles**





**Scénario complet**  
Disponible sur demande.



## CONCLUSION

*Avec Les Fractures Invisibles, j'apporte une œuvre sincère et engagée, qui parle autant de fractures personnelles que de résilience collective. Ce film est une célébration de l'humanité dans toute sa complexité et un hommage à une jeunesse en quête d'identité et d'avenir.*

*Merci pour votre  
considération.*

**Jean-Michel LOUTOBY**  
Réalisateur et Scénariste