

NATURE ATTACK

Erik Sémashkin

Synopsis

Un oiseau décide de chasser les grillons, mais sa traversée sera plus compliquée que prévu.

Note d'intention

À la manière d'une fable morale, *Nature Attack* raconte comment un simple déchet humain dérègle toute la chaîne alimentaire.

Le déchet déclenche une guerre, qui passerait normalement inaperçue aux yeux d'un promeneur. Seulement, ici le spectateur se trouve au cœur du conflit, témoin des effets nocifs de notre pollution.

J'espère m'immerger le plus possible dans la diégèse de mes films, afin d'en sentir les odeurs, les textures, d'en expérimenter l'environnement. Par exemple, pour les décors de *Nature Attack*, j'ai utilisé des éléments directement collectés dans une forêt. Afin de bâtir une situation, dans laquelle le déchet m'agresse autant qu'il agresse les bêtes. Il faut prendre le parti de la nature, au point d'en avoir peur de l'humain.

Synopsis

A bird decides to hunt crickets, but his crossing will be more complicated than expected.

Note of intent

Like a moral fable, *Nature Attack* tells the story of how a simple piece of human waste disrupts the entire food chain.

The waste triggers a war that would normally go unnoticed by a passerby. However, here, the viewer finds himself at the heart of the conflict, witnessing the harmful effects of our pollution.

I hope to immerse myself as much as possible in the narrative of my films, in order to sense their smells, their textures, and to experience their environment. For example, for the sets of *Nature Attack*, I used elements collected directly from a forest. This was to create a situation in which the waste attacks me as much as it attacks the animals. You have to take the side of nature, to the point of being afraid of humans.