

INSIDE YOU

Erik Sémashkin

Synopsis

Un raisin se fait manger. Il entame alors un long et périlleux voyage au sein du corps humain.

Note d'intention

Le corps est une machine qui doit être nourrie. À travers le voyage d'une bouchée dans l'organisme, *Inside you* propose d'explorer cette structure de chair et de sang que nous sommes.

Qui a parlé de beauté intérieure ? Ou de beauté tout court ? *Inside you* propose un face-à-face avec nous-mêmes, nos entrailles, nos organes, avec cette irréductible laideur qui est notre lot commun. Qui nous fait tous vivre sans condition, ni morale. Ce système, quelle que soit sa laideur, est une chance.

Autant en prendre soin. Par son aspect organique, ses décors concrets, *Inside you* nous jette au plus près de notre système digestif, malmené par la malbouffe. Ici, le spectateur doit se regarder tel qu'il est, qu'importe combien la chose est difficile à digérer.

Synopsis

A grape is eaten. It then embarks on a long and perilous journey through the human body.

Note of intent

The body is a machine that must be fed. Through the journey of a mouthful in the organism, *Inside you* proposes to explore this structure of flesh and blood that we are.

Who spoke of inner beauty? Or of beauty at all? *Inside you* offers a face-to-face encounter with ourselves, our entrails, our organs, with this irreducible ugliness that is our common lot. Which allows us all to live without conditions or morals. This system, however cowardly it may be, is an opportunity.

We might as well take care of it. With its organic appearance and concrete settings, *Inside You* takes us right up close to our digestive system, battered by junk food. Here, the viewer must look at themselves as they are, no matter how difficult it may be to digest.