

TECHNICAL SHEET HOUSE OF MICE A film by Erik Sémashkin

Contact: ERIK SÉMASHKIN erik.semashkin@gmail.com/+33611996601

Genre: Experimental

Production date: 2022 France/Ukraine

Duration: 03'13

Production: Self-production

Budget: 50 euros

Filming format: Digital

Language: French

SPECS DCP: 16/9, 25fps, stereo

SYNOPSIS

Two mice meet by chance in a landfill, and try to live a normal life despite the poor living conditions, and the constant threat of a machine. A metaphor for the War in Ukraine.

CREDITS

Producer, screenwriter, director, cinematographer, editor, all other roles: Erik Sémashkin

BIOGRAPHY

Arrived from Ukraine in France in 2012, I am a film student in Paris and a young director with more than ten short films to my credit, selected and awarded internationally.

Thirsty to create in my films a new form of staging mixing fiction, animation and documentary, I wish to delve deeper into several fundamental subjects. Whether on ecology with overconsumption or international conflicts with the war in Ukraine, I remain sensitive to any current issue.

FILMOGRAPHY

HUMAN TOUCH (2024) ; BROKEN ROAD (2024) ; PAPER PLANE (2024) ; NATURE ATTACK (2023) ; OLYMPIC TRASH (2023) ; GOLDEN SEA (2023) ; BOGATYR (2023) ; INSIDE YOU (2022) ; HOUSE OF MICE (2022) ; PLASTIC SOLDIER (2022)

HOUSE OF MICE SELECTIONS (updated July 2024)

- Selections: Sediciorto Festival, Italy; Doku Fest, Kosovo; BogoCine, Colombia; Festival L'Europe autour de l'Europe, France; Festival Brève d'Images, France; Festival Festimaj, France; Festival Filmz, Germany; Festival certains l'aiment court, France

- Awards: Jury Prize at the Tremplin Festival, France; Best Sound Design at the Music and Film Festival Makedonska 21, Serbia

FICHE TECHNIQUE HOUSE OF MICE Un film de Erik Sémashkin

Contact : ERIK SÉMASHKIN erik.semashkin@gmail.com/+33611996601

Genre : Expérimental

Date de production : 2022 France/Ukraine

Durée : 03'13

Production : Autoproduction

Budget: 50 euros

Format de tournage : Numérique

Langue : Français

SPECS DCP : 16/9, 25fps, stéréo

SYNOPSIS

Deux souris se rencontrent par hasard dans une décharge, et essayent de vivre une vie normale malgré les mauvaises conditions de vie, et la menace permanente d'une machine. Une métaphore de la Guerre en Ukraine.

GÉNÉRIQUE

Producteur, scénariste, réalisateur, chef-opérateur, monteur, tous autres rôles : Erik Sémashkin

BIOGRAPHIE

Arrivé d'Ukraine en France en 2012, je suis étudiant en cinéma à Paris et jeune réalisateur avec plus d'une dizaine de courts métrages à mon actif, sélectionnés et primés à l'international.

Soif de créer dans mes films une nouvelle forme de mise en scène mêlant fiction, animation et documentaire, je souhaite approfondir plusieurs sujets fondamentaux. Que ce soit sur l'écologie avec la surconsommation ou les conflits internationaux avec la guerre en Ukraine, je reste sensible à toute question d'actualité.

FILMOGRAPHIE

HUMAN TOUCH (2024) ; BROKEN ROAD (2024) ; PAPER PLANE (2024) ; NATURE ATTACK (2023) ; OLYMPIC TRASH (2023) ; GOLDEN SEA (2023) ; BOGATYR (2023) ; INSIDE YOU (2022) ; HOUSE OF MICE (2022) ; PLASTIC SOLDIER (2022)

SÉLECTIONS HOUSE OF MICE (mis à jour juillet 2024)

- Sélections : Festival Sedicicorto, Italie ; Doku Fest, Kosovo ; BogoCine, Colombie ; Festival L'Europe autour de l'Europe, France ; Festival Brève d'Images, France ; Festival Festimaj, France ; Festival Filmz, Allemagne ; Festival certains l'aiment court, France
- Récompenses : Prix du jury au Festival Tremplin, France ; Meilleur Sound Design au Music and Film Festival Makedonska 21, Serbie