

BLOW DOWN: COLAPSO

(Apuntes de IUS I)

Pelayo Carrizo

Dimitri Álvarez

un corto de Roberto F. Canuto y Xu Xiaoxi

ALMOST RED PRODUCCIONES PRESENTA

"BLOW DOWN: COLAPSO" (APUNTES DE IUS I) con PELAYO CARRIZO y DIMITRI ÁLVAREZ

DIRECTOR DE
FOTOGRAFÍA XU XIAOXI

MONTAJE ROBERTO F. CANUTO Y XU XIAOXI

SONIDO DANIEL OLMO CANUTO

AUX. DE
PRODUCCIÓN LAURA MENÉNDEZ BERNARDO

PRODUCCIÓN ROBERTO FERNÁNDEZ CANUTO

GUION Y
DIRECCIÓN ROBERTO F. CANUTO Y XU XIAOXI



Almost Red Producciones
Calle la Playa 413D
Xivares 33492
Asturias, España (Spain)
+34 610072764
info@almostredprod.com

Todos los derechos reservados

Copyright ©Roberto Fernández Canuto, 2024

ALMOST RED PRODUCCIONES

presenta

BLOW DOWN: COLAPSO
(Apuntes de IUS I)

un cortometraje de
Roberto F. Canuto y Xu Xiaoxi

con
Pelayo Carrizo
Dimitri Álvarez

Fecha: Final de 2024
Duración: 8 min.
Nacionalidad: España
Idioma: Español
Sonido: Estéreo
Formato de imagen: 4K DCI (1.90:1)

PRODUCCIÓN
Roberto Fernández Canuto
Almost Red Producciones
Calle la Playa 413D
Xivares 33492, Asturias
España

email: info@almostredprod.com

ALMOST RED PRODUCCIONES

presents

BLOW DOWN
(Sketches of IUS I)

a short film by
Roberto F. Canuto & Xu Xiaoxi

with
Pelayo Carrizo
Dimitri Álvarez

Date: Late 2024
Duration: 8 min.
Country: Spain
Language: Spanish
Sound: Stereo
Image Format: 4K DCI (1.90:1)

PRODUCTION
Roberto Fernández Canuto
Almost Red Producciones
Calle la Playa 413D
Xivares 33492, Asturias
Spain

email: info@almostredprod.com

ÍNDICE

Premisa y sinopsis corta	1
Sinopsis	2
Comentario argumental	3
Reparto: Biografías	5
Los directores: Biografías	7
Filmografía	9
Rodaje y postproducción	9
Localizaciones	11
Lista de equipo técnico y artístico	12

TABLE OF CONTENTS

P remise & Short Synopsis	1
Synopsis	2
Story Commentary	4
Cast Bios	5
Directors' Bios	7
Filmography	9
Filming & Post-Production	10
Locations	11
Cast & Crew List	12

PREMISA

Un joven fotógrafo enfrenta el lado oscuro de compartir en línea cuando un encuentro inesperado revela los riesgos ocultos de la intimidad y la privacidad en el mundo digital.

SINOPSIS CORTA

Un joven fotógrafo toma imágenes de la naturaleza y selfies destinados a una web de contactos. Durante un descanso, otro joven parece llegar casualmente, pero la conversación va descubriendo que nada es casual cuando tu imagen está en internet.

PREMISE

A young photographer confronts the dark side of online sharing when an unexpected encounter reveals the hidden risks of intimacy and privacy in the digital world.

SHORT SYNOPSIS

A young photographer takes nature shots and selfies for an online dating profile. During a break, another young man seemingly appears by chance, but as the conversation unfolds, it becomes clear that nothing is accidental when your image is on the internet.



SINOPSIS

Un joven fotógrafo toma imágenes de la naturaleza en mitad del campo, al tiempo que se hace algunos selfies y vídeos de carácter íntimo y sensual, que podrían estar destinados a ser compartidos en internet. La jornada transcurre apaciblemente, pero durante un descanso aparece otro joven que aparenta llegar casualmente.

La conversación va delatando que el encuentro no ha sido en absoluto casual, puesto que el recién llegado conoce detalles del joven fotógrafo que él no ha desvelado con sus palabras. Pronto se evidencia que el extraño es uno de los contactos que comparte el joven en el espacio donde publica sus fotografías. Aunque al principio la conversación parece amigable, cuando el fotógrafo se niega a seguirle el juego aparecen rasgos de acoso y violencia.

Atrapado entre lo virtual y lo real, el protagonista se enfrenta a una situación imprevisible, que podría acabar de la peor manera.



SYNOPSIS

A young photographer spends a peaceful day in nature, capturing landscapes and intimate selfies for his online dating profile. Everything seems normal until, during a break, an unexpected stranger appears.

As their conversation unfolds, it becomes clear that this encounter is no accident. The stranger knows personal details about the photographer that he hasn't shared in words, revealing he's one of the contacts the photographer interacts with online.

What begins as a friendly chat turns darker when the photographer refuses to engage further. The stranger's behaviour shifts towards harassment, blurring the line between virtual and real. Caught in the consequences of his online exposure, the photographer must confront a dangerous situation that could end in the worst possible way.

COMENTARIO ARGUMENTAL

En la era de la comunicación permanente y ubicua a través de internet, las imágenes ya no poseen la misma naturaleza que antes. El joven protagonista de este cortometraje parece creer que es posible compartir imágenes sexuales a través de las redes sociales y disfrutar tranquilamente de una tarde en la naturaleza, pero esta historia demuestra que la vida virtual es también vida tangible, y que el mundo ha cambiado lo suficiente como para que todo lo que se haga en una pueda afectar directamente en la otra.

Nuestro fotógrafo vive en un mundo imaginado, que bien podría representar el contexto bucólico del parque en el que se hace los últimos selfies destinados a sus admiradores. De hecho, muestra un aire ingenuo y despreocupado que se comienza a desmoronar cuando aparece otro joven. Su llegada es sigilosa, sorprendente, como la de un fantasma que proviniera de otro universo, en este caso el virtual de las imágenes.

Probablemente el fotógrafo ya lo conocía, como avatar o bajo seudónimo, pero no puede reconocer su rostro ni su voz. Le conoce, pero no lo sabe. Cuando se da cuenta de ello, de que no es un transeúnte azaroso, un encuentro casual en una tarde cualquiera, comienza a sentir el miedo de quien se sabe desprotegido, expuesto, desnudo de verdad. Es entonces cuando aparece el terror de lo desconocido, la violencia del rozamiento entre dos realidades distintas pero complementarias, forzadas a encontrarse, aunque no quisieran.



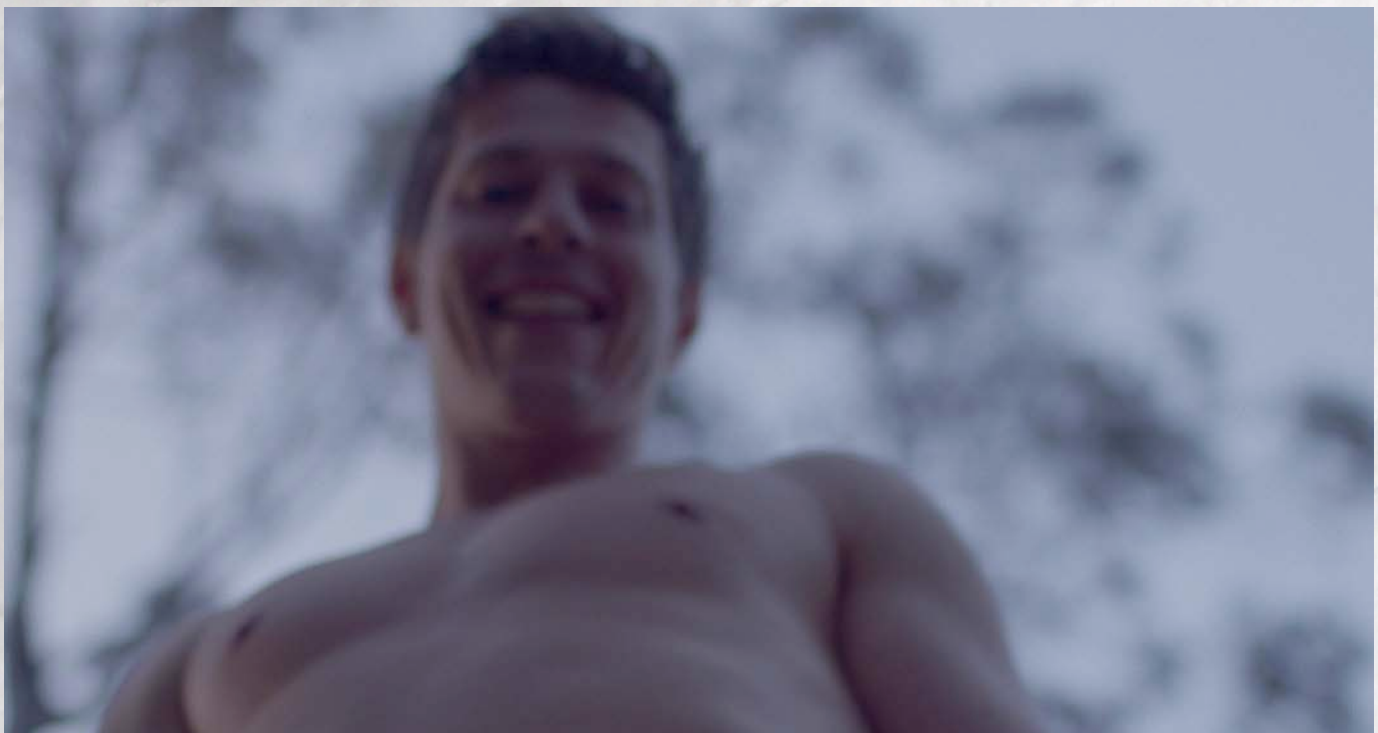
STORY COMMENTARY

In an era of constant, ubiquitous communication through the internet, images no longer hold the same meaning they once did. The young protagonist of this short film believes he can share intimate, even sexual images on social media and still enjoy a peaceful afternoon in nature.

However, this story reveals that the virtual world is just as tangible as the real one, and that today's world has shifted enough that what happens in one realm can directly impact the other.

Our photographer exists in an imagined world, one that could easily represent the idyllic park where he takes his latest selfies for his online admirers. He embodies a carefree, almost naïve demeanour that begins to crack when another young man suddenly appears. His arrival is eerie, as if a ghost has emerged from another realm—this time, the virtual one of images.

The photographer may have known him before, as an avatar or under a pseudonym, but he can't recognise his face or voice. He knows him, but doesn't know him. When he realises this—that the encounter isn't some random passerby, a chance meeting on an ordinary afternoon—he begins to feel the vulnerability of someone who is exposed, stripped bare. This is when the terror of the unknown strikes, and the violence of the clash between two realities—distinct yet inseparably intertwined—becomes undeniable. The virtual and real worlds, though reluctant, are forced to meet.



PELAYO CARRIZO (LUCA)



Pelayo Carrizo, originario de Asturias, ha hecho del arte dramático su forma de vida. Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias (ESAD), Pelayo encontró su vocación en los grupos teatrales escolares, donde dio sus primeros pasos en el mundo de la actuación.

En 2021, debuta en el cine con *Círculos sobre agua bajo nubes de algodón*, dirigido por Roberto F. Canuto y Xu Xiaoxi, y desde entonces ha sido un colaborador habitual en sus producciones, incluyendo los cortometrajes *Blow Down: Colapso*, *Atardecer en París* e *IUS del tiempo*.

Su trayectoria teatral es igual de destacada, con papeles en montajes como *Actos íntimos* de Santi Senso y homenajes teatrales a Juan Mayorga y Meryl Streep, realizados en colaboración con la Fundación Princesa de Asturias. En 2024, se suma a las compañías Factoría Norte y Susana Gudín Prod., con las que participa en *Formas de saber que sigues vivo*, de José María Castrillón.

PELAYO CARRIZO (LUCA)

Pelayo Carrizo, an accomplished actor from Asturias, Spain, has been steadily building a reputation on both stage and screen.. A graduate of the Superior School of Dramatic Arts of Asturias (ESAD), Pelayo's passion for performance began in school theatre groups, laying the foundation for his flourishing career.

In 2021, he made his film debut in *Circles Over Water Under Cotton Clouds*, directed by Roberto F. Canuto and Xu Xiaoxi. This collaboration continued with subsequent films such as *Blow Down: Collapse*, *Sunset in Paris*, and *IUS of Time*, where he showcased his versatility as an actor.

Pelayo's theatrical work includes notable performances in *Intimate Acts* by Santi Senso and tribute plays honouring Juan Mayorga and Meryl Streep, organised by the Princess of Asturias Foundation. In 2024, he joined the prestigious theatre companies Factoría Norte and Susana Gudín Productions, starring in *Ways to Know You're Still Alive* by José María Castrillón.



DIMITRI ÁLVAREZ (CARLOS)



Dimitri Álvarez ha forjado su carrera bajo la guía de referentes como Sergio Gayol en el Teatro del Cuervo y Konchi Rodríguez en interpretación ante la cámara. Su formación se complementa con talleres impartidos por figuras de renombre como Brian Rhinehart (Actors Studio), Roberto Álamo y Alberto Velasco, entre otros.

En el cine, ha trabajado en largometrajes como *INFIESTO* de Patxi Amezcua para Netflix, y *Los Caballeros de Santiago* de Ana L. Martín. También ha colaborado con directores como J. Luis Velázquez y Titi Muñoz.

Dimitri no solo ha brillado en la pantalla, sino también en el teatro. Entre sus interpretaciones destacan *El sueño de una noche de verano* con ECA Teatro, donde encarna al travieso Puck, y *Los Fantasma de la Sra. Scrooge* con El Gallinero Teatro. Además, su versatilidad lo ha llevado a participar en campañas publicitarias, como la de turismo de Oviedo, destacada en revistas como *National*

Dimitri Álvarez has established himself as a dynamic actor with a strong foundation in both stage and screen performance. Trained under Sergio Gayol at Teatro del Cuervo and further honed his on-camera skills with Konchi Rodríguez, Dimitri has also expanded his expertise through workshops led by industry luminaries like Brian Rhinehart (Actors Studio), Roberto Álamo, and Alberto Velasco.

Dimitri's film credits include roles in Netflix's *INFIESTO*, directed by Patxi Amezcua, and the feature film *The Knights of Santiago* by Ana L. Martín. He has also worked under the direction of J. Luis Velázquez and Titi Muñoz, among others.

On stage, Dimitri has brought to life iconic characters such as Puck in *A Midsummer Night's Dream* with ECA Teatro and appeared in *The Ghosts of Mrs. Scrooge*, an adaptation of *A Christmas Carol* with El Gallinero Teatro. His versatility extends to commercials, including

DIMITRI ÁLVAREZ (CARLOS)



LOS DIRECTORES

Autores con experiencia en festivales internacionales, destacando su producción *Ciruela de agua dulce*, que se estrenó en más de 50 países y en festivales como el Raindance de Londres, la Seminci de Valladolid, el FICX de Gijón, el Festival de Málaga y el Outfest de Los Ángeles. Esta película ha sido reconocida con varios premios, incluidos la Carabela de Plata del Festival de Cartagena y otros galardones en festivales como Punto di Vista de Cerdeña y Cortada de Vitoria.

Anteriormente, dirigieron en China las otras dos partes de su trilogía *Chengdu Invisible: Sandía amarga* y *Ni Jing: No robarás*, obras que también han sido bien recibidas. Su filmografía incluye el corto post-apocalíptico *Círculos sobre agua, bajo nubes de algodón*, así como *Ad-vientu*, rodado en llingua asturiana. Sus primeros trabajos se realizaron en Los Ángeles, con títulos como *Toto Forever* y *Desire Street*.



DIRECTORS

With a proven track record in international film festivals, the filmmakers have garnered recognition for their short film *Sunken Plum*, which premiered in over 50 countries and was screened at prestigious festivals such as Raindance (London), Seminci (Valladolid), FICX (Gijón), Málaga Film Festival, and Outfest (Los Angeles). The film has won multiple awards, including the Silver Caravel at the Cartagena Film Festival, with additional honours at festivals like Punto di Vista (Sardinia) and Cortada (Vitoria).

Earlier, they directed the first two parts of *Chengdu Invisible* trilogy in China: *Floating Melon* and *Ni Jing: Thou Shalt Not Steal*, both receiving critical acclaim. Their filmography also includes the post-apocalyptic short *Water Circles under Cotton Clouds* and *Advent*, filmed in the Asturias language. Their early work in Los Angeles features titles such as *Toto Forever* and *Desire Street*.

ROBERTO F. CANUTO

Director de cine y guionista, natural de Gijón (España). Ha trabajado en China durante casi una década. Es graduado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, con especialización en Comunicación Audiovisual, y cuenta con un máster en dirección de cine en la New York Film Academy, con sede en los Estudios Universal (Hollywood).

A partir de 2008, dirige varios cortometrajes y comienza su colaboración con Xu Xiaoxi.

ROBERTO F. CANUTO

A filmmaker and screenwriter from Gijón, Spain, Roberto F. Canuto spent nearly a decade working in China. He holds a degree in Communication Sciences from the Complutense University of Madrid, specialising in Audiovisual Communication, and a Master of Fine Arts in Film Directing at the New York Film Academy, based at Universal Studios (Hollywood).

Since 2008, Roberto has directed several short films and began his long-standing collaboration with Xu Xiaoxi.



XU XIAOXI

Director de cine y guionista, natural de Chengdu (China). Licenciado en Bellas Artes por la Nelson Mandela Metropolitan University de Port Elizabeth (Sudáfrica) en 2006, especializado en Videoarte. En 2009, completó un máster en dirección de cine (MFA) en la New York Film Academy, en los Estudios Universal (Hollywood).

Ha dirigido cortometrajes en formatos celuloide y digital, y ha trabajado como director de fotografía, destacando *Toto Forever*, por el cual fue nominado a los Kodak Cinematography Scholarship Awards.

XU XIAOXI

Born in Chengdu, China, Xiaoxi Xu is a director and screenwriter with a background in fine arts. He graduated from Nelson Mandela Metropolitan University in Port Elizabeth, South Africa, in 2006, specialising in Video Art, and with a Master of Fine Arts in Film Directing from the New York Film Academy at Universal Studios (Hollywood).

Xiaoxi has directed short films in both film and digital formats and has worked extensively as a cinematographer, most notably on *Toto Forever*, which earned him a nomination for the Kodak Cinematography Scholarship Awards.



FILMOGRAFÍA

FILMOGRAPHY

<i>IUS del tiempo</i>	2025	<i>IUS of Time</i>
<i>Atardecer en París</i>	2024	<i>Sunset in Paris</i>
<i>Blow Down: Colapso</i>	2024	<i>Blow Down</i>
<i>Círculos sobre agua, bajo nubes de algodón</i>	2023	<i>Water Circles under Cotton Clouds</i>
<i>Ciruela de agua dulce (Chen Li)</i>	2017	<i>Sunken Plum (Chen Li)</i>
<i>Ad-vientu</i>	2016	<i>Advent</i>
<i>Sandía amarga (Fu Guo)</i>	2015	<i>Floating Melon, (Fu Guo)</i>
<i>Ni Jing: No robarás (Ni Jing)</i>	2013	<i>Ni Jing: Thou Shalt Not Steal</i>
<i>Desire Street</i>	2011	<i>Desire Street</i>
<i>Toto Forever</i>	2010	<i>Toto Forever</i>
<i>Mei Mei</i>	2010	<i>Mei Mei</i>
<i>The Fluxus of ID</i>	2008	<i>The Fluxus of ID</i>



RODAJE Y POST-PRODUCCIÓN

El rodaje se llevó a cabo en dos jornadas intensivas, con el objetivo de capturar la luz mágica del ocaso. El equipo técnico fue reducido, lo que permitió priorizar la espontaneidad en las interpretaciones y crear un ambiente íntimo para los actores. Se incentivó la improvisación en ciertos diálogos, buscando un tono natural y auténtico.

La cámara, siempre en mano, se utilizó de manera versátil para seguir el ritmo emocional de la historia. Se partió de planos más estáticos en la primera parte del rodaje, evolucionando hacia movimientos más dinámicos a medida que la narrativa se intensificaba.

La producción estuvo a cargo de Almost Red Producciones, la marca de los directores, con Roberto Fernández Canuto liderando como productor. El proyecto se benefició de una gestión eficiente de recursos y de un enfoque colaborativo entre el equipo técnico y artístico.

En cuanto a la postproducción, esta concluyó a finales de 2024. *Blow Down: Colapso* se concibió inicialmente como un complemento para el desarrollo de uno de los personajes de otro cortometraje, *IUS del tiempo*, cuya fotografía principal aún no se había rodado. Lo mismo sucedió con *Atardecer en París*. Por ello, estos trabajos llevan el subtítulo *Apuntes de IUS I y II*. El montaje definitivo de estos dos cortometrajes se completó a finales de 2024.



FILMING & POST-PRODUCTION

The shoot was completed over two intensive days, with the aim of capturing the magical light of dusk. A minimal crew was used to prioritise the spontaneity of performances and create an intimate environment for the actors. Improvisation was encouraged in certain dialogues to achieve a natural and authentic tone.

The handheld camera was employed dynamically, allowing for fluid movements that followed the emotional rhythm of the story. The cinematography evolved from more static shots in the early stages to increasingly dynamic movements as the narrative unfolded.

The production was managed by Almost Red Producciones, the directors' label, with Roberto Fernández Canuto serving as lead producer. The project benefited from efficient resource management and a collaborative approach between the technical and artistic teams.

Post-production was completed in late 2024. *Blow Down: Colapso* was initially conceived as a companion piece to develop one of the main characters in another short film, *IUS del tiempo*, whose principal photography had not yet begun. The same approach was taken with *Atardecer en París*. Consequently, these works bear the subtitle *Apuntes de IUS I* and *II*. The final editing of both short films was completed by the end of 2024.

LOCALIZACIONES

El rodaje tuvo lugar en el Principado de Asturias (España), concretamente en el municipio de Carreño, en la necrópolis del Monte Areo. Este enclave arqueológico alberga dólmenes que datan del período comprendido entre finales del Neolítico y la Edad del Bronce (aproximadamente 4000-2000 a.C.) y está declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en Asturias.

La secuencia inicial se filmó en uno de los dólmenes, mientras que el resto de las escenas se rodaron en el área recreativa del conjunto, un entorno natural que proporcionó un contraste visual y atmosférico.

LOCATIONS

The filming took place in the Principality of Asturias, Spain, specifically in the municipality of Carreño, at the Monte Areo necropolis. This archaeological site features dolmens dating back to the late Neolithic and Bronze Age (approximately 4000-2000 BCE) and has been designated as a Cultural Heritage Site in Asturias.

The opening sequence was shot near one of the dolmens, while the remaining scenes were filmed in the recreational area of the site, a natural setting that provided a striking visual and atmospheric contrast.



EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Equipo artístico

Pelayo Carrizo (Luca)
Dimitri Álvarez (Carlos)

Cast

Equipo técnico

Director *Roberto F. Canuto & Xu Xiaoxi*
Productor *Roberto Fernández Canuto*
Director de fotografía *Xiaoxi Xu*
Guión *Roberto F. Canuto*
Sonido Directo *Daniel Olmo Canuto*
Mezclas/ diseño de sonido *Roberto F. Canuto*
Auxiliar de producción *Laura Menéndez Bernardo*
Etalonaje *Xiaoxi Xu*
Montaje *Roberto F. Canuto & Xu Xiaoxi*
Foto Fija *Laura Menéndez Bernardo*
Música *Minuelo II - Suite Cello Solo N1*
Johann Sebastian Bach

Crew

Directors
Producer
Director of Photography
Script
Boom Operator
Sound Mix & Design
Producer Assistant
Colour Correction
Editing
On Set Photos
Music

CAST & CREW