

ATARDECER EN PARÍS

(Apuntes de IUS II)



Pelayo Carrizo

Paula Lasheras

un corto de Roberto F. Canuto y Xu Xiaoxi

ALMOST RED PRODUCCIONES PRESENTA

"ATARDECER EN PARÍS" (APUNTES DE IUS II)

con PELAYO CARRIZO y PAULA LASHERAS

DIRECTOR DE
FOTOGRAFÍA XU XIAOXI

MONTAJE ROBERTO F. CANUTO Y XU XIAOXI

LOCALIZACIONES HERNÁN F. JOGLAR

PRODUCCIÓN ROBERTO F. CANUTO

OPERADORES DE SONIDO ROBERTO F. CANUTO Y ENOL VILLAMOR

GUION Y
DIRECCIÓN ROBERTO F. CANUTO Y XU XIAOXI

ALMOST RED PRODUCCIONES

presenta

ATARCEDER EN PARÍS
(Apuntes de IUS II)

un cortometraje de
Roberto F. Canuto y Xu Xiaoxi

con
Pelayo Carrizo
Paula Lasheras

Fecha: Final de 2024
Duración: 10 min.
Nacionalidad: España
Idioma: Español
Sonido: Estéreo
Formato de imagen: 4K DCI (1.90:1)

PRODUCCIÓN
Roberto Fernández Canuto
Almost Red Producciones
Calle la Playa 413D
Xivares 33492, Asturias
España

email: info@almostredprod.com

ALMOST RED PRODUCCIONES

presents

SUNSET IN PARIS
(Sketches of IUS II)

a short film by
Roberto F. Canuto & Xu Xiaoxi

with
Pelayo Carrizo
Paula Lasheras

Date: Late 2024
Duration: 10 min.
Country: Spain
Language: Spanish
Sound: Stereo
Image Format: 4K DCI (1.90:1)

PRODUCTION
Roberto Fernández Canuto
Almost Red Producciones
Calle la Playa 413D
Xivares 33492, Asturias
Spain

email: info@almostredprod.com

ÍNDICE

Premisa y sinopsis corta	1
Sinopsis	2
Comentario argumental	3
Reparto: Biografías	5
Los Directores: Biografías	7
Filmografía	9
Rodaje y postproducción	9
Localizaciones	11
Lista de equipo técnico y artístico	12

TABLE OF CONTENTS

Premise & Short Synopsis	1
Synopsis	2
Story Commentary	4
Cast Bios	5
Directors Bios	7
Filmography	9
Filming & Post-Production	10
Locations	11
Cast & Crew List	12

PREMISA

Un chico y una chica enfrentan sus miedos y deseos más ocultos cuando un juego en la montaña los lleva a un inesperado viaje de autodescubrimiento.

SINOPSIS CORTA

En las montañas, un chico y una chica juegan a «verdad o reto», desvelando secretos y enfrentando miedos. Entre confesiones y deseos, un sueño recurrente y un desafío oscuro los llevan a un inesperado viaje de autodescubrimiento.

PREMISE

During a game of Truth or Dare in the mountains, a boy and a girl confront their deepest fears and desires, embarking on an unexpected journey of self-discover.

SHORT SYNOPSIS

In the mountains, a boy and a girl play "Truth or Dare," unearthing secrets and confronting their fears. Between confessions and desires, a recurring dream and a dark challenge push them toward an unexpected journey of self-discovery.



SINOPSIS

Durante la tranquilidad de una tarde en la montaña, dos amigos, un chico y una chica, juegan a «verdad o reto».

A medida que intercambian desafíos y palabras, se van adentrando en una creciente espiral de emociones íntimas.

Historias sobre relaciones pasadas y sueños futuros hacen que se enfrenten a fantasmas aparentemente olvidados y deseos de una vida nueva, que podría empezar o terminar en París.

Los anhelos y la vulnerabilidad propios de la juventud empujan a los dos amigos a un reto inesperado, marcado por la incertidumbre, la búsqueda de identidad y la aceptación sincera de los sentimientos propios.



SYNOPSIS

During a peaceful afternoon in the mountains, two friends, a boy and a girl, play “Truth or Dare”. As they exchange challenges and secrets, they find themselves caught in a growing spiral of intimate emotions.

Stories about past relationships and future dreams—like a new life that could begin or end in Paris—uncover forgotten ghosts and desires. The boy starts to confront not only his own past but also an unexpected attraction to both men and women, while the girl opens up about her own vulnerabilities.

The longings and insecurities typical of youth push them both into an unexpected challenge, marked by uncertainty, self-discovery, and the sincere acceptance of their own feelings.

COMENTARIO ARGUMENTAL

El juego es parte de la vida y en muchas ocasiones la vida se descubre jugando, más allá de la vieja patria de la infancia. Los dos adolescentes que protagonizan esta historia se encuentran en los albores del descubrimiento, cuando todo parece posible. Cuando se sueña en grande, cuando se habla sin cortapisas, cuando el juego es casi exclusivamente, todavía, el sentido de la existencia.

Él y ella juegan y hablan. De lo que sienten, de lo que imaginan. De lo que no han hablado con nadie más, quizá tampoco del todo nunca consigo mismos. El paisaje apacible del monte se parece a la forma en que comparten confidencias y secretos, a la manera suave y ligera en que van acercándose el uno al otro, sin saber ni tan siquiera que están acercándose.

Preguntas y respuestas, gestos cómplices y deseos soterrados, van haciendo, poco a poco, que una amistad sencilla parezca algo más compleja. Como si el pasado y el futuro confluyeran en un momento único en el que debe ocurrir algo único. El temblor de la incertidumbre es también por un momento el temblor del miedo y del deseo. Y, en efecto, ocurre lo que quizá ninguno de los dos habría pensado que ocurriría. Al fondo, París.



STORY COMMENTARY

The game is part of life, and often, life reveals itself through play, beyond the familiar land of childhood. The two teenagers at the heart of this story stand on the threshold of discovery, when everything feels possible. When dreams are grand, when words flow freely, when play is still, almost exclusively, the essence of existence.

He and she play and talk. About what they feel, about what they imagine. About what they've never shared with anyone else, perhaps not even fully with themselves. The tranquil mountain landscape mirrors the way they share confidences and secrets, the gentle, subtle way they draw closer to each other, without even realising it.

Questions and answers, knowing glances and buried desires, gradually transform a simple friendship into something more complex. As if the past and future collide in a single moment, one where something unique must happen. The tremor of uncertainty is, for a moment, also the tremor of fear and desire. And, indeed, what perhaps neither of them thought would happen, happens. In the background, Paris.



PELAYO CARRIZO (LUCA)



Pelayo Carrizo, originario de Asturias, ha hecho del arte dramático su forma de vida. Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias (ESAD), Pelayo encontró su vocación en los grupos teatrales escolares, donde dio sus primeros pasos en el mundo de la actuación.

En 2021, debuta en el cine con *Círculos sobre agua bajo nubes de algodón*, dirigido por Roberto F. Canuto y Xu Xiaoxi, y desde entonces ha sido un colaborador habitual en sus producciones, incluyendo los cortometrajes *Blow Down: Colapso*, *Atardecer en París* e *IUS del tiempo*.

Su trayectoria teatral es igual de destacada, con papeles en montajes como *Actos íntimos* de Santi Senso y homenajes teatrales a Juan Mayorga y Meryl Streep, realizados en colaboración con la Fundación Princesa de Asturias. En 2024, se suma a las compañías Factoría Norte y Susana Gudín Prod., con las que participa en *Formas de saber que sigues vivo*, de José María Castrillón.

PELAYO CARRIZO (LUCA)

Pelayo Carrizo, an accomplished actor from Asturias, Spain, has been steadily building a reputation on both stage and screen.. A graduate of the Superior School of Dramatic Arts of Asturias (ESAD), Pelayo's passion for performance began in school theatre groups, laying the foundation for his flourishing career.

In 2021, he made his film debut in *Circles Over Water Under Cotton Clouds*, directed by Roberto F. Canuto and Xu Xiaoxi. This collaboration continued with subsequent films such as *Blow Down: Collapse*, *Sunset in Paris*, and *IUS of Time*, where he showcased his versatility as an actor.

Pelayo’s theatrical work includes notable performances in *Intimate Acts* by Santi Senso and tribute plays honouring Juan Mayorga and Meryl Streep, organised by the Princess of Asturias Foundation. In 2024, he joined the prestigious theatre companies Factoría Norte and Susana Gudín Productions, starring in *Ways to Know You're Still Alive* by José María Castrillón.



PAULA LASHERA (ANA)



Paula Lasheras, originaria de la provincia de Burgos, dio sus primeros pasos en el mundo de la actuación a los seis años, interpretando al Gato con Botas en una obra navideña, sin querer usar el micrófono que le habían preparado. Desde entonces, su vida ha girado en torno a los escenarios.

Formada en la Escuela Municipal de Teatro de Burgos desde los once años, Paula culmina sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias en 2024. Multidisciplinar, también es bailarina, patinadora, cantante, socorrista, lectora y escritora, destacándose por su versatilidad artística. Ha trabajado en diversos cortometrajes, tanto en frente como detrás de las cámaras, y es parte activa de varios proyectos teatrales a nivel profesional.

Firme en sus convicciones, su objetivo es crear sobre las tablas, pues es el proceso creativo lo que realmente le llena el corazón.

PAULA LASHERAS (ANA)

Paula Lasheras, originally from the province of Burgos, took her first steps into acting at the age of six, playing Puss in Boots in a Christmas play, refusing to use the microphone they had prepared for her. Since then, her life has revolved around the stage.

Trained at the Municipal School of Theatre in Burgos from the age of eleven, Paula completed her studies at the Superior School of Dramatic Art of the Principality of Asturias in 2024. A multidisciplinary artist, she is also a dancer, figure skater, singer, lifeguard, reader, and writer, known for her artistic versatility. She has worked on various short films, both in front of and behind the camera, and is an active participant in several professional theatre projects.

Firm in her convictions, her goal is to create on stage, as it is the creative process that truly fills her heart.



LOS DIRECTORES

Autores con experiencia en festivales internacionales, destacando su producción *Ciruela de agua dulce*, que se estrenó en más de 50 países y en festivales como el Raindance de Londres, la Seminci de Valladolid, el FICX de Gijón, el Festival de Málaga y el Outfest de Los Ángeles. Esta película ha sido reconocida con varios premios, incluidos la Carabela de Plata del Festival de Cartagena y otros galardones en festivales como Punto di Vista de Cerdeña y Cortada de Vitoria.

Anteriormente, dirigieron en China las otras dos partes de su trilogía *Chengdu Invisible*: *Sandía amarga* y *Ni Jing: No robarás*, obras que también han sido bien recibidas. Su filmografía incluye el corto post-apocalíptico *Círculos sobre agua*, bajo nubes de algodón, así como *Ad-vientu*, rodado en llingua asturiana. Sus primeros trabajos se realizaron en Los Ángeles, con títulos como *Toto Forever* y *Desire Street*.



DIRECTORS

With a proven track record in international film festivals, the filmmakers have garnered recognition for their short film *Sunken Plum*, which premiered in over 50 countries and was screened at prestigious festivals such as Raindance (London), Seminci (Valladolid), FICX (Gijón), Málaga Film Festival, and Outfest (Los Angeles). The film has won multiple awards, including the Silver Caravel at the Cartagena Film Festival, with additional honours at festivals like Punto di Vista (Sardinia) and Cortada (Vitoria).

Earlier, they directed the first two parts of their *Chengdu Invisible* trilogy in China: *Floating Melon* and *Ni Jing: Thou Shalt Not Steal*, both receiving critical acclaim. Their filmography also includes the post-apocalyptic short *Water Circles under Cotton Clouds* and *Advent*, filmed in the Asturias language. Their early work in USA features titles such as *Toto Forever* and *Desire Street*.

ROBERTO F. CANUTO

Director de cine y guionista, natural de Gijón (España). Ha trabajado en China durante casi una década. Es graduado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, con especialización en Comunicación Audiovisual, y cuenta con un máster en dirección de cine en la New York Film Academy, con sede en los Estudios Universal (Hollywood).

A partir de 2008, dirige varios cortometrajes y comienza su colaboración con Xu Xiaoxi.

ROBERTO F. CANUTO

A filmmaker and screenwriter from Gijón, Spain, Roberto F. Canuto spent nearly a decade working in China. He holds a degree in Communication Sciences from the Complutense University of Madrid, specialising in Audiovisual Communication, and a Master of Fine Arts in Film Directing at the New York Film Academy, based at Universal Studios (Hollywood).

Since 2008, Roberto has directed several short films and began his long-standing collaboration with Xu Xiaoxi.



XU XIAOXI

Director de cine y guionista, natural de Chengdu (China). Licenciado en Bellas Artes por la Nelson Mandela Metropolitan University de Port Elizabeth (Sudáfrica) en 2006, especializado en Videoarte. En 2009, completó un máster en dirección de cine (MFA) en la New York Film Academy, en los Estudios Universal (Hollywood).

Ha dirigido cortometrajes en formatos celuloide y digital, y ha trabajado como director de fotografía, destacando *Toto Forever*, por el cual fue nominado a los Kodak Cinematography Scholarship Awards.

XU XIAOXI

Born in Chengdu, China, Xiaoxi Xu is a director and screenwriter with a background in fine arts. He graduated from Nelson Mandela Metropolitan University in Port Elizabeth, South Africa, in 2006, specialising in Video Art, and with a Master of Fine Arts in Film Directing from the New York Film Academy at Universal Studios (Hollywood).

Xiaoxi has directed short films in both film and digital formats and has worked extensively as a cinematographer, most notably on *Toto Forever*, which earned him a nomination for the Kodak Cinematography Scholarship Awards.



FILMOGRAFÍA

FILMOGRAPHY

<i>IUS del tiempo</i>	2025	<i>IUS of Time</i>
<i>Atardecer en París</i>	2024	<i>Sunset in Paris</i>
<i>Blow Down: Colapso</i>	2024	<i>Blow Down</i>
<i>Círculos sobre agua, bajo nubes de algodón</i>	2023	<i>Water Circles under Cotton Clouds</i>
<i>Ciruela de agua dulce (Chen Li)</i>	2017	<i>Sunken Plum (Chen Li)</i>
<i>Ad-vientu</i>	2016	<i>Advent</i>
<i>Sandía amarga (Fu Guo)</i>	2015	<i>Floating Melon, (Fu Guo)</i>
<i>Ni Jing: No robarás (Ni Jing)</i>	2013	<i>Ni Jing: Thou Shalt Not Steal</i>
<i>Desire Street</i>	2011	<i>Desire Street</i>
<i>Toto Forever</i>	2010	<i>Toto Forever</i>
<i>Mei Mei</i>	2010	<i>Mei Mei</i>
<i>The Fluxus of ID</i>	2008	<i>The Fluxus of ID</i>



RODAJE Y POST-PRODUCCIÓN

El rodaje se realizó en una jornada intensiva que abarcó tanto exteriores como interiores. Con un equipo técnico reducido, se priorizó la espontaneidad en las interpretaciones, creando un ambiente íntimo que favoreció la conexión entre los actores. La improvisación fue alentada en ciertos diálogos, buscando un tono natural y auténtico.

La cámara se utilizó de forma versátil para seguir el ritmo emocional de la historia. Comenzando con primeros planos en la escena inicial, que permitieron mostrar de cerca la sinceridad y la conexión emocional entre los personajes, para luego evolucionar hacia planos más amplios, reflejando su relación con el entorno.

La producción estuvo a cargo de Almost Red Producciones, la marca de los directores, con Roberto Fernández Canuto como productor. El proyecto se benefició de una gestión eficiente de recursos y un enfoque colaborativo entre el equipo técnico y artístico.

La postproducción concluyó a finales de 2024. *Atardecer en París* nació inicialmente como un complemento para el desarrollo de uno de los personajes de *IUS del tiempo*, cuyo rodaje principal aún no se había realizado. Lo mismo ocurrió con *Blow Down: Colapso*. Por esta razón, estos trabajos llevan el subtítulo *Apuntes de IUS II* y *I*, respectivamente. El montaje definitivo de estos cortometrajes se completó a finales de 2024.



FILMING & POST-PRODUCTION

The filming took place over an intensive day that included both exterior and interior shots. With a small technical team, the focus was on prioritising spontaneity in the performances, creating an intimate atmosphere that allowed the actors to connect more deeply. Improvisation was encouraged in certain dialogues to achieve a natural and authentic tone.

The camera was used in a versatile manner to follow the emotional rhythm of the story. Starting with close-ups in the opening scene to capture the characters' sincerity and emotional connection with one another, it then moved to wider shots, reflecting their relationship with the environment.

The production was handled by Almost Red Producciones, the brand of the directors, with Roberto Fernández Canuto leading as producer. The project benefited from an efficient management of resources and a collaborative approach between the technical and artistic teams.

Postproduction was completed by the end of 2024. *Sunset in Paris* was initially conceived as a complement for the development of one of the characters in *IUS of Time*, whose main filming had not yet taken place. The same occurred with *Blow Down*. For this reason, these works carry the subtitles *Sketches of IUS II* and *I*, respectively. The final edit of these short films was completed by the end of 2024.

LOCALIZACIONES

El rodaje tuvo lugar en el Principado de Asturias (España), específicamente en el municipio de Piloña, en el majestuoso y de difícil acceso Monte Cayón, que ofrece vistas espectaculares de las montañas, y en el ático de una casa del siglo XVIII situada en Biedes. Estas localizaciones proporcionaron un entorno perfecto para ambientar la historia.

El rodaje comenzó por la tarde para aprovechar la cálida luz del atardecer y se extendió hasta la noche, cuando se filmaron las escenas en la casa. La oscuridad nocturna aportó un aire misterioso y una atmósfera silenciosa, creando el ambiente emocional ideal para las secuencias más íntimas y tensas.

LOCATIONS

The shooting took place in the Principality of Asturias (Spain), specifically in the municipality of Piloña, on the majestic and hard-to-reach Monte Cayón, which offers breathtaking views of the mountains, and in the attic of an 18th-century house located in Biedes. Monte Cayón, renowned for its natural beauty and dreamlike landscapes, provided the perfect setting for the story.

Filming began in the afternoon to take advantage of the warm light of the sunset and extended into the night, when the scenes in the house were shot. The night's darkness added a mysterious air and a silent atmosphere, creating the ideal emotional setting for the more intimate and tense sequences.



EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Equipo artístico

Pelayo Carrizo (Luca)
Paula Lasheras (Ana)

Cast

Equipo técnico

Director *Roberto F. Canuto & Xu Xiaoxi*
Productor *Roberto Fernández Canuto*
Director de fotografía *Xiaoxi Xu*
Guión *Roberto F. Canuto*
Sonido Directo *Enol Villamor & Roberto F. Canuto*
Mezclas/ diseño de sonido *Roberto F. Canuto*
Localizaciones *Hernán F. Joglar*
Etalonaje *Xiaoxi Xu*
Montaje *Roberto F. Canuto & Xu Xiaoxi*
Música *String Quartet No. 1 in F major,*
Op. 18 No. 1
Ludwig van Beethoven
Orphée aux Enfers,
Galop infernal (Can Can)
Jacques Offenbach

Crew

Directors
Producer
Director of Photography
Script
Boom Operator
Sound Mix & Design
Producer Assistant
Colour Correction
On Set Photos
Music

CAST & CREW



Almost Red Producciones
Calle la Playa 413D
Xivares 33492
Asturias, España (Spain)
+34 610072764
info@almostredprod.com

Todos los derechos reservados

Copyright ©Roberto Fernández Canuto, 2024