


# WICCA

JEZABEL



Justicia incumplida  
Venganza inevitable

# FICHA TÉCNICA

15:47 MINUTOS - ESPAÑOL - SUSPENSE

DIRECCIÓN  
ALAN GODINA

PRODUCCIÓN  
SAMANTHA SÁENZ      ALAN GODINA

FORMATO  
DIGITAL | 4K | 23.976FPS | COLOR | 2.35:1

PRESUPUESTO  
\$55,000.00 MX

RODAJE  
MÉXICO | 2024

SUBTÍTULOS  
INGLÉS CC



### LOGLINE

Matar a la Bruja es solo el comienzo. Su corazón será el precio.



### SINÓPSIS CORTA

¿Qué harías por la verdad? Una joven desafía a la Bruja del Bosque para resolver el asesinato de su mejor amiga.

### SINÓPSIS LARGA

Con el asesinato de Ximena sin resolver y la desesperación consumiéndola, Jezabel lo apuesta todo en un ritual prohibido para buscar respuestas sobre la muerte de su mejor amiga. El plan es claro, pero suicida: invocar a la Bruja del Bosque, no para pedirle ayuda, sino para matarla y robarle sus poderes. Pero el ritual es peligroso y las fuerzas oscuras que desatará Jezabel podrían cobrar un precio más alto del que está dispuesta a pagar. No solo se enfrentará a la Bruja, sino también a sus propios límites.

## DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Esta es una historia que, a pesar del género Suspense, utiliza muchos elementos del género del Horror para reflejar la frustración e impotencia que siente el pueblo mexicano ante la corrupción y falta de acción legal para castigar y detener a los tantos perpetradores de feminicidios que quedan ilesos y sin consecuencia alguna por sus acciones.

"La venganza es necesaria cuando la justicia es incumplida" es el tema (o idea controladora) de esta historia.

Este cortometraje es únicamente el primer capítulo de una historia más larga. *WICCA* está hecha para ser un largometraje, y esta primera parte es solo una muestra de lo que mi equipo y yo somos capaces de hacer, para así darle una probada a la audiencia de lo que esta historia pone sobre la mesa y se queden con más hambre para el filme completo.

El horror y elementos fantásticos son empleados para fortalecer las sensaciones y tonos de misterio, impotencia, claustrofobia y, hasta el final, empoderamiento.

"Suspense" y "Horror" cómo géneros le quedan cortos a *WICCA: Jezabel*. "Horror de supervivencia" (Survival Horror) es la descripción perfecta para esta narrativa. ¿Cuál es la diferencia? El Survival Horror le da un mayor enfoque a la posibilidad que tienen los personajes de defenderse contra la fuerza maligna que los acecha.

El subgénero como tal se ha empleado en su mayoría en los videojuegos (*Resident Evil, Silent Hill, The Evil Within*), pero el mejor ejemplo del género en el mundo de las películas es la saga de *Evil Dead* del director Sam Raimi, que enfrenta a Ash contra una serie de seres demoniacos.

## Acerca del Director

# ALAN GODINA

@alangodina.mp4

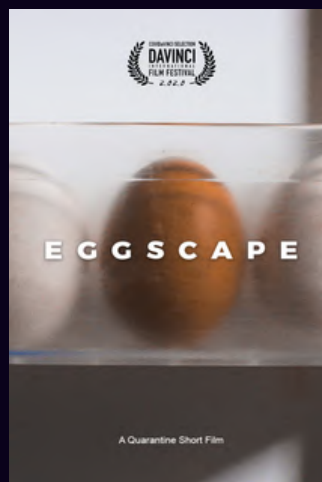


Ha dirigido, escrito y producido una variedad de proyectos audiovisuales bajo el nombre de su casa productora Ópera Films, tales como *Sombra*, *Eggscap*e y *Crash Landing*, y el episodio para la miniserie *Efecto Dominó: Redención*.

Todos sus trabajos han sido proyectados en distintos festivales de cine independiente como Elipsis Cinematographic Arts and Sciences International Meeting, DaVinci International Film Festival, Lift-Off Filmmaker Sessions y First-Time Filmmaker Sessions.

Fuera de su casa productora, también co-produce trabajos audiovisuales comerciales y de marketing.

Actualmente trabaja en la etapa de desarrollo para el propio largometraje de *WICCA*.



## Preguntas Frecuentes

### ¿De dónde nace la idea para este filme?

*WICCA* está pensado para ser un largometraje. La idea para este nace de la frustración que siento al saber que cada vez hay más desaparecidos en México, y lo poco que uno puede hacer al respecto. Estoy insatisfecho con mi gobierno, quisiera tener más poder sobre mis manos, pero después de todo solo soy humano. Ahí es donde entra *WICCA*, es una fantasía de poder. Este cortometraje es solo el inicio.

### ¿Cuál fue el reto más difícil en set?

Grabar en un bosque en medio de la nada trae todo tipo de complicaciones: falta de luz (tanto para grabar como para que el crew vea por donde camina), no hay civilización cerca donde puedas ir a comprar algo a tu gusto, ¡hasta se incendió el bosque mientras estábamos grabando! (No, no fue nuestra culpa)

### ¿Cuánto tiempo tomó finalizar el filme?

La preproducción fue de unos 4 meses, el rodaje fue de 6 días, y la postproducción tardó más de un año. Ocurrieron muchos percances en este último proceso: El editor se retiró del proyecto así que tuve que encargarme yo mismo de editar e iniciar desde cero, se robaron el disco duro con el material grabado y pensamos que se había perdido todo (por suerte encontramos un repuesto). Y claro, los efectos visuales toman su tiempo. Mucho tiempo.

### ¿Es este un filme de terror?

Compararía a *WICCA* con *El Espinazo del Diablo* o *La Cumbre Escarlata* de Guillermo del Toro. No se tiene para nada la intención de ser un filme de horror, sin embargo toma extensa inspiración y elementos del género.

### ¿Cómo fue trabajar con el elenco?

Zuri Azul es una formidable actriz, ella se prestó para realizar todo tipo de *stunts* que se requirieran. Nos dio lo indicado para el personaje de Jezabel y seguirá incorporada para el largometraje de esta historia.

## CAST



**ZURI AZUL | JEZABEL**

@zurilazul

Licenciada en Artes Escénicas CUAAD. Con experiencia principalmente en teatro, fue ganadora a los Premios del Público de Jalisco por su actuación en Ballenas, que a su vez ganó el premio a Mejor Obra en el FITU, Cdmx.

Creadora de contenido, tiene su placa plateada por 100k Subscriptores en Youtube

**JOSÉ MUNGUÍA | LA BRUJA**

@laughing2leo

Principalemente interpretando personajes en eventos de cosplays, ha Leo siempre le ha encantado interpretar monstruos y criaturas extrañas. Es el canva preferido del maquillista SFX Jesus Espinosa.



**DULCE JAIME | XIMENA**

@dulcejaime\_143

El trabajo de Dulce se encuentra principalmente en comerciales y cortometrajes. No solo como actriz, sino que también ha puesto su ojo en el ámbito de dirección.

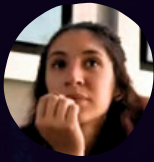
**OMAR SOLTERO | FABIÁN**

@sol.tero\_

Actor, modelo, músico y camarógrafo, Omar ha experimentado con diversos tipos del arte. Su última pieza musical: *Mind Cruisin'*



## CABEZAS DE CREW



**SAMANTHA SAENZ**  
**PRODUCCIÓN**

@saenz\_diaz



**OSVALDO HERNÁNDEZ**  
**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

@valdo.hm



**JERILEE A. MORALES**  
**DISEÑO DE PRODUCCIÓN**

@jerileeale



**NATALIA VALENCIA**  
**DIRECCIÓN DE ARTE**

@natsinpunto



**JESÚS ESPINOSA**  
**MAQUILLAJE SFX**

@jesus\_sfx



**PALOMA VICTORIANO**  
**VESTUARIO**

@paloma\_victoriano



**ALEJANDRO CONTRERAS**  
**DISEÑO SONORO**

@alex\_c33



**VALERIA CARRERA**  
**PROP MASTER**

@valecarrer



**GERRY ROMÁN**  
**PROP MASTER**

@gerry\_roman\_



**SOFÍA CAMBERO**  
**MAQUILLAJE**

@sofia.cambero

# STILLS



**ENLACE A LAS FOTOS Y ARCHIVOS** 

## CONTACTOS

**ALAN GODINA**

Director | Productor

+52 1 33 1789 7950

operafilms.info@gmail.com

@operafilms

**SAMANTHA SAENZ**

Productora

+52 1 33 2223 5711

diassaenz.s@gmail.com

@camaramachaca.films

