

Marialejandra Martín

Realizadora y actriz venezolana

Registro Nacional de Cinematografía de Venezuela (RNC) # 6147

Comienza en el cine como protagonista del largometraje [Ifigenia, la película \(1987\)](#), de Iván Feo. Se forma en el Taller del Actor con Enrique Porte, María Teresa Haiek y Santiago Sánchez, y en el Grupo Actoral 80 con Juan Carlos Gené, Verónica Oddó y Felicia Canetti, mientras consolida una carrera como actriz de cine, teatro y televisión en Venezuela.

En 1994 funda **La Caja Teatro** y se inicia como productora con la obra *El Cisne*, de Elizabeth Egloff, bajo la dirección del actor y director peruano Alberto Isola, con temporadas en Caracas y Lima.

En 1998 se muda a la ciudad de Nueva York para estudiar en The Lee Strasberg Theater & Film Institute como alumna de George Loros, Robert Castle, Pennie DuPont, Geoffrey Horne y Michael Margotta, entre otros.

En 2001 regresa a Venezuela y se inicia en la dirección. Produce y dirige obras, talleres y proyectos experimentales e incursiona como productora asociada con el largometraje independiente [Sólo para tus ojos \(2016\)](#) de Carlos Porte. [IMDb](#)

Ya establecida como actriz, se forma en distintas áreas del cine con profesionales del cine venezolano, entre ellos Thaelman Urgelles, Carmen La Roche, Luisa de la Ville, Mariale Yopez, Héctor Moreno e Iván Feo.

En 2018 estudia Cinematografía y Dirección Cinematográfica en la Escuela Nacional de Cine (ENC) como alumna de Rafael Marziano, Luis Alberto Lamata y Laura Goldberg, entre otros.

Su primer cortometraje [Qué hago yo aquí \(2019\)](#) (productora, guionista, directora) fue seleccionado en más de 20 festivales internacionales y representó a Venezuela en la muestra FIACINE: *Mujeres en Corto*. Su segundo cortometraje [Ritorno \(2023\)](#) (productora, guionista, directora) coescrito con Natasha Martínez y coproducido con Stephanie Cardone, se rueda con fondos obtenidos a través de una campaña de recaudación que atrae a más de 80 patrocinadores y, posteriormente, recibe apoyo del CNAC para su postproducción.

Su primer proyecto de largometraje [Los encantos de la culpa](#) (guionista) fue seleccionado en el X Taller Internacional de Guion del Bolivia Lab “Cine que da vida”, donde contó con la tutoría de Nicolás Buenaventura y el proyecto resultó beneficiado con los incentivos de Art Founding y Filmarket Hub.

Su segundo proyecto de largometraje, [ZUASS se fue la Luz](#) (productora, directora, guionista) coescrito con Thaelman Urgelles y Malena Roncayolo, fue beneficiado para “Desarrollo de Proyecto de Largometraje” en la convocatoria CNAC de 2023.